顧問
井上通泰先生
山田孝雄先生
新村出先生

正宗敦夫 編纂 校訂

樂家録

自廿四卷
至卅四卷

合資會社 日本古典全集刊行會壽梓

三皷加節目錄

已上上卷

已上下卷

樂家錄卷之二十四　三鼓加節目錄

樂家錄卷之二十四　乾

安倍季尚編輯

三皷加節

夫奏樂加㆓拍子㆒也、鞨皷大皷鉦皷共同㆓其節㆒、故總爲㆓三皷加節卷㆒也。而樂曲二返則自㆓二返之頭㆒加㆑之、有喚頭曲、則自㆓喚頭之頭㆒加㆑之、是定法也。故不㆑用㆑記焉。今所㆑擧者、樂曲一返及舞樂之法耳。又御遊時以㆓延八拍子曲㆒有㆓延只拍子奏㆑之、其法一返而搔㆓壹皷㆒、无㆓二返例㆒、因不㆑用㆓喚頭㆒初拍子文（アヤ）幷加㆓拍子㆒之節皆无㆑異㆓於常㆒也。又只拍子樂拍子相交曲者出㆓於舞曲㆒、而返數有㆓習法㆒、因附㆓之于每曲下㆒。

第一壹越調曲

皇帝　新樂大曲當曲皆擊㆓鞨皷㆒

舞樂之次第先奏㆓調子㆒、笛音取也　次遊聲以㆑是爲㆓舞人道行㆒　次序次一二三四帖各切々吹㆑之　次五六帖此二曲連吹也　入時用㆓調子㆒。

體源抄曰備中守狛政長舞出入皆用㆓遊聲㆒、今世以㆓遊聲㆒爲㆓出曲㆒、以㆓調子㆒爲㆓入曲㆒云々

遊聲

樂曲無二拍子一、故不レ用二大皷鉦皷一、然舞人立二定于舞臺一而吹止之時、擊二一拍子一爲レ節。是昔日和介部大田麿說云〻。舊記一說舞人落居之時擊レ之此說未レ曉之可レ隨二其時之習禮一也 羯皷自レ始如レ序用レ之

序

樂曲拍子三十也。蓋初半帖拍子十六、中半帖拍子四、後半帖拍子十、舊記曰、皇帝序本四十拍子也、然遣唐使僕生歸朝時遺二忘末八拍子一。仍承和御時諸葛中納言奉レ勅三十拍子被レ定レ之云〻

舊記曰、當曲序四十拍子舞レ之。則以二初半帖與一中半帖一總二十拍子爲二之半帖一、而後半帖十拍子二返奏レ之云〻

亦二十拍子耳舞レ之、則初半帖與二中半帖一奏レ之云〻

一帖 號レ破

樂曲拍子二十也。蓋加二破拍子、籠拍子等一則二十四也 初拍子當二七文一而至二於第八一六文、第九破拍子四文、第十籠拍子二文、第十一拍子之壺二文、第十二八文、第十三破拍子四文、第十四籠拍子二文、第十五拍子之壺二文、自二第十六一至二於第二十一一當二六文一、有二殘三文一而末序吹總有二三拍子一、乃曲終

一說末序吹有二四拍子說一、隨二此說一則第二十拍子以後爲二序吹一也。有二殘五文一故第二十一拍子下延

吹ハ、次句末爲ニ大皷之壼一也

二帖

樂曲拍子二十也。初拍子當ニ五文ニ、而至ニ於第十七ニ當ニ六文ニ、有ニ殘三文一末序吹總有ニ三拍子ニ、乃曲終

一說末序吹有ニ四拍子ハ、隨ニ此說一則第十六拍子以後爲ニ序吹一也。有ニ殘五文一第十七拍子下ナヲチ次句末擊レ之也、此說準ニ于一帖ニ可レ知焉

三帖

樂曲拍子二十也。初拍子當ニ五文ニ、而至ニ於第九六文ハ、第十五文、第十一六文、第十二五文、第十三至ニ於第十六ハ、當ニ六文ハ、末序吹總有ニ四拍子ハ、乃曲終ヽ一說末序吹有ニ五拍子說ハ、然體源鈔及家記不レ用レ之、故不レ註ニ其說一也

舊記曰、當曲二帖與ニ三帖一始六拍子之間有ニ只拍子說ハ、隨ニ此說一則以ニ二帖一號ニ竹相說ハ、三帖號ニ人相翔カケ拍子ト云々

四帖

樂曲拍子二十也　初拍子當ニ五文ニ、而至ニ於第十六ニ當ニ六文ニ、有ニ殘一文一末序吹總有ニ四拍子ニ、乃曲終

五帖

樂曲拍子二十序吹也

六帖

樂曲拍子二十序吹也

右五六之兩帖連吹也。故三皷別无二子細一。但六帖之終有下加二一拍子一之說上也。隨二此說一則多二一拍子一也。體源抄及家記曰、曲之終加二一拍子一之曲、皇帝之六帖、團亂旋之急聲、春鶯囀之鳥聲、總三曲也。可レ秘レ之云々、當曲一具、鉦皷別无二子細一、惟可レ隨二大皷之數一耳

畧定之法

序初半帖拍子十六、與二一二五六帖一奏レ之（中半帖、後半帖、三四帖畧レ之也）

一說序初半帖拍子十六、與二一二五帖一奏レ之（中半帖、後半帖、四六帖畧レ之也）

一說序初半帖拍子十六、與二一二帖一奏レ之（中半帖、後半帖、三四五六帖畧レ之也）

舊記曰、康曆二年八月廿七日　將軍家傳二受皇帝團亂旋二曲一、（御師範豐原英秋）而九月朔日兩曲有之

皇帝序（三十拍子）　一帖（籠拍子二箇處、末序吹三拍子）　二帖（尋常六鞨皷、末序吹三拍子）　三帖（五鞨皷二箇處、末序吹五拍子）　四帖（尋常六鞨皷、末序吹四拍子）　五帖與二六帖一序吹連吹（拍子各二十）　終曲擊二大皷秘說一云々

團亂旋序拍子十六　二帖末序吹五拍子　三帖末序吹五拍子　入破末序吹八拍子　颯踏序吹拍子十六　急聲末序吹八拍子　終曲擊㆓大鼓之秘說㆒

云云

笙四人將軍家、豐原國秋、英秋、氏秋　篳篥二人安倍季氏季景　笛二人太神景繼景秀　鞨鼓豐原信秋　大鼓中山宰相親雅卿　鉦鼓豐原藤秋

團亂旋新樂大曲當曲皆擊㆓鞨鼓㆒

舞人出入用㆓調子㆒也。次第序次二三帖入破颯踏急聲也

序

樂曲三帖切々吹之拍子各十六也

一帖號㆓之中序㆒

樂曲拍子十六也。初拍子當㆓九文㆒、而至㆓於第十一㆒當㆓八文㆒、有㆓殘五文㆒末序吹總有㆓五拍子㆒、乃曲終

三帖號㆓中序之二帖㆒

樂曲拍子十六也。初拍子當㆓六文㆒、而至㆓於第十一㆒當㆓八文㆒、有㆓殘五文㆒末序吹總有㆓五拍子㆒、乃曲終

入破

樂曲二帖切々吹之拍子各十六也。初拍子當㆓五文㆒、而至㆓於第八㆒當㆓六文㆒、末序吹總有㆓八拍子㆒、乃曲

終二返之說樂曲有口傳述于故實卷

颯踏

樂曲二帖序吹拍子各十六也

當曲有名亂句之說交易樂詞用之因有此名拍子總十六也

急聲

樂曲七帖切々吹之拍子各十六也。初拍子當五文而至於第八當六文有殘一文末序吹總有八拍子乃曲終。但此曲終 • ◉ 有如此擊之說詳述于皇帝下。當曲一具鉦鼓別无子細惟隨大鼓之數耳

春鶯囀新樂大曲、當曲皆擊鞨鼓

舞樂之次第先奏調子笛音取也次遊聲以是爲舞人道行也次序次颯踏、次入破、次鳥聲、急聲此二曲連吹也入時用調子

遊聲

樂曲法皆同于皇帝仍詳不記。但曲終節擊一拍子之處、皇帝與當曲同日奏、則於皇帝

擊レ之、於二當曲一不レ擊レ之耳已上倣二于皇帝一

序

樂曲一帖、拍子十六也

颯踏號二之中序一

樂曲二帖、別々吹之拍子各十六也。初七文已下早キ八无二加拍子之法一

入破

樂曲四帖連吹拍子各十六也。初五文已下早六無下加二拍子一之法上

鳥聲

樂曲二帖序吹連吹拍子各十六也

急聲連吹于鳥聲

樂曲二帖連吹拍子各十六也。初五文已下早六不レ加二拍子一

右鳥聲急聲兩曲連吹也。但鳥聲序吹、急聲有レ文此曲則用二入破一、故三鼓之法无二異儀一如二入破一也亦此曲之末樂曲吹延、

而有レ用二于一拍子序吹一、於二三鼓一別無二子細一

尋常奏ニ颯踏及入破ニ則準ニ于他曲ニ、而颯踏如ニ早八拍子ニ入破如ニ廻忽之終ニ突拍子加レ之是皆假設レ之說也 蓋各二返奏、則皆移ニ于第二返ニ、而自ニ三文ニ可レ加レ之。是結句拍子以後有ニ一文ニ之故也 亦一返奏、則共自ニ半帖ニ加レ之、是常法也。一說兩曲共籠ニ末四拍子ニ加レ之、是本ニ于呼加ニ之說乎。號ニ呼加ニ者呼ニ初詞ニ用レ之也。小曲之樂譜自ニ二返之頭ニ加ニ拍子ニ、是常法也 然無ニ一返之時加ニ拍子ニ之說ニ、如レ此之類一返奏、則隨ニ如レ此呼加之處ニ加ニ拍子ニ、是其習也 亦兩曲連吹奏、則自ニ入破半帖ニ加レ之、是體源鈔之說也

玉樹 新樂中曲當曲皆擊ニ鞨鼓ニ

舞人出入用ニ調子ニ

樂曲八帖、連吹 蓋一帖拍子十四、已下七帖各拍子十二也。是一帖最初有ニ序吹ニ、二拍子已下七帖、皆除ニ序吹者ニ、返ニ附于一帖ニ之故也 習法曰、一帖序吹二拍子以後有ニ三文ニ、此文鞨鼓不レ用 曲定而初五文、已下延八終帖加ニ之三度拍子ニ 畧定之時、四帖或二帖、共終帖加レ之。一帖拍子十四、已下皆十二、其說述ニ于右ニ 一帖時籠ニ末四拍子ニ加レ之 樂曲用ニ一帖ニ、而拍子十四也

當曲三女序說

謂ニ玉樹三女序ニ者、出ニ於舞曲ニ乎。舊記曰、號ニ三女ニ者玉樹、霓裳、羽衣之妓女連舞三曲之名也 號ニ之三女序ニ、隨ニ此說ニ則八帖之終一拍子序吹也。加拍子說如ニ玉樹ニ

迦陵頻 古樂中曲、當曲皆搔二壹鼓一、急拾二鉦鼓一

舞樂之次第先奏二林邑亂聲一、以レ是爲二舞人道行一、次音取、次序破急。但此急待二舞人入一而後止レ音

序

樂曲二帖拍子各八也

破

樂曲三帖拍子各十六也。蓋樂一返有二拍子八一也。舞者以二樂二返一爲二一帖一、故拍子總十六也 初五文、已下延八、終帖加二之鳥搔一 一說如二陵王一云々

急

樂曲拍子八也。初五文、已下早八、舞人作二大輪一而立定時加二之三度拍子一

畧定之時序一帖、破一帖 樂二返拍子十六也 籠二末六拍子一、加レ之急同二于始說一、凡御遊等當日、破二返奏時、自二二返之頭一加二拍子一、是常說也。

一說移二于二返一而籠二第三拍子一加レ之者依二舞樂之例一也以二此說一爲二故實一也

再畧定之時、止急耳用レ之。其法曰、以二林邑亂聲一舞人出作二大輪一、立定時止二亂聲一。次音取次急自二二返頭一加二之三度拍子一、擊二鞨鼓一、待二舞人入一而後止レ樂

尋常有二止破急一、或急耳奏レ之。法曰、破搔二壹鼓一加拍子同前急擊二羯鼓一、而一返之時、籠二末二拍子一加レ之。舊記是等曲類不レ載下於二一返一加レ之說上、皆曰自二二返頭一加二拍子一也。今所レ擧者、中古已來準二餘曲一而加レ之說也。故其說亦不レ一、非二定法一可レ隨二時宜一乎　亦序破急三曲共奏、則最皆可レ搔二壹鼓一乎

賀殿　新樂、中曲、當曲皆擊二羯鼓一、急拾二鉦鼓一

舞樂之次第先奏二調子一、笛音取也次迦陵頻急以レ是爲二舞人道行一也　次當曲破急入時急重吹

道行

樂曲迦陵頻急也。初五文、已下早八擊二鞨鼓一拾二鉦鼓一不レ加二拍子一。古法、此曲用二于道行一時、雖レ有下羯鼓用二于四拍子一之說上、近代不レ用レ之也

破

樂曲二帖、拍子各十也。初五文、已下延八、終帖加二之三度拍子一舊記曰、一說用二二帖一時加二末二拍子一、近代不レ用レ之云云

急

樂曲四帖、拍子各二十也。初三文、已下早四、終帖加二之一拍子一

舞人入時、急重吹、各附二於第二拍子一、而舞人立二于樂屋一時、加二拍子一、是定法也　蓋籠二第三拍

子ニ加レ之、則自相ニ當于其節一乎。此亦定法也。餘曲四拍子之樂皆可レ準レ之

畧定之時、破一帖、籠ニ末二拍子一加レ之、一說末四加レ之、急三帖或二帖、皆終帖加レ之、重吹同ニ于右一

當曲有ニ百拍子說一、出ニ於舞曲一之說也。其法二帖拍子二十急四帖拍子八十總謂ニ之百拍子一也

尋常當曲急一返奏、則自ニ半帖一加ニ之一拍子一、常說或三度拍子、亦或雖レ有下如ニ胡飲酒一用例上、然近代不レ用レ之也

胡飲酒古樂、小曲、當曲皆播ニ壹鼓一、破拾ニ鉦鼓一

舞樂之次第、先奏ニ林邑亂聲一、此間勅使三度藏人勤レ之又御隨身一曲後止ニ亂聲一、而音取次序破、入時破重吹

序

樂曲二帖拍子各七也

破

樂曲七帖、拍子各十四也。初三文、已下早四、第三帖籠ニ末二拍子一、加ニ之三度拍子一舊記是多氏之說云々一說第三帖頭、加ニ之一拍子一、是山村氏說云々

舞人入時破重吹加ニ拍子ニ定法 述ニ于賀殿下ー
尋常一返奏、則籠ニ末二拍子ー加レ之、或亦六加レ之 一返決準ニ于迦陵頻急可レ知レ之
舊記曰、昔雖加ニ一拍子ニ而不レ諧ニ舞節ニ因多政資擊ニ改之ニ。今所レ用之胡飲酒破搔是也云々
北庭樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓ー拾ニ鉦鼓ー
舞人出時用ニ調子ニ、入時當曲重吹
樂曲四帖 拍子各十四也。初五文、已下早八、終帖加ニ之三度拍子ー
舞人入時重吹籠ニ第二拍子ー加レ之
畧定之時一返籠ニ末四ー加、重吹同ニ于右ー
承和樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓ー
舞人出入用ニ調子ー
樂曲四帖拍子各十也、帖五文、已下延八 終帖加ニ之三度拍子ー
畧定之時一返籠ニ末四拍子ー加一說二加
菩薩 古樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓ー

舞樂之次第、舞人道行有二兩說一。一曰、奏二林邑亂聲一、舞人立定而後音取常用二黃鐘音取一次當曲也。一曰、破自二喚頭一吹出爲二道行一、此時先奏二黃鐘調子一、笛音取也次道行、蓋不レ加二拍子一而後奏二當曲一、入時破重吹、是亦自二喚頭一吹出、初拍子以後如二羅陵王一加二拍子一也

序

樂曲一帖、蓋拍子八與二拍子六一兩說也。大抵用二六之說一乎

破

樂曲一帖拍子十二也。蓋樂一返、有二拍子六一也。舞者以二樂二返一爲二一帖一、故拍子總十二也　初九文、已下延八、自二喚頭一加二之揚アゲ拍子一

舞人入時破重吹加二拍子一法、述二于北庭樂下一

尋常一返奏則寵二末二拍子一加レ之。若有レ至二于二返一皆大皷之亂ルル所雖二相違一以レ不レ改レ擊爲レ習。此說見二于家記一

古譜曰、當曲有二第五拍子、當二六鞨皷一之說上。隨二此說一二返奏レ之、則於レ此如二廻忽之終突拍子一加レ之云々

右十曲明二舞樂之法一

廻盃樂 新樂、中曲、當曲撃ニ鞨鼓一

樂曲拍子八也。初五文、已下延八、一返之時籠ニ末四拍子一、加ニ之三度拍子一

舊記曰、當曲雖レ有ニ序破急一序與急二曲斷絶、而今所レ用之樂曲者破也云云

河曲子 中曲、新古不レ詳、大器 爲ニ新樂一而撃ニ鞨鼓一

樂曲有ニ拍子十六與十二之說一、初五文、已下延八、兩說共籠ニ末四拍子一、加ニ之三度拍子一 樂曲十六拍子之時、最初四拍子之間二返吹也

舊記曰、延喜十一年相撲節 勅被レ捨ニ最初一返一也。然最勝寺供養之時、以ニ此曲一爲ニ供花樂一時、隨ニ于戶部正清說一用ニ于十六拍子一云々

詔應樂 新樂、中曲、當曲撃ニ鞨鼓一

樂曲拍子十也 初五文、已下延八、一返之時籠ニ末四拍子一加ニ之三度拍子一

壹弄樂 新樂、中曲、當曲撃ニ鼓鞨一

樂曲拍子十也、初五文 已下延八、一返之時籠ニ末二拍子一、加ニ之三度拍子一

舊記曰、此曲本有レ序、後世斷絶云々

壹金樂 新樂、中曲、當曲撃ニ鞨鼓一

樂曲拍子十也　初五文、已下延八、一返之時籠ニ末二拍子ヘ加ニ之三度拍子ー

酒胡子（古樂、小曲、拾ニ鉦皷ニ舊記曰、當曲本搔ニ壹皷ー由ニ鳥羽院勅ー擊ニ鞨皷ー止ニ壹皷ー永爲ニ常式ー云々）

樂曲拍子十四也、初三文、已下早四、一返之時籠ニ末四拍子ヘ加ニ之一拍子ヘ一說末六加レ之（一返之法）準ニ于迦陵頻急ニ可レ知

當曲用ニ於下樂等ニ之時、大皷鉦皷雖レ有ト胡飲酒破搔、亦古樂搔ニ四拍子ー用レ之、而尙擊ニ鞨皷ヘ此亦故實云々鞨皷有ニ秘事ー

壹團橋（新樂、中曲、當曲擊ニ鞨皷ー拾ニ鉦皷ー）

樂曲拍子十七也。二返十六也。是除ニ初拍子ー返附之故也。初三文、已下早四、一返之時籠ニ末三拍子ヘ加ニ之一拍子ヘ一說末六、加ニ之三度拍子ーニ云云（一返法準ニ于迦陵頻急ニ可レ知レ之）

武德樂（新樂小曲當曲擊ニ鞨皷ー拾ニ鉦皷ー）

樂曲拍子十二也　初三文、已下早四、一返之時籠ニ末四拍子ヘ加ニ之一拍子ー（一返之法準ニ于迦陵頻急ニ可レ知）當曲用ニ於下樂等ー則大皷鉦皷有ト如ニ胡飲酒破搔或古樂搔ニ四拍子ー或新樂三度拍子ト用之說ヒ其法述ニ于酒胡子下ー

舊說曰此曲本有二序破一也二曲共斷絕今所レ用止急也云々

右八曲本有レ舞今斷絕見二于文永年中之記一

河水樂 新樂中曲當曲擊鞨鼓

樂曲拍子十也、初五文已下返八一返之時、籠二末一拍子一加二之三度拍子一

酒淸司 古樂中曲當曲搔二壹鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子八也、初三文已下早四一返之時、籠二末三拍子一加二之三度拍子一、一說如二胡飲酒破搔一

加レ之 一返法準二于迦陵頻急一可レ知レ之 近世或擊二鞨鼓一加二一拍子一

家記曰、此曲拍子數其說不レ一、然至二于保延年中一初以二拍子八一爲二定法一云々

飲酒樂

此曲不レ詳、因擧二樂名一而不レ言二其說一、故入下于無二舞曲一之中上

右三曲無舞之曲也

已上壹越調之曲、總二十一曲

第二 壹越調之中奏二于只拍子一曲

皇帝ニ一帖三帖（樂始有ニ只拍子說一、詳ニ于皇帝下一）迦陵頻破、賀殿破、廻盃樂、河水樂、壹弄樂、（已上五曲延只拍子奏レ之也）酒胡子（此曲）

渚早只（已上各加節同ニ于本拍子也　曲、因其說略レ之）

第三沙陀調曲（此調在ニ壹越調之中一）

安摩（古樂中曲準ニ于大曲、此曲不レ交ニ他管一、特横笛耳奏レ之、大鼓、鉦鼓加ニ亂序一擊レ之、奏レ舞搔ニ壹鼓一　兼イ）

舞之次第、先奏ニ壹越調々子一、笛用ニ音取一。（用ニ鞨鼓於壹鼓一則擊ニ鞨鼓一也）音取畢而亂序自ニ大鼓一擊始レ之　•引　●引

●・・・（自是始壹鼓）●・・・　如レ此而笛奏ニ當曲一二句計一時、隨ニ壹鼓鹿婁法一而大鼓擊切也。其法

・引　返付

●・・・●引　如此而亦・引　●・・・●・・・　如レ此擊ニ始之一（蓋大鼓擊切事四度、舞人二人也）、先當曲始時一度、次舞人將

レ出ニ樂屋一時一度、次前舞人出而至ニ於舞臺與ニ樂屋一半上時一度、亦舞人昇ニ舞臺一等（ヒトシク）一度（已上四度）古

而奏レ舞也。蓋一人乾向、一人巽向ヒ共立定時止ニ笛大鼓一（止大鼓如ニ小亂聲一也　一鼓擊ニ鹿婁一止レ之）而舞人亦暫奏レ之於

レ此有レ詠而後擊ニ亂序大鼓一、•　●・・・●・・・　如レ此而又笛各奏ニ當曲一舞人挾ニ笏ヲ腰ニ二人共立北向

舞ニ登（ノボリ）手ニ時隨ニ舞手ニ擊ニ大鼓ニ三度也。但各亂序隔ニ一計或二計ニ擊レ之　●・・・●・●・●・●・・・●・●（登手）（登）

手 ・●・●・・・●・●・●・（登手）如此 登手者振擧左右手舞之謂之 而後舞終、取笏時笛大皷共止 大皷如小亂聲 而舞人

入于樂屋。

有二ノ舞時、安摩舞人降舞臺時、二舞出樂屋入替而巡舞臺一返次二人並立援連手飛

進三度而退立定時擊亂序大皷●・・・（返付）●・・・如此而笛又各奏當曲、不絕音。舞人舞

畢入于樂屋後笛大皷共止曲終。大皷終法如小亂聲

陵王 古樂中曲當曲揩壹皷

舞樂之次第、先奏小亂聲、次亂序 以是爲舞人道行以奏舞 次囀、次又亂序、次又囀、次又亂序 已上亂序三度囀二度也一說囀七度其次第未考之 次嗔序、次沙陀調音取、次荒序 切八 次破 常所用陵王是也 舞人入時奏安摩曲 已上所見于古記如此

舊記曰、此曲舞人入時昔者奏沙陀調、天平勝寶比舞師尾張濱主 高野天皇勅奏舞時以安摩爲入舞之曲自是爲常例陵王舞入時用安摩云云

荒序八帖 切々奏之 此曲無拍子故大皷如亂聲擊之也、自一帖之始第二句之頭擊之、餘帖皆自最初擊之、笙篳篥自一帖之第二句 附之餘帖皆同音奏之 而每帖之終、舞人以桴擊腰之時、如亂聲擊止之也 但此曲次第微音擊之 也、是號振動 一說雖有如亂序擊之說不用之云々

舊記曰八方荒序之時、有如亂序擊之說、二四八荒序之時、其法有二說、一曰、有如亂序而除一文之譜用之。二曰、用振動之法、是定法也。

舊記曰、荒序八方二四八之二名、渚起於舞曲乎、八方之法、第一自北舞始之、次乾、次西、次坤、次南、次巽、次東、次艮、凡八帖也。二四八之法自北舞始之二返次至于東二返、次至于西二返、次至于南二返、凡八帖也

破

樂曲二帖拍子各十六也、自二返之頭加之

畧定之法

先奏小亂聲（笛一管也大皷鉦皷用之不用壹皷）次奏亂序自大皷（壹皷鉦皷同用之）始之 ●引●・・・●・・・ ・引・引（返付） 如此而奏笛（餘笛各助音退吹）而後舞人出、昇于舞臺北面奏舞而舞出處爲本座至於三舞歸于其處笛吹止奏之、大皷如小亂聲擊止之、而舞人西邊飛去、右足踏出時、大皷之法 ●引●・・・ ・引・引（返付） 如此擊始而舞人奏畢、歸立于本座時、笛又奏吹止大皷如小亂聲而各止。次音取、次當曲破一返（自半帖加拍子）而又大皷擊始亂序 ●・・・●・・・ ・引（返付） 如此也。舞人舞入合之時笛奏安摩之曲而舞人入于樂屋之後止音

獅子 古樂

此曲延四拍子也、拍子數四與三兩說也、大皷如拔頭自二返頭加之而吹止之時如亂聲擊止之、不用鞨皷鉦皷也。近代所用舞次第（詳于笛之卷）舊記曰　順德院御宇左中將伊時爲左樂行事奉勅獅子可舞之由仰之樂屋時、戶部政氏、自樂屋出進庭中（著甲引裾）至于庭半、脫甲懸之腰引立烏帽子奏古樂亂聲、其時左方舞人冠獅子昇于舞台廻四隔爲拜而立于正面爲拜二度時止亂聲（上古於是有詠）次樂吹（序破急之体而三切奏之）舞闋後復著甲、還于樂屋畢、度々之例皆有相違頗不審也云云

又曰明德三年八月廿八日、相國寺供養之節獅子笛、戶部政于奏之（[illegible]）從五位下以住吉神主國量相傳吹之。大皷住吉權神主前大藏少輔國久（束帶）擊之云云

右三曲明舞樂之法

新羅陵王（當曲擊鞨皷拾鉦皷舊記曰沙陀調曲皆雖古樂兼新古擊鞨皷云々）樂曲拍子十六也。初三文已下早四、一返之時籠末四拍子加之一拍子是擊鞨皷故也。一返（法準于迦陵頻急可知之）舊記曰此曲本有破斷絶、今所用止急也

當曲有拍子十二說、管聲法除終拍子四、爲之節然不用此說十六之說爲常云云

當曲倍臚舞樂時急用之（常无此說限于舞樂）其時搔二壹鼓一也。大鼓古樂撥四拍子是定法也

最涼州（古樂中曲當曲擊二鞨鼓一）

樂曲拍子二十也、初五文已下延八一返之時籠二末四拍子一加二之三度拍子一

當曲用二于參音聲一則加二之鳥撥一云云

弄槍（古樂中曲當曲擊鞨鼓）

樂曲拍子十二也、初五文已下延八、一返之時籠二末二拍子一加二之三度拍子一

滥河鳥（古樂中曲當曲擊鞨鼓）

樂曲拍子十也、初五文已下延八、一返之時籠二末四拍子一加二之三度拍子一

當曲用二于參音聲一則加二之鳥撥一云云

舊記曰此曲本有レ序今斷絕

右四曲本有レ舞今斷絕云云（見二于文永年中記一）

壹德塩（古樂中曲當曲擊鞨鼓）

樂曲拍子十四也、初五文已下延八、一返之時籠二末四拍子一加二之三度拍子一一說末六加。

安樂塩 古樂中曲當曲鞨鼓

樂曲拍子十二也、初五文已下延八、一返之時籠ニ末四拍子ニ、加ニ之三度拍子一

十天樂 古樂中曲當曲擊鞨鼓

樂曲拍子八也、初　文已下延八、一返之時籠ニ末二拍子一加ニ之三度拍子一

當曲神供等備時用レ之則及ニ其半一古樂搔拍子加レ之云云

右三曲無レ舞之曲之

已下沙陀調之曲總十曲

第四 沙陀調中奏ニ于只拍子一曲

溢河烏、壹德塩 已上延只拍子奏レ之加節同ニ于本曲一因其說畧レ之

第五 平調曲

三臺塩 新樂中曲當曲皆擊鞨鼓急拾ニ鉦鼓一

舞樂之次第、先奏ニ調子一 笛音取也 次破、次急、入時急重吹

破

樂曲二帖拍子各十六也、初五文已下延八、此曲不レ加二拍子一

或記曰三臺破與二傾盃樂之破一不レ加二拍子一之曲也。然同日奏二兩曲一則傾盃加レ之、三臺尙不レ可レ加レ之云々

當曲不レ加二拍子一說未レ詳二可否一、體源鈔曰、此曲本雖レ舞有二三帖一而終帖絕畢、因不レ加二拍子一、狛光時曰、終帖絕則二帖自爲二終帖一、於レ是可 加二拍子一云云

續敎訓抄曰狛朝葛撰雖二舞曲終帖斷絕 今於レ終加二拍子一之曲、賀殿本四返今二返陵王本三切今二切萬歲樂本七返今三返甘州本七返今五返婆頭樂本四五返今三切賀王恩本五返今三返感城樂本五返今三返秋風樂本五返今三返還城樂本七返今二返已上九曲皆至終加二拍子一也。然則終帖斷絕者謂二必不一レ可 加二拍子一非哉、當流於二此曲一以二拍子加之說一爲二秘說一、狛光時說是乎。一返之時、末二加レ之、二返之時終帖可レ加二之三度拍子一云云

又侍從大納言成通卿曰、一返二返共末二加 拍子一云云

畧定之時 一帖拍子十六也、籠二末二一加 近代所レ用如レ此

急

樂曲三帖拍子各十六也、初五文已下早八終帖加二之一拍子一

畧定之時二帖、終帖加レ之、一說除二喚頭第四拍子一籠二第五拍子一加レ之是爲二秘說一

舞人入時急重吹 加二拍子一之定法同二于賀殿一

尋常一返奏則籠二末八拍子一加レ之、或六可レ加レ之 一返法準二于迦陵頻急一可レ知レ之

當曲急用二於下樂等一時、大鼓、鉦鼓雖レ有下如二胡飮酒破搔一、或古樂搔四拍子用上レ之尙擊二鞨鼓一、此亦故實云云鞨鼓秘說也

舊記曰、此曲本有二序及詠一也、犬上是成爲二舞師一之時、出二甚秘一之舞樂共絕畢、今所レ用樂曲破急耳云云

皇麞 新樂中曲當曲皆擊鞨鼓急拾二鉦鼓一

舞樂之次第當初以二遊聲一爲二道行一而今序之詞絕畢、因用二當曲急一延二吹之一也、不レ加二拍子一入時亦用二急重吹一

一帖 號破

樂曲九帖 連吹 拍子各十也、初七文已下延八、終帖加二之三度拍子一 蓋一帖至二於八帖一延八拍子九帖於世吹也、今所レ加二拍子一於世吹也、因片桴之三度拍子也

急

樂曲拍子二十也、初三文已下早四、七帖四帖共終帖加二之一拍子一

畧定之時七八九帖連吹次急也、七帖初七文已下延八、九帖於世吹、則自レ頭加二之三度拍子一

尋常一帖與急各一返用之畢破籠二末二拍子一加レ之急於二半帖一加レ之舊記曰急雖レ用二之二返一

可下於二一返之半帖一加上レ之是秘說云云

萬歲 新樂中曲當曲蠻鶴皷

舞入出入用二調子一

樂曲三帖拍子各二十也蓋樂一返有二拍子十一舞者以二樂二返一爲二一帖一故拍子總二十也初五文已下延八、終帖加二之三度拍子一

畧定之時一帖半舞レ之樂三返拍子三十也、籠二末十拍子一加レ之舞一帖拍子二十與二五帖初拍子十一舞レ之亦一帖舞レ之則樂二返拍子二十也、籠二末十拍子一加レ之此時一帖初十拍子與二五帖初十拍子一舞レ之云云

尋常樂一返舞之時拍子十也、籠二末三拍子一加レ之一說雖レ有二五加レ之說一不レ用レ之云々

舞樂只拍子之說樂二返時初十拍子延只拍子自二半帖一於世吹、則加二拍子一

亦三返時二返延只拍子、自半帖於世吹則加二拍子一

體源鈔曰、万歲樂之於世吹則只拍子而於世吹也云云此說違二于家說一可レ隨二師說一也

當曲用ニ于參音聲或船樂等一時加ニ之古樂撥拍子一

發頭樂

舞人出入用ニ調子一

樂曲三帖拍子各十二也、初五文已下延八、終帖加ニ之三度拍子一

畧定之時一帖籠ニ末四拍子一加レ之一說末六或二加レ之

甘州（新樂小曲當曲擊鞨鼓 拾ニ鉦鼓ニ一本小中曲）

舞人出時用調子入時當曲重吹

樂曲五帖拍子各十四也、初四文已下延四、終帖加ニ之一拍子一（蓋加ニ拍子一如ニ高麗曲一有ニ小副之辞一）

體源鈔曰當曲加ニ之三度拍子一奈良說也、是爲ニ秘說一一說此曲番ニ于林歌一時可レ加ニ之三度拍子一云々

（舊記曰、三帖後與ニ四帖後一兩度有レ詠、然此墨跡斷絕、因無ニ此事一云々見ニ于文永年中記一）

舞人入時重吹加ニ拍子一定法（述ニ于賀殿下一）

畧定之時三帖（舞用ニ一二三帖一）或二帖（舞用ニ一二帖一）皆終帖加レ之、一帖之時籠ニ末四拍子一加レ之

當曲有延只拍子之說、是爲秘說、初四文已下亦當于四文也。初拍子當于四文者初一句惟、用一文故也（詳述于奏樂故實卷）鞨鼓用泉郎聲、大鼓三度拍子、鉦鼓成樂吹加之、加節在左

一返之時不加拍子

二返有五箇說

一曰、移于第二返而第七拍子以後自二文加拍子（是堀河鳥羽御說也）

二曰、第三拍子以後自二文加拍子（是當世所用安倍闕原氏說也）

三曰、移于口返而當于第三拍子直加拍子（是大神氏說也）

四曰、第五拍子以後自二文加（是戶部氏說也）

五曰、替樂用切目之說則自第二返之第二文加之（謂切目說者自終如常奏用之說也）

五常樂（新樂中曲當曲皆擊鞨鼓急拍鉦鼓一本中之大曲云々）

舞樂之次第舞人出時用調子、次序次詠（當初雖舞人有詠、其聲譜斷絕、因樂曲耳奏之、而舞人少奏之而已）次破次急此急待舞人入而後止音

序

樂曲一帖、拍子十六也（蓋樂一返有二拍子八一舞者以二樂二返一爲二一帖一故拍子總十六也）

詠

樂曲三奏也（蓋始二度同一度異也）初拍子皆當二于七文一無レ加二拍子一也、但始說初拍子以後有二四文一而次句用二于序吹一當二一拍子一也（已上二拍子）後說有二三拍子一、當二八文一而有二三文一乃曲終

破

樂曲六帖、拍子各十六也、初五文已下八文、終帖加二之諸桴三度拍子一

急

樂曲五帖許（舞人入二于樂屋一後止レ音故返數不レ定）五文已下早八自二二返頭一加二之三度拍子一、舞人入而後止レ音

畧定之時、序一帖（拍子八）次詠二度（始說一度後說一度）或一度也（用二後說一）次破三帖（舞用二一二六帖一）或二帖（舞用二一六帖一）皆終帖加レ之、一帖之時籠二末五拍子一加レ之。急說同二于右一

舊記曰、當曲破雖二或有一只拍子用レ之而最初二返耳只拍子而已下如レ常、因加二拍子一之法無二異儀一

尋常急一返奏レ之則終返加二二返一一說加二一返一（一返之法準二于迦陵頻急一可知）

倍臚　古樂中曲當曲早只拍子搔二壹鼓一

舞樂之次第先奏二林邑亂聲一、此間舞人出帶二太刀一持二楯鉾一昇二于舞臺一作二大輪一舞臺端一返廻謂二之大輪一而下二於庭上一建二鉾於楯一、拔二太刀一、又昇二于舞臺一、作二大輪一而亦再下二於庭上一收二太刀一時吹三止亂聲二而奏二調子一此間舞人昇二于舞臺一次當曲次新羅陵王急用二新羅陵王一者以下合二戰塩一用中於太平樂急上之例也於二御遊等一不レ奏レ之惟倍臚耳也　此曲待二舞人入一而止レ音

一說奏二林邑亂聲一、舞人至二於舞臺際一時止レ之、而奏二調子一此間舞人昇二于舞臺一次當曲已下如レ前

樂曲三帖拍子各六也、初五文已下八文終帖加二之古樂撥拍子一如二還城樂一

急

樂曲用二新羅陵王急一也、初三文已下早四、舞人取レ鉾時加二之古樂四拍子一其節當二于喚頭一也搔壹鼓此曲待二舞人入一而止レ音

畧定之時、陪臚二帖也、終帖加レ之、

尋常奏二一返一則初五文已下八文籠二末二拍子一加二之古樂搔拍子一是天王寺說也

一說初三文已下四、籠二末四拍子一加二之古樂四拍子一拾二鉦鼓一拍子總十二也、或亂拍子一度、

四拍子一度加レ之（已上京流說也一返之法準二于迦陵頻急一可レ知レ之也）

舊記曰、有下當曲初拍子當七文已下當二八文一之說上、謂二之月代上說一云々

右七曲明二舞樂之法一

慶雲樂（新樂中曲當曲擊二鞨鼓一）

樂曲拍子十也、初五文已下延八、一返之時籠二末二拍子一加二之三度拍子一

當曲用二于參音聲一則加二之鳥撥一

想夫戀（新樂中曲當曲擊二鞨鼓一）

樂曲拍子十也、初五文已下延八、一返之時籠二末四拍子一加二之三度拍子一、一說二加レ之

舊記曰當曲鞨鼓如二五常樂破一爲二秘說一云云

勇勝（新樂中曲當曲皆擊二鞨鼓一急拾二鉦鼓一）

破

樂曲拍子十六也、初五文已下延八、一返之時籠二末六拍子一、加二之三度拍子一

當曲只拍子奏レ之則結句拍子當二六文一（樂詞除二二文一之故也）加二拍子一如二廻忽終突拍子一

急

樂曲拍子二十六也、初三文已下早四、一返之時籠二末八拍子一加二之一拍子一是常說也或如二胡飲酒一或四拍子ノ三度拍子加之一返法倣二迦陵頻之說一

舊記曰此曲本有レ舞今斷絕、因舞樂遊聲之詞共亦斷絕云云

右三曲本有レ舞斷絕云云見二于文永年中記一

永隆樂 新樂中曲當曲鞨鼓

樂曲拍子十也、初五文已下延八、一返之時籠二末四拍子一加二之三度拍子一

廻忽 新樂中曲當曲鞨鼓一

樂曲拍子十二也、初六文已下早八、一返之時籠二末四拍子一加二之三度拍子一結句之拍子當二六文一

突拍子加レ之

扶南 新樂小曲當曲鞨鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子十四也、初三文已下早四、一返之時籠二末四拍子一加二之一拍子一一返之法準二于迦陵頻急一可レ知

於下樂等一則大鼓鉦鼓有下如二胡飲酒破搔一又爲二三度拍子一用レ之說上當曲用二鞨鼓之法述二三臺下一

當曲拍子數雖レ有二十六與二十二之說一而非二定法一也、法曰用二十六拍子說一則至二於第九拍子一當二四文一、第十第十一兩處二文自二第十二一至二於第十四一四文、第十五第十六兩處當二二文一而曲終也、用二十二拍子一則至二於第十拍子一四文第十一第十二兩處當二八文一而曲終

右二說共二一返之時或用レ之、一返之時無レ用レ之而後說兩處八文如二早八拍子一加レ之餘加二之一拍子一也

春楊柳 新樂中曲當曲擊二羯鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子十二也、初七文已下早八、一返之時籠二末四拍子一加二之三度拍子一

當曲用二於早只拍子一時籠二末四拍子一加二之古樂撥三度拍子一、如二還城樂一此曲只拍子奏レ之、以號二大倍臚一也

夜半樂 新樂中曲當曲擊二羯鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子十六也、初五文已下早八、一返之時籠二末六拍子一加二之三度拍子一二說四加レ之

小老子 新樂中曲當曲擊二羯鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子十四也、初三文已下早四、一返之時籠二末四拍子一加二之一拍子一一返之法準二于迦陵頻急一可レ知

感恩多 新樂小曲當曲擊二鞨鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子十六也、初三文已下早四、一返之時籠二末六拍子一加二之一拍子一

當曲有二八拍子之說一、用二其說一則初五文已下早八、一返之時籠二末二拍子一加二之三度拍子一

老君子 新樂中曲當曲擊二鞨鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子十六也、初三文已下早四、一返之時籠二末八拍子一加二之一拍子一一說末六或四加レ之又

此曲有下如二胡飲酒一用レ之例上 一返法準二于迦陵頻急一可レ知レ之

當曲有二八拍子之說一、用二其說一則初五文已下早八 私曰一返之時籠二末二拍子一可レ加二三度拍子一乎

當曲有二早只拍子之說一四拍子而拍子數十六也、常說拍子二ッ多也 三皷別無二子細一於レ管有レ習詳二于故實之卷一、

鷄德 新樂小曲當曲擊二鞨鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子十也、初三文已下早四、一返之時籠二末三拍子一加二之一拍子一 一返之法準二于迦陵頻急一可レ知

右九曲無レ舞之曲也

林歌

此曲　皷法有二二說一共拍子十一也、一說初三文已下延四、搔二壹鼓一拾二鉦鼓一一返之時籠二末二

拍子加之一拍子而始終如高麗曲用小副之拵也

一說初五已下早八、擊鞨鼓拾鉦鼓、一返之時籠末二拍子加之三度拍子、隨此說則於延四拍子間皆加一文（故樂詞拍子之數、并其壹延四拍子之說無異也）

抑林歌之拍子有二說者、一曰本自高麗曲渡于平調、故隨于本調法以延四拍子用之

三鼓法亦隨之云〻

二曰、雖本爲高麗曲移之交于中華曲奏之故三鼓之法亦改之擊鞨鼓新樂用之云〻

偈頌（新樂當曲擊鞨鼓拾鉦鼓）

樂曲拍子四也、初五文已下八文、

家記曰、此曲非中華之曲、八幡宮修正會之時制之合奏于佛經之梵讚、而後爲拍子之文、乃爲一曲、總十二返奏、終返加之三度拍子、開拍子物也云〻

已上平調之曲總二十一曲

第六平調中奏于只拍子曲

万歲樂、甘州（已上二曲加拍子法擧右）　五常樂破（此曲法詳于故實卷）　勇勝破（加拍子之法如本曲、其異者惟結句拍子當六文耳、因加之突拍子）　慶雲樂、永隆

樂、想夫戀、褭頭樂 已上四曲延只拍子 老君子、倍臚、春楊柳 已上三曲早只拍子也 加節法同二于本曲一因其說略レ之

第七太食調曲

散手 新樂中曲當曲皆擊二鞨鼓一

舞人出入用二調子一 舊記曰、於二相撲節一則舞人出時奏二亂聲一入時用二調子一

舞樂之次第、先番子出 一名人從、昔六人、或四人今二人也、舞人下﨟役之 而上首持レ鉾立二於庭上一舞人出執レ鉾曲終後復歸二鉾于番子一而入二于樂屋一番子納レ鉾而入也 番子著二伶人裝束一下レ踞列二立樂屋與舞臺之間一舞終後入二于樂屋一也、蓋上首一人帶二太刀一也

序

樂曲二帖拍子各二十也

破

樂曲七帖拍子各二十也、初三文已下延八、終帖加二之三度拍子一

畧定之時序一帖、破一帖、籠二末六一加レ之、

再畧之時、序拍子十、破拍子十、各至二半帖一用レ之、籠二末二拍子一加レ之 舊記曰造物時用二褭頭樂一也有レ傳云々

傾盃樂 新樂中曲當曲皆擊鞨鼓、急拾二鉦鼓一

舞人出時用二調子一、次破急入時急重吹

破

樂曲二帖拍子各十六也、初五文已下延八、終帖加二之三度拍子一

一說狛則季曰、破本三帖也終帖舞絕畢、因二一帖舞一レ之故不レ加二拍子一云々

畧定之時破一帖籠二末六拍子一加レ之然以レ不レ加二拍子一爲二本說一云々

舊記曰、當曲破及三臺破者不加拍子之曲也、若兩曲共同日奏則、當曲加レ之於二三臺一不レ可レ加レ之云々（所載見于體源抄、隨時宜可用之乎）

急

樂曲三帖拍子各十六也、初三文已下早四、終帖加二之一拍子一、

舞人入時急重吹（加二拍子一定法詳二于賀殿下一）

尋常一返奏レ之則籠二末四拍子一加レ之（一返之法準二于迦陵頻急一可レ知）

太平樂（新樂中曲當曲皆擊鞨鼓、道行與急則拾二鉦鼓一也）

舞樂之次第先奏二調子一（箭音取也）次朝小子（以レ是爲二舞人道行一）次當曲破、次合歡塩（以レ是爲レ急）入時急重吹

道行

樂曲朝小子也、初三文已下延四、不加拍子

破

樂曲二帖、拍子各二十也、初五文已下延八、終帖加二之三度拍子一（或記差レ奏二一帖一末六拍子可レ加レ之云々）

畧定之時一帖籠二末六拍子一加レ之

急

樂曲合歡塩也、初三文已下早四、加二拍子一節當下舞人拔二太刀一時上因近代自二於喚頭一一返之後返一加二之一拍子一（如二高麗曲一）有二小亂聲一如レ是則自當下拔二太刀一節上也（樂凡三返半許乎）舞終之時奏二小亂聲一擊レ之（大鼓急連）

舞人入時急重吹（加二拍子一定法）詳二于賀殿下一

打毬樂（新樂中曲當曲擊鞨鼓）

舞人出入用二調子一

樂曲七帖拍子各十一也、初五文已下延八、終帖加二之三度拍子一

畧定之時四帖終帖加レ之（舞者用二一三七帖一）

尋常一返奏ㇾ之則籠ニ末四拍子ー加ㇾ之一説二加ㇾ之

右四曲明ニ舞樂法ー

朝小子 新樂中曲當曲撃ニ羯鼓ー拾ニ鉦鼓ー

樂曲拍子十二也、初三文已下延四、一返之時籠ニ末四拍子ー加ニ之三度拍子ー

合歡塩 新樂中曲當曲撃ニ羯鼓ー拾ニ鉦鼓ー

樂曲拍子十六也、初三文已下早四、一返之時半帖自ニ二返之後返ー加ニ之一拍子ー 一返法準ニ于迦陵頻急ニ可ㇾ知ㇾ之

用ニ二返ー則拍子三十六也自ニ二返頭ー加ㇾ之是常説也自ニ於重頭二返之後返ー加ㇾ之是爲ニ秘説ー一説加ニ之三度拍子ー

長慶子 新樂小曲當曲撃ニ羯鼓ー拾ニ鉦鼓ー

樂曲拍子十六也、初三文已下早四、一返之時籠ニ末六拍子ー加ニ之一拍子ー 一返之法準ニ之迦陵頻急ニ可ㇾ知

加法有ニ三説ー、一曰加ニ于一拍子ー 行幸立樂等用 二曰三度拍子、或如ニ胡飲酒ー 退出音聲用ㇾ之 三曰如ニ早八拍子之三度拍子ー 管絃時用ㇾ之已上 體源抄所ㇾ載也

右三曲無ㇾ舞之曲也

已上太食調曲總七曲

第八 太食調中奏于只拍子曲

傾盃樂破、打毬樂 已上二曲延只拍子也、加法同于本曲、因其說畧之

第九 乞食調 此調在太食調之中

秦王 新樂中曲當曲擊鞨皷

舞人出入用調子

樂曲七帖連吹一帖拍子二十三也、自二帖至於七帖拍子二十也 是一帖有序吹三拍子已下之帖除序吹而皆返附于一帖之故也 終帖加之三度拍子

畧定之時五帖、或四帖、或二帖 舞一帖異一帖奏之但已上一帖外無序吹 皆終帖加之

尋常一返奏則一帖用籠末六拍子加之也

相交只拍子之法

當曲一帖至於四帖延八拍子 一帖始三拍子序吹已下返附于一帖也 五帖至於七帖於世吹、終帖加之搔三度拍子 如還城樂擊之返附同于右因拍子各二十也 七帖之末三拍子序吹也 大皷壺及樂詞無異

家記曰右所レ擧之說保延二年二月九日
舞御覽之時依　レ勅所レ奏レ之法也云々
一說如レ前而只拍子之於世吹、末一拍子序吹已上謌源鈔所レ載也此說未レ詳之
一說一帖至二於四帖一延只拍子奏一帖拍子二十三已下各二十　五帖至二於七帖一早只拍子終帖加二之搔三度拍子一
拍子各二十如前　末一拍子序吹
舊記曰當曲本說只拍子也　承和帝秘二此說一常可レ用二樂拍子一之由　仰レ之從レ是樂拍子之緩ヨリ吹
用レ之云々

還城樂古樂中曲當曲早只拍子搔二壹鼓一
舞樂之次第先奏二小亂聲一、次亂序以レ是爲二舞人道行一以奏舞　次嚩三度　次音取、次破、舞人入時奏二安摩曲一レ用レ之
古記二如レ此用二安摩曲一
事詳述二于陵王下一

破舊記曰此舞者胡國之人學二陵王之舞一形也因レ茲舞之作法如二陵王一用レ之云云
樂曲二帖拍子各十八也、初五文已下八文、終帖加二之搔三度拍子一搔三度拍子本起二於此曲一也
畧定之法近代所レ用畧レ之

〔比　此之誤歟〕比當曲之次第大畧同二於陵王一先奏二小亂聲一次擊二亂序大鼓一此陵王少速也　而奏レ笛、而後舞人出昇二于舞

臺（以上管革用捨節奏皆如陵王）舞到於舞台前面時自樂屋出木虵置於舞臺之中間（著常裝束戴舞人于扇持來）廻舞臺端歷北西南至東方西面而向於木虵當亂序之拍子踏出右足時擊鹿婁太皷（當此拍子舞人足踏出）●・・・（謂之鹿婁ノ返付）●・●・●・・・如此（此拍子當舞人叟蛇手也）一說鹿婁之拍子●・●・●・（返付）●・・・如此次舞人向左巡南邊至於西方東面曳蛇時又擊鹿婁大皷如初（此處大鼓必不可用後說）次舞人舞歸于南邊至於中間向北左手取蛇時、鹿婁之大皷（當此拍子取蛇）●・・・（鹿婁）●・●・如此（已上鹿婁大皷總三度也）次笛奏吹止、大皷如小亂聲而各々止（蓋取蛇當于退時也）次音取、次當曲一返（自半帖加拍子）次又擊亂序大皷●・・・（返付）●・・・如此而亦奏舞笛（安摩曲也）乃以是爲入合、此曲不絕吹舞人入于樂屋畢後笛大皷共止之（大皷如小亂聲）

賀王恩（新樂中曲當曲擊鞨鼓二一本古樂）

舞出入用調子

樂曲三帖拍子各十六也、初五文已下延八、終帖加之三度拍子

舊記曰此舞曲本雖ㇾ有ニ五帖ニ而二帖斷絕云々畧定之時一帖籠ニ末四拍子ニ加ㇾ之一說末六或八加ㇾ之

當曲用ニ參音聲ニ時加ニ之爲撥ニ云云

拔頭古樂小曲、當曲早只拍子、搔壹皷

舞樂之次第先奏ニ林邑亂聲ニ以ㇾ是爲ニ舞人道行ニ而奏ニ一曲ニ畢置ニ桴于舞臺ニ時止ㇾ之次音取、次當曲、此曲待ニ舞人入ニ而後止ㇾ音

樂曲拍子十五也、初三文已下四文、自ニ第二拍子ニ加ニ之古樂四拍子ニ

尋常一返奏ㇾ之則籠ニ末七拍子ニ加ㇾ之一說末六加ㇾ之一返法準ニ于迦陵頻急而[illegible]云

右四曲明ニ舞樂之法ニ

蘇芳菲新樂中曲當曲擊鞨皷

樂曲拍子九也、初五文已下延八、一返之時籠ニ末三拍子ニ加ニ之三度拍子ニ

當曲有ニ撥拍子之說ニ其法自ニ第二返之第二拍子ニ加ㇾ之云云私曰此曲加ニ于撥拍子ニ或亦如ニ鳥破或陵王ニ擊ㇾ之按此曲當初有ㇾ舞是其法乎

當曲用ニ于船樂或道行或參音聲等ニ則加ニ之古樂揚拍子ニ如ニ鳥破ニ也

庶人三臺新樂小曲當曲擊ニ鞨皷ニ拾ニ鉦皷ニ一本古樂

樂曲拍子十六也、初三文已下早四、一返之時籠末四拍子、加二之一拍子一一返之法準二于迦陵頻急一可レ知
舊記曰此曲雖レ有二早八拍子說一不レ用レ之云々

輪鼓褌脫古樂小曲、當曲早只拍子、搔壹鼓

樂曲拍子二十三也、初三文已下四文、一返之時籠二末八拍子一加レ之

加法有二七說一一曰如二拔頭一古樂四拍子搔加レ之是壹常之說也

二曰交二亂拍子一度、三度拍子一度一加

三曰如二鳥破一加レ之不レ加以前如二常一四拍子ニ擊レ之但一返之時自二第六十文一筭カゾヘ二加之一二返之時自二第四文一加
レ之

四曰如二還城樂一但一返之時自二第六十文一加レ之二返之時自二第十二文一加レ之

五曰如二于突拍子一不レ加以前如レ常但一返之時自二第六十二文一加レ之二返之時自二第二文一加

六曰如二胡飲酒一加レ之

七曰有二拍子二十二說一擊レ之管聲之詞無レ異法曰第十二與二十四一兩處當二六文一如二廻忽之終突拍子一而一返之時

末八如二拔頭一加レ之二返之說準レ之可レ知

已上皆當ニ于結句之拍子ニ擊ニ止之ニ也

天人樂 新樂中曲當曲擊鞨鼓

樂曲拍子十二也、初五文已下延八、一返之時籠末二拍子、加ニ之三度拍子ニ一說末四加、

右四曲本有レ舞斷絕ニ云云 見于文永年中記

放鷹樂 新樂中曲當曲擊ニ鞨鼓ニ

樂曲拍子十八也、初五文已下延八、一返之時籠ニ末四拍子ニ加ニ之三度拍子ニ

當曲用ニ于船樂等ニ則古樂揚拍子加レ之云云

仙遊霞 新樂小曲當曲擊ニ鞨鼓ニ拾ニ鉦鼓ニ一本古樂

樂曲拍子十也、初五文已下早八、一返之時籠ニ末二拍子ニ加ニ之三度拍子ニ 一返之法準ニ于迦陵頻急ニ可レ知

飲酒樂 新樂中曲當曲擊ニ鞨鼓ニ一本古樂

樂曲拍子十也、初五文已下延八、一返之時籠ニ末三拍子ニ加ニ之三度拍子ニ 此樂名有レ二響源鈔曰飲字於ニ壹越ニ唱ニ之伊乍ニ於ニ當調ニ唱ニ之遠乍ニ也云云

右三曲無レ舞之曲也

已上乞食調之曲總十一曲

第十乞食調之中奏二于只拍子一之曲

還城樂、抜頭、輪鼓褌脫已上三曲早只拍子曲也秦王只拍子之說擧二于右一 賀王恩、仙遊霞、天人樂已上三曲延只拍子也

加節之法同二于本曲一因其說擧之

第十一性調一本此調在平調之中一

長命女兒新樂中曲當曲撃鞨鼓

樂曲拍子十也、初五文已下延八、一返之時籠二末二拍子一加二之三度拍子一舊記曰舞樂有レ詠云云

千金女兒新樂中曲當曲撃二鞨鼓一二本古樂小曲

樂曲拍子十也、初五文已下延八、一返之時籠二末二拍子一加二之三度拍子一一說四加

安弓子新樂中曲當曲撃二鞨鼓一一本古樂

樂曲拍子十二也、初五文已下早八、一返之時籠二末二拍子一加二之三度拍子一一說四加、

右三曲本有レ舞斷絶云云見于文永年中記

王昭君新樂中曲當曲撃二鞨鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子十也、初三文已下早四、一返之時籠末四拍子加之一拍子一說三加（一返法準于迦陵頻急可知之）

右一曲無舞之曲也

已上性調之曲總四曲

樂家錄卷之二十四終　乾

樂家錄卷之二十四　坤

安倍季尙 編輯

第一 雙調曲

春庭樂 新樂、中曲、當曲鞨鼓

舞人出入用調子

樂曲四帖拍子各十也　初五文、已下延八終帖加之三度拍子

畧定之時二帖終帖加之、一帖之時籠末二拍子加一說四加之

當曲用於參音聲則加　之爲撥

當曲只拍子奏之、則第六拍子當六鞨鼓　是拍子前除壹越二文故也

春庭花 鞨鼓

舞人出入用調子

抑春庭花者舞曲之名也。奏此舞則春庭樂也。想當初有聲樂、依于斷絕用春庭樂乎。樂曲

四帖拍子各十也。自第三返頭加之古樂撥拍子、如還城樂而第四帖加之三度拍子。一說自第

三返頭ニ加ニ之揚拍子ヽ如ニ鳥破一第四帖加ニ之古樂撥拍子ニ

右二曲明舞樂之法

[柳花苑 カ]抑花花 新樂、中曲、當曲早只拍子擊ニ鞨鼓ニ。一本古樂

樂曲拍子二十四也。初五文、已下八文、一返之時寵ニ末六拍子ニ加ニ之三度拍子ヽ此法用ニ鞨鼓ニ之時乎 一說加ニ之古樂搔拍子ニ 如ニ還城樂ニ此法用ニ壹鼓ニ之時乎

舊記曰、大神惟季說曰、擊ニ只拍子鞨鼓ニ之時、第十三十四兩處當ニ六文ニ也。以レ是爲ニ秘說ニ。是管聲詞、第十二拍子以後除ニ雙調二文ヽ而又第十三拍子以後除ニ平調二文ニ故也云云

右一曲本有レ舞斷絕云云 見ニ文永年中記ニ

已上雙調之曲總三曲 渡物加法如ニ本調ヽ因畧レ之

第二 雙調中奏ニ于只拍子ニ之曲

春庭樂 延只拍子 柳花苑 早只拍子已上三曲加節之法在レ右

第三 黃鍾調曲

喜春樂 古樂中曲 舊記曰、此曲雖ニ古樂ヽ而序擊ニ鞨鼓ヽ破用ニ于壹鼓ニ是秘說也云云 而近代所レ用皆如レ此

舞人出時用二調子一入時破重吹

序

樂曲二帖拍子各十二也

破

樂曲七帖拍子各十四也。樂一返有二拍子七一也。舞者以二樂二返一爲二一帖一、故總十四也　初七文、已下延八、籠二第八返之末二拍子一加二之古樂揚拍子一。如二羅陵王一　一說第十返之末二拍子加レ之

舞人入時破重吹籠二第二拍子一加レ之

畧定之時序一帖、破二帖樂四返也籠二第三返之第三拍子一加レ之此時舞人袒スヤレ肩作二大輪一

尋常當曲破二返奏レ之、則籠二返之第二拍子加レ之一返之時、籠二末二拍子一加レ之

當曲有二延只拍子之說一、是樂曲秘說也。初拍子當二六文一、是初句如二甘州一唯用二一文一故也。以レ是爲レ習也　一返二返共如二拍子一之法同二于右一、此時加二之撥三度拍子一如二還城樂一

桃李花新樂、中曲、當曲皆擊二鞨皷一

舞人出入用二調子一

樂曲六帖連吹拍子各八也。以二一帖一號レ破、二帖至二於六帖一有二要頭一、而皆返二附於一帖一也。詳在二故實之卷一初五文、已下延八終帖加二之三度拍子一

畧定之時三帖或二帖或一帖共籠二末四拍子一加レ之

舊記曰、當曲舞斷絕、因舞用二央宮樂一云云

清上樂 新樂、中曲、當曲擊二鞨鼓一

舞人出入用二調子一

樂曲四帖拍子各二十也。初五文、已下延八、終帖加二之三度拍子一

畧定之時一帖籠二末四拍子一加レ之或舞五拍子許、其時末一拍子加レ之

央宮樂 新樂、中曲、當曲擊二鞨鼓一

舞人出入用二調子一

樂曲四帖拍子各十二也。初五文、已下延八、終帖加二之三度拍子一

畧定之時三帖或二帖共終帖加レ之、一帖之時籠二末二拍子一加レ之

當曲只拍子之時結句拍子當二六文一、樂詞除二二文一之故也加拍子如二廻忽突拍子一

感城樂 新樂、中曲、當曲擊二鞨皷一

樂曲三帖拍子各十八也。初五文、已下延八、終帖加二之三度拍子一

畧定之時二帖終帖加レ之、一帖之時籠二末八拍子一加 一說四加

尋常一返奏レ之、則籠末四拍子加レ之

當曲只拍子之時、第六拍子當二六文一

散吟打毬樂 新樂、中曲、當曲擊二鞨皷一

舞人出入用二調子一

樂曲一帖拍子十二也。初五文、已下延八、籠二末四拍子一加二之三度拍子一

當曲有レ合二奏於三十二相一、凡其法有二三說一、一曰延只拍子、是古說近代不レ用之 二曰延八拍子、三曰早八拍子、天王寺說是也 所謂合二奏於三十二相一者、天台法會僧等爲二墨譜一唱二佛經一設二三皷一擊レ之時、樂處合二奏之一謂也

右六曲明二舞樂之法一

安城樂 新樂、中曲、當曲擊二鞨皷一

樂曲拍子十六也。初五文、已下延八、一返時篭ニ末四拍子一加ニ之三度拍子一

應天樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓一

樂曲拍子二十也。初五文、已下延八、一返之時篭ニ末六拍子一加ニ之三度拍子ニ、一說四加、當曲用ニ于參音聲ニ則加ニ之鳥撥一云云

河南浦 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓一

樂曲拍子十六也。初五文、已下延八、一返之時篭ニ末五拍子一加ニ之三度拍子一

西王樂 古樂、中曲拍子二說也。一說早只拍子搔ニ壹鼓ニ、一說早八拍子拾ニ鉦鼓一

序

樂曲拍子七也

破

樂曲拍子十也。初五文、已下八文一返之時篭ニ末四拍子一加レ之、但早八拍子三度拍子加レ之、早只拍子撥三度拍子加レ之 如ニ還城樂一

海淸樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓一拾ニ鉦鼓一

樂曲拍子十也。初六文、已下早八一返之時籠ニ末二拍子一加ニ之三度拍子一。一說四加レ之。一返之法準ニ于迦陵頻急一可レ知
舊記曰、此曲本古樂小曲只拍子也。近代其傳斷絕云云

蓮華樂新樂、中曲、當曲擊ニ羯鼓一

樂曲拍子十二也。初五文、已下延八一返之時籠ニ末四拍子一加ニ之三度拍子一
右六曲本有レ舞今斷絕云云見ニ文永年中記一

已上黃鐘調之曲總十二曲

第四 黃鐘調中奏ニ于只拍子一之曲

感城樂●央宮樂已上二曲有ニ六羯鼓之處ニ詳述ニ于右一　喜春樂初拍子法擧レ右　桃李花、散吟打毬樂、安城樂、西王樂、蓮華樂已上
八曲延只拍子也。加法同ニ于本曲一、因畧レ之

第五 水調曲此調在黃鐘詞之中

汎龍舟新樂、中曲、當曲擊ニ羯鼓一

舞人出入用ニ調子一

樂曲二帖拍子各十八也。初五文、已下延八終帖加二之三度拍子一

畧定之時　帖籠末四拍子加レ之

急

是以二散吟打毬樂一爲二當曲急一、一返奏レ之籠二末四拍子一加二之三度拍子一
舊記曰、此曲破與レ急之間本舞人有レ詠斷絶云云

右一曲明　舞樂之法一

聖明樂 新樂、中曲、當曲撃二鞨鼓一

樂曲拍子十六也。初五文、已下延八、一返之時籠二末四拍子一加二之三度拍子一
舊記曰、此曲昔有レ舞七帖每帖有レ詠云云

拾翠樂 古樂、中曲、當曲皆搔二壹鼓一拾二鉦鼓一

樂曲拍子七也

破

樂曲拍子十也。初五文、已下早八、一返之時籠二末四拍子一加二之撥三度拍子二、如二還城樂一 一說末二加之

急

樂曲拍子十也。初三文、已下早四、一返之時籠ニ末四拍子ニ古樂四拍子、或如ニ胡飲酒ニ加レ之尋常序破不レ奏レ之、惟急耳用レ之、故止ニ壹皷ニ而擊ニ鞨皷ニ一拍子加云云一返之法準ニ于迦陵頻急ニ可レ知レ之

重光樂 新樂、中曲、當曲擊鞨皷ニ本古樂

樂曲拍子十六也。初五文、已下延八、一返之時籠ニ末四拍子ニ加ニ之三度拍子ニ

右三曲本有レ舞今斷絶

平蠻樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨皷ニ拾ニ鉦皷ニ

樂曲拍子十八也。初五文、已下早八、一返之時籠ニ末九拍子ニ加ニ之三度拍子ニ

右一曲無舞之曲也

已上水調曲總五曲

第六 盤涉調曲

蘓合香 新樂、大曲、當曲皆擊ニ鞨皷ニ破急拾ニ鉦皷ニ

舞樂之次第先奏ニ調子ニ笛音取也次當曲破以レ是爲ニ舞人道行ニ次序次三四五帖各切々吹レ之次破急連吹入時急重吹

道行

樂曲初三文、已下延四、擊二鞨鼓一拾二鉦鼓一而不レ加二拍子一

序

樂曲拍子十二也。初二拍子序吹、次三拍子樂拍子、次七拍子於世吹也（此中一拍子當二序吹一也）

上拍子數十二皆連吹也

右所レ舉序二拍子（三鼓別無二子細一）次樂拍子初拍子當二五文一第二當二十二文一（鞨鼓八拍子一度、四拍子一度）第三當二十八文一（有二殘十九文一、故鞨鼓六拍子三度擊之而有二殘一文一）次於世吹（號七拍子）初拍子當二十一文一（鞨鼓五拍子一度、六拍子一度）第二當二二十四文一（鞨鼓八拍子三度）第三當二十二文一（鞨鼓八拍子一度、四拍子一度）第四至二於第六一當二十六文一（鞨鼓各、八拍子二度）次雖レ有二十九文一無二大鼓一（鞨鼓八拍子二度擊レ之、而有二殘三文一、但此文不レ用、鞨鼓有二故實一詳述二于三鼓總論卷一）而末序吹有二一拍子一乃曲終

三帖

樂曲拍子二十也。（加二算破拍子籠拍子一則二十六也）初三文第二四文（破拍子也）第三四文（拍子壹・〈壺イ〉也）第四第五八文第六七文第七四文（破拍子也）第八四文（拍子壹・〈壹イ〉也）第九第十八文第十一七文第十二至二於第十五一八文第十六四文（破拍子也）第十七二文（籠拍子）第十八二文（拍子壺）第十九至二於二十一一八文第二十二四文（破拍子）第二十三二

文籠拍子第二十四二文壺拍子第二十五八文有殘六文故竊鼓用六拍子末序吹有一拍子乃曲終

四帖

樂曲拍子二十也加算破拍子籠拍子則二十六也此曲三鼓之法如三帖也。只第七與第十一之七文當八文耳

舊記曰、當曲三四帖之籠拍子有兩帖中止一帖擊之說、而兩帖共擊之者妙音院禪閤之流也。

今世所用是也。四帖只拍子奏之、則於三帖擊破拍子不擊籠拍子、是定法也云云

五帖

樂曲拍子二十也加算破拍子則二十二也。無籠拍子初三文第二四文破拍子第三四文壺拍子第四至於第六八文第七四文破拍子第八四文壺拍子第九至於第十八當八文有殘五文故竊鼓用五拍子末序吹總有四拍子乃曲終

已上鉦鼓別無子細、惟隨大鼓之數耳

破

樂曲拍子二十也、初三文、已下延四、不加拍子也

急連吹子破

樂曲拍子二十也。初三文第二至於第四延四第五二文頻拍子也一本號間拍子餘倣之第六至於第九四文第十二文頻拍子第十一至於第十五四文第十六二文頻拍子第十七至於第二十四文自喚頭加拍子

鉦鼓破
急共拾
亦此急有二拍子二十一之説一、隨二此説一、則第二十拍子以後隔二一文一大皷擊レ之。號二推拍子一又名二結句拍子一而復
有二一文一、一説用二此二十一之説一、則自二喚頭二返之頭一加二拍子一、然此法今世不レ用レ之也。舞人入
時急重吹 加拍子之定法同二于賀殿一
尋常三帖及急奏レ之、則於二三帖一其法無レ異、急一返奏レ之、則籠二末四拍子一加レ之、用二二十一
之説一、則當二末五一也 一返法準二于迦陵頻急一可レ知レ之
又尋常三帖與レ急有二連吹説一、舊記曰非二本説一、先達用之説云云

蘓合香異説

當曲序有下謂二志士爾拍子一之説上。法曰第二拍子以後有レ文、其文皆如二七拍子一、羯鼓法二羯鼓二度、八羯鼓一度也
次樂拍子 如常 次七拍子 如常 蓋此曲終擊二一拍子一 ◎一引○一引○六九〇四◎六引 如レ此 謂二之影拍子一 次末序吹一拍子
七拍子曲有レ謂二營搔之説一。法曰至二於七拍子之始一諸管皆止レ之、而絃耳奏レ之、止レ管總十文之
間也。而自二十一文一復奏レ管、第三拍子以後四文加二之於古樂搔拍子一、如二還城樂一而曲終、有二影拍子一次
末序吹一拍子 如レ常已上擊二羯鼓一

三帖有二二返或三返之說一。法曰二返三返共末序吹、初句之詞當一文、而返ニ附于第十三拍子之頭一也。破拍子籠拍子等後返亦擊レ之、末序吹一拍子如レ常已上加ニ算破拍子籠拍子等一、則二返而拍子之數三十九也三返之次第返附同ニ于右法一、而破拍子籠拍子始終擊レ之、於ニ中返一不レ擊レ之也。末序吹等亦同ニ于右一、已上加ニ算破拍子籠拍子等一則三返而拍子數四十八也隨ニ是等之說一、則可レ除ニ四帖一云云

四帖只拍子之說極爲ニ穩說一、舊記曰隨ニ此說一則於ニ三帖一不レ擊ニ破拍子籠拍子一云云　法曰初二返十拍子之間早只拍子也。初三文第二第三四文籠ニ第四五之拍子一加ニ之古樂搔拍子一如ニ還城樂一第六八文第七第八四文籠ニ第九十之拍子一加ニ之古樂搔拍子一已下於世吹至ニ於末序吹一拍子等如レ常已上擊ニ鞨鼓一　於世吹之處凡有ニ三說一、一曰自ニ第十一拍子頭一於世吹、二曰自ニ十拍子以後六文一於世吹、是大(太イ)神戸部氏說也　三曰自ニ十拍子以後四文一於世吹是豐原安倍氏說也

舊記曰永德元年三月五日蘇合香曲　主上後圓融院御傳受御師範豐原信秋而四月二日當曲一具有レ之四帖只拍子也

序拍子十二　三帖不レ擊ニ籠拍子一　四帖只拍子蓋初十拍子早只拍子也。第四五第九十如ニ還城樂一　五帖拍子二十三　破急連吹但破一返拍子二十不レ加ニ拍子一急二返自ニ喚頭二返頭一加ニ拍子一云云

笙五人主上御所作豐原英秋房秋定秋氏秋　篳篥二人安倍季村季英　笛三人太神景長景房景秀　羯鼓安倍季景　大鼓豐原信秋　鉦鼓豐原量秋

當曲破有二只拍子之説一、而其法有二二説一、一曰一返只拍子自二喚頭一至二於第十八拍子一如レ常不レ加二拍子一擊二羯鼓一、末序吹二拍子而連二吹于急一如レ常、二曰破一返只拍子自二喚頭一如レ常、而連二吹于急一、末序吹五拍子也云云

急只拍子之説有二二説一、一曰一返只拍子自二喚頭一如レ常、擊二羯鼓一加二拍子一如レ常、二曰一返只拍子自二喚頭一如レ常、而終十拍子序吹也云云

續教訓曰急有下名二唐急一之説上、亦名二古唐急一、隨二此説一時三鼓之法異也。第一拍子如二尋常一打レ之、已下尋常八羯鼓、而自二喚頭一三度拍子加レ之也。於二聲樂一者無二異儀一也

一説唐急五帖拍子各々廿舞人所習廿一拍子　初拍子三羯鼓　自第二至第四各四羯鼓　第五二羯鼓是號二急間拍子一云云　已下畧レ之右見二于吉野山吉水院書藏之舊記一

季音記曰、蘇合香只拍子之説不レ限二于破急一、有二一具共只拍子之説一、當世不レ用レ之、然當曲中有下於二四帖一曲一只拍子説上、其法有レ故實一是爲二秘説一云云

萬秋樂新樂準二于大曲一、當曲皆擊二羯鼓一

舞人出入用二調子一

序

樂曲拍子十八是常說也、蓋初半帖拍子十、後半帖拍子八也又或有二拍子二十六及二十八說一而三鼓無二異法一故不三詳記一レ之

一帖 破或

樂曲六帖連吹拍子各十八也。初拍子三文、而至二於四帖結句之拍子一延八五帖頭擊二一拍子一、自二四帖結句之拍子一當二四文一、第二二文號二之驚拍子一諸樂也 第三二文壺拍子也 第四至二於第六八文第七四文一破拍子 第八二文驚拍子 謂二之破拍子一

第九二文壺拍子已下八文蓋五帖至二於第八一延八一已下於世吹、一說自二半帖一於世吹、兩說也 而六帖初拍子當二二文一、自二五帖之結句拍子一當二六文一也 至二於第六六文一已下八文自二半帖一加レ之三度拍子如二早八拍子一 第十七拍子以後末序吹一拍子

畧定之時有二四說一、一曰序拍子十八如常次一帖也自二半帖一加レ之

二曰序如常次一二帖也。二帖末加二十拍子一

三曰序如常次一二三四帖也。自二四帖之半帖一於世吹則加二拍子一

四曰序如常次一二三四五帖也。五帖第八拍子以後爲二於世吹一、則自二半帖一加レ之、一法自二四帖之半帖一爲二於世吹一則於二五帖兩處一擊二驚拍子一、其法如レ常而自二半帖一加レ之

當曲切々奏レ之記

舊記曰萬秋樂切々奏之秘說也。號二龍花三會曲一是也。一名出世成道曲云云而其法有二二說一、一曰

序(拍子二十六) 次一二帖連吹(終帖籠二第九拍子一加二之三度拍子一) 次三四五六帖連吹、蓋自二四帖之始一於世吹六帖殊早吹、

而背通六鞨鼓也。(但四帖第十一拍子與二第十四拍子一兩處擊二驚拍子一) 而籠二第八拍子一如二廻忽之終一突拍子一加レ之、(突拍子於二當曲一名二之正度拍子一)

末序吹有二一拍子一乃曲終

二曰序(拍子如レ前) 次一二帖連吹(加拍子如レ前) 次五六帖連吹(自二五帖之半帖一於世吹) 末序吹一拍子

萬秋樂八箇之說

一曰唱歌萬秋樂是乃尋常所レ用萬秋樂也。其法述二于右一

二曰慈尊萬秋樂此曲如二唱歌萬秋樂一、而其異者只六帖第十六拍子以後以二五文一爲二終曲一、而序

吹二拍子也

三曰大和萬秋樂、此曲又有二三說一、一說曰卽唱歌萬秋樂異名、而樂詞及三鼓法無二少異一也。二說

曰大抵同二於唱歌萬秋樂一、惟於二六帖一有二三鼓之法少異一耳也。其法曰至二於六帖初拍子一無レ異

也。第二當二八文一第三四文第四第五六文第六八文第七四文籠二第八拍子一加レ之至二於末序吹一

亦如二唱歌萬秋樂一奏レ之。三說曰三鼓普通之八拍子擊レ之也。因二六帖初拍子當五文也。是大〔ハ大イ〕神氏說也

四曰金商萬秋樂此曲又有四說。一說曰卽唱歌萬秋樂異名也。二說曰於二管聲一則與二唱歌萬秋樂一無レ異、惟有二三鼓之法異一耳也。其法曰六帖初五文、至二於第八六文一已下八文、籠二第九之拍子一加レ之。三說曰大抵如二第二說一、而末序吹如二慈尊萬秋樂一二拍子也。四說曰於二六帖半帖之前一有下除二二文一之處上、其餘無レ異、於二唱歌萬秋樂一法曰至二於六帖第六拍子一當二六文次、樂詞除二二文一、故拍子當二四文一、已下八文籠二第九拍子一加レ之已上野田說也云云

五曰慈尊來迎樂於二六帖半帖之前一有下損二益二文一之處上、其餘無レ異、於二唱歌萬秋樂一法曰六帖初五文除二第四句盤渉之音二文一、而拍子當二六文一、第三第四第五六文與二第七一四文已下八文、末序吹如二慈尊萬秋樂一二拍子也已上此說樂詞有習

六曰絃歌萬秋樂、此曲又有二二說一、一說曰卽唱歌萬秋樂異名也。二說曰一帖至二於六帖之終一只拍子也、蓋自二五帖之半帖一早只拍子也。末序吹有二一拍子一擊レ之太鼓諸桴

七曰元歌萬秋樂、此曲又有二四說一。一說曰如二絃歌萬秋樂一至二於終曲一只拍子而有二兩處異一、法曰二帖終與二五帖始一除二二文一、故當二六文一也南宮及大(太イ)神氏說是也　說曰一帖至二於四帖一延只拍子、但二帖終與二五帖始一除二二文一當二六文一、而自二五帖之半帖一於世吹如レ常已上野田說也　三說曰如二野田之說一、

其異者至二於六帖第六拍子一當二六文一、第七八文第八六文、已下八文如レ常籠二第九拍子一加レ之。四說曰如二野田之說一、而六帖初拍子當二五文一、自二五帖之末一（當二八文一也）除二第四句盤涉之音二文一、而拍子當二六文一也。至二於第七一皆同第八四文已下八文如レ常籠二第九拍子一加レ之

八曰曼陀萬秋樂、此曲又有二二說一。一說曰如二元歌萬秋樂之野田說一、一帖至二於四帖一延只拍子、但二帖終與二五帖始一除二二文一、而兩處當二六文一、自二五帖半帖一於レ世吹。如レ常　二說曰如二右說一、而除二六帖第六拍子壹越之音二文一也。六帖初拍子當二五文一、自二五帖之末一（當二六文一也）而至二於第五六文已下八文一籠二第八拍子一加レ之

已上驚拍子擊レ之如二本曲一、因不レ擧二其說一也

尋常當曲破一返耳奏之、則自二半帖一加レ之三度拍子二返時二帖之末籠二十拍子一加

秋風樂新樂中曲當曲皆擊二鞨鼓一

舞人出入用二調子一

樂曲三帖拍子各十六連吹也、初五文、已下延八、終帖加二之三度拍子一

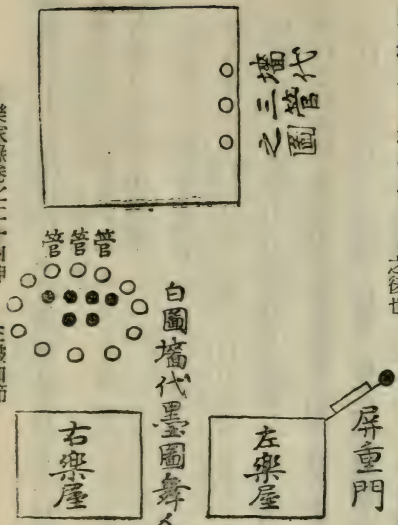
略定之時一帖籠二末四拍子一加レ之、只拍子之時籠二末六拍子一加レ之（舊記曰二帖共有二只拍子之說一云云）

輪臺青海波新樂、中曲、當曲皆擊ニ鞨鼓　兩曲共拾ニ鉦鼓ー也

舞樂之次第是述レ所レ見ニ于舊記ニ耳　先奏ニ調子ー笛音取也、此間左右舞人龍口隨身等惣後笛音取舞人輪臺四人青海波二人　次輪臺延吹此間作ニ大輪ニ　次早輪臺二返絃管同音此間墻代人數起レ座列ニ立于墻代ニ其數二十人或三十六人　次詠次音取次詠次聲歌末拍子取ニ反尾ー　次吹渡只拍子　次樂屋請取而早輪臺一返同音吹出次墻代次第如レ先次又樂屋請取而樂一返、而又青海波連ニ吹四返ー或三返　次墻代作法如ニ輪臺ハ、次又樂屋請取而樂一返如輪臺同時吹出　次墻代次第如レ先、次又請取而樂三返終帖加ニ之三度拍子ハ、畧定一返之時自ニ第二拍子ニ加レ之　舞人入時輪臺延吹、自ニ第三拍子ニ加レ之、一說自ニ第二拍子ニ加レ之、一說不レ加ニ拍子ー云云

或次第先奏ニ調子ー笛音取也次延輪臺以ニ舒吹ー謂ニ之延輪臺ニ不レ加ニ拍子ー也以レ是爲ニ舞人等道行ー　此間墻代之輩並舞人出先三管次渡之輩三人次輪臺之舞人四人次青海波之舞人二人次左右樂人次隨身也左之樂屋傍有ニ屛重門ニ自レ是出　而各一列歷ニ左樂屋之前ニ至ニ於舞臺東南角ニ向レ北於ニ庭上ニ奏ニ舞手ー謂ニ之隔打（ヲシウツ）ー也每人加レ此　而至ニ於舞臺之東北角ー向レ西復奏ニ舞手ー如レ先、次至ニ於西北角ー向レ南奏ニ舞手ハ、次至ニ於西南角ー奏ニ舞手ハ、而至ニ於右方樂屋之前ー各向レ北立列　但三管吹渡三人前列、左右樂人隨身關ニ左右後ー是爲ニ墻代ハ、輪臺青海波舞人立レ中　而後墻代之三管昇ニ于舞臺ー列立向レ西高舞臺則列ニ立于落緣ハ、北三人去ニ墻代之座ハ、同左右樂人隨身次第進寄蔽ニ閑舞人ー也　次輪臺之舞人昇ニ于舞臺ー作ニ大輪ー也。此時止ニ道行曲ー也。次墻代三管奏ニ音取吹渡ハ、次請ニ取于樂屋ー早

輪臺二返（以二樂曲疾速一有二此名一不レ加二拍子一此間青海波舞人入二于樂屋一著二裝束一也）次又吹渡（如先）又請二取于樂屋一早輪臺與二青海波一連吹也（但輪臺一返、青海波一返也。各不レ加二拍子一）輪臺之舞將レ終時、青海波之舞人出易也（輪臺之舞人如レ始入二于墻代之中一也）次青海波之音取次吹渡（如先）次請二取于樂屋一青海波一返（不レ加二拍子一）次又音取吹渡（如先）次又請二取于樂屋一青海波三返於二終帖一加二拍子一（畧定之時一返也自二第二拍子一加レ之）舞終後奏二延輪臺一（以二此曲一爲二入曲一也。自二第二拍子一加二之三度拍子一）而青海波之舞人降二舞臺一復入二于墻代之中一畢（輪臺舞人之後也）次墻代之三管降二舞臺一次第入二于樂屋一其法如二出時一也



白圖墻代墨圖舞人列立圖也

輪臺拍子十六青海波拍子十二也。兩曲共初五文、已下早八也

青海波此曲耳舞則有番舞異擧之左見于體源鈔也

舞人出入之法同于輪臺

尋常連奏輪臺及青海波則兩曲共籠末四拍子加之三度拍子按於輪臺加拍子舊記誤乎

擊波返之法青海波曲也有二說、一日自第八之拍子鞨鼓千鳥懸、而大鼓鉦鼓籠第九拍子擊男波第十千鳥第十一女波第十二復擊千鳥而乃樂終近代多用此說

二日三鼓共籠第六拍子至於第八拍子擊千鳥已下同于右

三日自第八拍子鞨鼓千鳥懸、而大鼓鉦鼓籠第九拍子擊男波第十女波第十一十二復擊千鳥而乃樂終是古說也

樂曲二返時自二返頭大鼓鉦鼓擊千鳥自第八拍子鞨鼓千鳥、而大鼓鉦鼓籠第九拍子擊男波第十千鳥第十一女波第十二復擊千鳥而樂終

古記曰波返大鼓以千鳥結之可也云云
按是男波女波之間以千鳥隔之謂乎

或人曰舊記曰、波返千鳥之二法起於舞曲此舞中有返手如波濤同象者。又有足形似千

鳥歩之象者也。因應其手足象擊大鼓、是其所起也。而鞨鼓鉦鼓亦從之成法遂爲一法
也云云

採桑老（古樂、中曲、當曲雖古樂而擊鞨鼓也、其說述下）

舞人出入用調子、其法有新舊、畧舊記先調子（搔鹿婁）舞人昇于舞臺、係物返入有二拜調子止、而舞人出間擊大鼓總三（於大鼓之前伸腰時一、昇于舞臺係物放時一、行立于舞臺中間取直杖始拜時一、已上三也。一說又出樂屋時一、隨此說則總四也）次樂二返

次詠次音取次樂一返次音取次樂一返自第二拍子加之三度拍子（已上舊記所載也）

近來法先奏調子、笛音取終而擊鹿婁大鼓、搔壹鼓其法 ●●引 ●―●引 ◎引 ◎―◎引 ●―●引 如此（墨圓鼓朱圖大鼓也）次舞人出樂屋時 ●●引 ○ ◎―○引 ●・●引 如此也。舞之法先出松明（白張者二人立于左右）持之不發火 次舞人出（舞人二老着常裝束冠援舞人左手）而至于右方樂屋之前向于樂人一老相拜、次舞人至于左（共八失ノ誤カ）樂屋之前向東以杖書壽文于庭上、（此曲本左方樂也、今左方共其法、故天王寺樂人勤之、而至于左樂屋之前書壽文及見樂屋右覆者存古法也）此時鼓大鼓 ◎ ◎―○引 ●―●引引 ●―●引引 ●―● ◎引 ◎―◎引 ●―●引 ●―● 如此而舞人昇于舞臺、持松明者座于舞臺前庭上左右、援手者立于左右樂屋之間 而横持杖向于正面二拜、次突杖右廻頭顧樂屋之時、樂奏二一

返ハ自二半帖一加二之三度拍子一ハ、大皷諸桴撃二報皷一　樂終而後舞人向レ東有レ詠、詠罷譜斷絕、今舞之手耳奏レ之　次當曲音取三管同音發聲
次舞人向レ西有レ詠、其說同レ前　次向レ北突レ杖如レ前、顧二樂屋一之時樂一返加拍子如レ前　次向レ東有レ詠、其法同レ前
復當曲音取其法如レ前　次舞人向レ西有レ詠、其法同レ前　次向レ北突レ杖如レ前、顧二樂屋一之時樂一返、加拍子如レ前　而
奏二入調一舞人入也持二松明一者先入援レ手者見二舞人欲レ下二舞臺一而行三向之一也

右所記慶安三年庚寅明曆二年丙申正月十七日舞御覽之時次第也。舞人秦廣有林石見守　羯皷秦廣賴園若狹守　大皷秦廣壽園相摸守　勤二役之一　兩度也式如レ此

樂曲拍子十二也。初五文、已下延八也

尋常一返奏、則自二半帖一加二之三度拍子一ハ、當曲加法本古樂搔拍子也。　然爲二新樂一者出二於舞曲一乎。此舞老翁之形狀也。故比二于尋常舞樂一則寢舒奏レ之。因不レ用二搔拍子一ハ、止用二三度拍子一

蘓莫者古樂、中曲、當曲早只拍子搔二壹皷一
云云舊記是多氏說也

舞樂之次第先奏二林邑亂聲一ハ、以レ是爲二舞人道行一　次當曲音取次序次破、舞人入時破重吹、一說用二林邑亂聲一

序

樂曲二帖拍子各六也

當曲大皷䗂ニ之振動ニ其法有レ二也。又初拍子之法有ニ三品一也

一曰初拍子如レ常、而用ニ諸桴一一之譜

二曰自ニ笛二句一用ニ諸桴三一之譜、擊ニ合之初拍子一、已下同ニ初說一

三曰自ニ笛二句一用ニ諸桴一一之譜、擊ニ合之初拍子一、已下用ニ諸桴三一之譜已上舞樂之外不レ用レ之云云

破

樂曲四帖拍子各十二也。初五文、已下八文、終帖加レ之撥ニ三度拍子一如還城樂

舞人入時破重吹加拍子之定法述ニ于北庭樂下一

尋常一返奏則籠ニ末四拍子一加レ之一說六加

舊記曰太神惟季說用ニ樂拍子一也。初五文、已下八文、拍子十二也。一返奏則籠ニ末四拍子一加レ之、至ニ於二返拍子八一而曲終是不レ用ニ喚頭一、而第四拍子以後返附于四文之故也體源鈔曰、至ニ於二返一不レ用ニ喚頭一、第二拍子以後返ニ附于四文一之故拍子十也云云

右七曲明㆓舞樂之法㆒

宗明樂（新樂、中曲、笛曲擊㆓羯鼓㆒）

樂曲拍子十也。初五文、已下延八、一返之時籠㆓末二拍子㆒加㆓之三度拍子㆒

舊記曰此曲本有㆑序、今斷絕云云

越殿樂（新樂、中曲、當曲擊㆓羯鼓㆒拾㆓鉦鼓㆒）

樂曲拍子八也。初三文、已下早四、一返之時自㆓半帖㆒返〻後返㆒加㆓之一拍子㆒也。二返拍子二十也。自㆓二返之頭㆒加㆑之（一返法準㆓于迦陵頻急㆒可㆑知㆑之）當曲用㆓於船樂㆒則三度拍子也

右二曲本有㆑舞、今斷絕云云（見文永年中記）

鳥向樂（新樂、中曲、當曲擊㆓羯鼓㆑一本古樂）

樂曲拍子十八也。初五文、已下延八、一返之時自㆓半帖㆒加㆓之三度拍子㆒

此曲用㆓于參音聲或船樂㆒則加㆓之古樂搔拍子㆒（如㆓還城樂㆒）一說加㆓之鳥撥㆒云云

當曲延只拍子奏㆑之、則半帖前與㆓結句拍子㆒二箇處當㆓六文㆒（皆拍子之壹前樂詞除㆓盤涉二文㆒之故也）加拍子如㆓廻忽

終突拍子㆒

竹林樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓ヲ拾ニ鉦鼓ニ一本古樂

樂曲拍子十也。初五文、已下早八、一返之時籠ニ末二拍子ヲ加ニ之三度拍子ニ、一返之法準ニ于迦陵頻急ニ可レ知

體源鈔曰、此曲有ニ延四拍子之說ニ、而大鼓壹無レ異レ常、只鞨鼓鉦鼓之法耳

白柱 新樂、小曲、當曲擊ニ鞨鼓ヲ拾ニ鉦鼓ヲ

樂曲拍子九也。初五文、已下早八、一返之時籠ニ末二拍子ヲ加ニ之三度拍子ニ、一返之法準ニ于迦陵頻急ニ可レ知

當曲擊ニ於十拍子ニ、則於ニ第七與ニ第八ヲ之間ニ上ル破拍子ニ、舊記是天王寺說云云 異說所法之法三鼓用說之卷詳レ之 擊ニ於十一拍子ニ、則於ニ第四與ニ第五ヲ復第八與ニ第九ヲ之間ニ上擊ニ破拍子ヲ也。加法八文三度拍子四文一拍子加レ之云云 是奈良說

當曲早只拍子奏レ之、則加ニ之古樂搔拍子ヲ

劍氣褌脫

樂曲拍子十五也。二返十四也。是除ニ初拍子ヲ返附之故也。初三文、已下早四唐拍子物也。

舊記曰鞨鼓壹鼓共不レ擊レ之。因以ニ鉦鼓ヲ爲ニ拍子ニ、第二三拍子以後加ニ之一拍子ヲ 私曰脫拍子起ニ於此曲ニ諸乎

當世用之法三鼓共如ニ常四拍子ニ、而一返之時籠ニ末四拍子ニ、加ニ之一拍子ヲ

舊記曰此曲本有レ破、後世斷絕、今所レ用曲急也云云

承秋樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓一

樂曲拍子十也。初五文、已下延八、一返之時籠ニ末二拍子一加ニ之三度拍子一

感秋樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓一

樂曲拍子十也。初五文、已下延八、一返之時籠ニ末三拍子一加ニ之三度拍子一

鷄鳴樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓一

樂曲拍子十也。初五文、已下延八、一返之時籠ニ末二拍子一加ニ之三度拍子一

千秋樂 新樂、中曲、當曲擊ニ鞨鼓一拾ニ鉦鼓一

樂曲拍子八也。初五文、已下早八、一返之時籠ニ末二拍子一加ニ之三度拍子一 一返之法準ニ于迦陵頻急ニ可レ知

遊兒女 新樂、小曲、當曲擊ニ鞨鼓一拾ニ鉦鼓一

樂曲拍子十也。初五文、已下早八、一返之時籠ニ末二拍子一加ニ之三度拍子一

當曲早只拍子奏レ之、則結句拍子當ニ六文一、加法古樂搔拍子 如ニ還城樂一 六文如ニ廻忽終一加レ之

右九曲無レ舞之曲也

已上盤涉調曲總十八曲

第七盤涉調中奏ニ于只拍子ニ之曲

蘸合破急、萬秋樂延早相交宗明樂如本曲加採桑老、秋風樂已上六曲延只拍子加法、述ニ于每曲下ニ蘸合四帖、蘸莫者、白柱、遊兒女已上四曲早只拍子加法、述ニ于每曲下ニ

第八高麗壹越調曲

夫樂曲加ニ拍子ニ者於ニ中華曲ニ則有ニ定法一、是樂返數及舞人出入以レ有ニ程式ニ也。高麗曲者舞返數不レ定、無ニ舞人出入節限一、舞人不レ出前先奏レ音、而舞人出舞闋入ニ樂屋一、而後止レ曲、故由ニ舞人出入遲速ニ樂返數大異。 是以加拍子法不レ能下就ニ聲樂ニ定上レ之、只隨レ時計ニ舞人出入程節ニ加レ之耳。體源鈔曰作レ輪之舞者、輪終立定時加レ之、有ニ渡手ニ之舞者渡返而向對時加レ之、無ニ輪渡手ニ之曲者狛乙(コマカノテ)後打返舞時加レ之云云然臨レ時隨ニ于舞人意ニ加レ之、是亦一法也。今所レ用本ニ于體源鈔ニ間(マ)下亦雜ニ佗說ニ商ニ量之ニ立レ法者也。又或聲樂耳奏レ之時二返則自ニ二返之頭ニ加レ之有ニ喚頭ニ曲則自ニ喚頭之頭ニ加レ之是亦非ニ古法ニ、近代相傳爲ニ定式ニ耳。蓋是準ニ于中華曲ニ爲ニ此法ニ乎 而古今無レ謂ニ一返時之法一、故準ニ之佗曲ニ而定ニ其法一、附ニ之每條下ニ、尤非レ爲ニ定法一、姑爲ニ童蒙ニ記レ之耳。擊ニ三之鼓ニ拾ニ鉦鼓ニ者、高

麗曲通例也。因不レ用ニ逐一記レ之

又曰高麗曲調法者、壹越調以ニ大簇律ニ止レ之、平調以ニ姑洗律ニ止レ之、雙調以ニ林鐘律ニ止レ之、而譜面間亦有下以ニ佗律ニ止レ之者上、如レ此之曲移ニ第二返、或返ニ附後ニ止レ之、是聲樂傳習也　於ニ三皷ニ一返之法無ニ異儀、隨ニ于今所レ記之說ニ加ニ拍子ニ而佳也

新鳥蘇 新樂、大曲也。高麗曲皆新樂也。因已下畧之

舞人出時先奏ニ納序、此曲無拍子文因如ニ調子ニ 次古彈 此曲如ニ亂聲ニ今斷絕 次奏ニ當曲、此間舞人出奏也。舞人入後止レ曲、是高麗曲定法也

樂曲拍子十也。最初序吹自ニ第一拍子ニ附レ之、已下延四。體源鈔曰、舞人東西行替舞之後復還ニ于本方ニ下ニ左右袖ニ時加ニ之一拍子ニ

天王寺之說舞譜大皷第三十一渡歸綾取時加レ之 記ニ天王寺之說ニ者、皆大秦廣兼說也。但此中記ニ方角ニ者舞譜也。以レ北爲ニ正面ニ之故也。已下倣レ之

尋常曲耳一返奏則準ニ之左曲ニ籠　末五ニ加レ之乎

古鳥蘇 大曲

舞人出入當曲之中也。高麗樂法同調之曲連ニ奏之、則只於ニ最初一曲ニ奏ニ調子ニ後曲皆不レ奏ニ調子ニ移ニ于佗調ニ則又奏ニ其調子ニ也

樂曲拍子十四也。初五文、此拍子ハ第二之拍子也。第一拍子者在二初句頭一、故不レ能レ擊レ之、因以二第二拍子一爲二第一拍子一。餘曲皆倣レ之已下延四及二舞半一空ハニ渡ツメ而復如レ初立定時加二之一拍子一。

天王寺之說舞譜大鼓第十七以後西合肘之時加レ之

尋常一返奏則準二之左曲一籠二末六一加レ之乎

退走禿 大曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十四也。最初序吹自二第一拍子一附レ之、已下延四、舞人渡返立定時加二之一拍子一、

天王寺之說舞譜大鼓第三十一渡歸折ヲル手時加レ之

尋常一返奏則準二之左曲一籠二末六一加レ之乎

進走禿 大曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子二十也。初五文、已下延四、舞人渡返立定時加二之一拍子一

天王寺之說舞譜大鼓第三十七以後西伏肘之時加レ之

尋常一返奏則準二之左曲一籠二末九或五一加㆑之乎

皇仁（中曲準二于大曲一）

舞人出入當曲之中也

破

樂曲拍子二十一也。初拍子以後有㆑文、此初拍子本第二之拍子也。其說倣二于古鳥蘇一　已下延四、舞人向㆑南左右伏肘打時加二一拍子一、一說押足之時加㆑之云云

天王寺之說舞譜大鼓二十八渡歸振手時加㆑之

急

樂曲唐拍子物拍子十四也。自二三文一大鼓擊二始之一、（天王寺之說同㆑之、蓋唐拍子以二右控一每文擊二大鼓一也。但一者大音、一者微音也。唐拍子類皆倣㆑之）

尋常破一返奏則準二之左曲一籠二末七一加㆑之乎、急無二異儀一

狛鉾（中曲）

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十八也。初五文、已下延八、舞人渡返而加二之一拍子一

天王寺之說取レ掉加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末七一加レ之乎

垣破 中曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子六也。初五文、已下延四、舞人渡返立定時加ニ之一拍子一

天王寺之說舞譜大鼓第三十六渡歸折手時加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末二一加レ之乎

綾切 中曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十四也。初五文、已下延四、舞人爲ニ狛乙(コマカナフヲ)一寄時加ニ之一拍子一

天王寺之說舞譜大鼓第廿以後左右手左卷北向之時加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末六一加レ之乎

敷手 中曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十二也。初五文、已下延四、舞人作ニ大輪及小輪一後向北時加ニ之一拍子一

天王寺之說舞譜大皷第廿一以後向ニ于北一折手時加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末六一加レ之乎

貴德 中曲

舞人出時奏ニ亂聲一、次番子出持レ鉾此法皆同ニ于散手一而舞人取レ鉾置ニ之舞臺一退時止ニ亂聲一、次當曲音取次

破急舞人入後止レ曲

破

樂曲拍子十也。初五文、已下延四、舞人取レ鉾自レ南北廻時加ニ之一拍子一、是金玉抄說也一說取レ鉾向レ北

拾レ足時加レ之是體源鈔所載多氏說也

天王寺之說取レ鉾加レ之

急

樂曲唐拍子物拍子二十也。自ニ三文一大皷擊ニ始之一其說詳ニ于皇仁急下一

尋常破一返奏則準二之左曲一籠二末三一加レ之乎急無二異儀一

新靺鞨 小曲

舞人出時先奏二亂聲一舞人出昇二舞臺一舞踏、而起レ座立定後止二亂聲一而奏二當曲音取一次當曲奏也。舞人入後止レ曲

八仙 小曲

樂曲唐拍子物拍子十六也。自二三文一大皷擊二始之一其法詳二于皇仁急下一一返法無二異儀一

舞人出入當曲之中也

破

樂曲拍子十三也。初五文、已下延四、此曲不レ加二拍子一舞人之留振レ袖之時奏二小亂聲一爲レ終、天王寺之說舞譜大皷第九以後左右手左卷北向之時加レ之

急

樂曲唐拍子物拍子十也。自二三文一大皷擊二始之一其法詳二于皇仁急下一

按當曲破於二舞樂一不レ加二拍子一然則尋常一返奏之時亦不レ可レ加二拍子一乎。如レ欲レ加レ之者

籠㆓末三許㆒加㆑之乎。急無㆓異儀㆒

胡蝶 小曲

舞人出時先奏 亂聲、舞人出昇㆓于舞臺、而止㆓亂聲㆒奏㆓當曲、舞人入後止㆑曲

破

樂曲五帖拍子各十二也。初五文、已下延八、畧定之時二帖也」共終帖加㆓之一拍子㆒

天王寺之說舞譜大皷十二以後左右手左卷北向之時加㆑之

急

樂曲拍子有㆓二說、一曰一返拍子六也。初五文、已下延八、第二拍子以後加㆓之一拍子㆒。二曰唐拍子物 其法詳㆓于皇仁急下㆒

畧定之時用㆓急耳㆒也。其法先奏㆓音取、次急初五文、已下延四、舞人各飛巡時加㆓之一拍子㆒

天王寺之說舞譜大皷第八以後左右手左卷北向之時加㆑之

按尋常破一返奏則籠㆓末四或五㆒加㆑之乎。急末一拍子許加㆑之乎

延喜樂 中曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十一也　初五文、已下延四、舞人向北突ㇾ足搔ニ合袖一之時、加ニ之一拍子一

天王寺之説舞譜大皷第十七以後西伏肘之時加ㇾ之

尋常一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末四一加ㇾ之乎

蘇利古爲ニ小曲中中曲一

舞人出入當曲之中也

舊記曰、蘇利古本名新蘇利古也。依ニ舞曲及調子秘曲一替ニ用狛鉾或垣破等一也。云云近代所ㇾ用狛鉾也　初五文、已下延四、凡其法到ニ第六拍子一除ㇾ之、而自ニ第七拍子一吹出、而數返奏ㇾ之、故以ニ第八拍子一爲ニ初拍子一也。舞人卷指之時加ニ之一拍子一

天王寺之説舞譜大皷第廿二以後左右手左卷北向之時加ㇾ之

仁和樂中曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十也　初五文、已下延四、舞人向北相乙時、加ニ之一拍子一。絲管要抄曰、向北狛乙之時加

レ之云云

天王寺之說舞譜大鼓第十一以後左右手左卷北向之時加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末二或三一加レ之乎

長保樂中曲

舞人出入當曲之中也

破

樂曲拍子八也。初五文、已下延四、舞人自レ東廻向レ北之時、加ニ之一拍子一

天王寺之說舞譜大鼓第十八以後左右手左卷北向之時加レ之

急

樂曲拍子九也。初五文、已下延四、舞人向南打ニ右手一搔ニ右足一之時、加ニ之一拍子一

天王寺之說舞譜大鼓第十七以後左右手左卷北向之時加レ之

尋常破一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末三或四一加レ之、急籠ニ末三一加レ之乎

胡德樂小曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子八也。初五文、已下延四、舞人起レ座之時、加ニ之一拍子一、天王寺之說同前

尋常一返奏則準ニ之左曲一、籠ニ末四一加レ之乎

納蘇利 小曲

舞人出入當曲中也。先奏ニ亂聲一、次當曲也

破

樂曲拍子二十四也。初三文、已下早二、天王寺之說同前（是自レ初如レ加ニ拍子一、故無下加ニ拍子一之說上）

急

樂曲唐拍子物拍子十二也。自ニ三文一大鼓擊ニ始之一（其法詳ニ于皇仁急下一）

尋常一返奏則破急共無ニ異儀一

右十九曲明ニ舞樂之法一

都志 中曲

樂曲拍子八也、初三文、已下延四

天王寺之說舞譜大鼓第三十三以後北伏肘之時加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末三或四一加レ之乎

造物小曲

樂曲拍子十二也。初五文、已下延四、加ニ之一拍子一

天王寺之說未レ考レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲一籠ニ末三一加レ之乎

舊記曰、奏ニ此曲一則舞用ニ仁和樂一也、又有下用ニ此曲一爲ニ貴德急一例上云云。私曰此曲舞樂法不レ詳レ之、因入ニ于舞斷絕之部一

狛犬

樂曲拍子及樂譜不ニ分明一、因不レ詳レ之

天王寺之說未レ考レ之

酣醉樂爲ニ中曲中大曲一

破

樂曲拍子四也。初四文已下延四加ニ一拍子一

急

樂曲拍子之法有二二說一。一曰初四文、已下延四、而拍子十加二之一拍子一。二曰加二納蘇利破一初三文、已下早二、因拍子二十也

右破急共於二一返一加二拍子一之說難レ決

天王寺之說未レ考レ之

石川 爲二小曲中中曲一

樂曲拍子十六也。初五文、已下延四、加二之一拍子一、一返時籠二末三一加レ之乎

雖二舊記曰一此曲本有レ舞其說不二分明一因入二于舞斷絕之部一

天王寺之說未レ考レ之

古簡 小曲

樂曲拍子等異說多。一曰初四文、已下延四、而拍子六加二之一拍子一。二曰唐拍子物、而拍子十二也。三曰拍子十也。此說未レ詳レ之

於二一返一加拍子之說難レ決

天王寺之說未ㇾ考ㇾ之

狛龍 小曲、一本中曲

樂曲破拍子八急拍子十二也。一說八 此曲異說多、而難ㇾ決ㇾ之

天王寺之說未ㇾ考ㇾ之

右七曲本有ㇾ舞今斷絕云云 見二文永年中記一

黑甲序 爲小曲 中中曲

樂曲拍子數有二異說一。一曰拍子十一也。二曰拍子十三也。兩說共初五文、已下延四、加二之一拍子一、一返之時準二之左曲一籠二末四或五一加ㇾ之乎

天王寺之說未ㇾ考ㇾ之

顏序 爲小曲 中中曲

樂曲拍子十六也。初五文、已下延四、加二之一拍子一、一返之時準二之左曲一籠二末八一加ㇾ之乎

天王寺之說未ㇾ考ㇾ之

新河浦 小曲

樂曲拍子五也。初五文、已下延四、加二之一拍子一、一返之時準二之左曲一、籠二末二一加レ之乎

天王寺之說求レ考レ之

常武樂 爲小曲 中大曲

樂曲拍子十三也 初五文、已下延四、加二之三度拍子一、一返之時籠二末六一加レ之乎 舞說無二所載舊記一

右四曲無舞之曲也

第九 高麗平調曲

林歌 小曲

舞人出時先奏二亂聲一、舞人出昇二于舞臺一而止二亂聲一、次音取次當曲舞人入後止レ曲

樂曲拍子十四也 初三文、已下延四、舞人向レ西拾レ足時、加二之三度拍子一

天王寺之說舞譜大皷第十四以後左右手左卷東向之時 加レ之

尋常一返奏則籠二末四一加レ之定法也

右一曲明舞樂之法

第十 高麗雙調曲

蘓志摩利 中曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子九也。初五文、已下延四、舞人渡返而加ニ之一拍子ー

天王寺之説舞譜大鼓第ニ二十四渡歸北合肘之時加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲ー籠ニ末三ー加レ之乎

地久 準ニ之大曲ー

舞人出入當曲之中也

破

樂曲拍子十二也　初五文、已下延四、舞人向レ北取レ袖時加ニ之一拍子ー

天王寺之説舞譜大鼓第十二以後西寄レ足之時加レ之

急

樂曲拍子十也　初五文、已下延四、舞人向レ北綾取畢打ニ右手ー時加ニ之一拍子ー

天王寺之説舞譜大鼓第九以後西合肘之時加レ之

尋常破一返奏則準ニ之左曲ニ籠ニ末五ニ加レ之急籠ニ末三ニ加レ之乎

登殿樂小曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子八也。初五文、已下延四、舞人向レ北打ニ右手ニ突上時加ニ之一拍子ニ

天王寺之說造レ輪歸ニ本座ニ加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲ニ籠ニ末三ニ加レ之乎

白濱準ニ之大曲ニ

舞人出入當曲之中也。蓋先奏ニ音取ニ、次當曲也。舊記曰不レ用ニ音取ニ自レ始奏ニ當曲ニ、以レ是爲ニ本說ニ云云

樂曲拍子十也。最初二拍子序吹、自ニ第三拍子ニ有レ文、已下延四、舞人爲ニ大輪ニ畢立定時加ニ一拍子ニ

天王寺之說造レ輪歸ニ本座ニ加レ之

尋常一返奏則準ニ之左曲ニ籠ニ末三ニ加レ之乎

舊記曰此曲加ニ之三度拍子ニ云云

右四曲明ニ舞樂之法一

已上高麗曲總三十五曲

第十一　雜篇

壹皷

番舞　八仙或蘇利古

舞樂之次第、先奏ニ調子一、次當曲(此間舞人出也)而舞人二人出奏レ之一人懸ニ壹皷、一人懸ニ三皷一入時重吹

抑壹皷之聲樂不レ定凡用ニ延八拍子曲一奏レ之(其用レ之曲舊例擧レ左)舞人立ニ定于舞臺一後拍子之章以後自ニ四文一管聲急速奏レ之、則加ニ之揚拍子一也。如ニ鳥破一此曲舞人擊レ皷爲レ文　故於ニ樂屋一鞨皷不レ用レ之聲ニ于一皷一也

舞人入時同曲重吹籠ニ第二拍子一加レ之(壹皷聲樂凡四曲、遊河鳥・慶雲樂・杲頭樂・春庭樂)

一曲

無番舞左右同音奏レ之

抑一曲之加法皆同ニ于壹皷曲一故畧レ之。惟其異者以ニ聲樂用ニ鳥向樂一爲ニ定法一耳

右二曲明ニ舞樂之法ニ

已上

右加節之卷總一百四十四曲

樂家錄卷之二十四終　坤

三鼓總論目錄

已上

樂家錄卷之二十五

安倍季尙 編輯

三皷總論

夫鞨皷太皷鉦皷者雖其器各異而擊之爲節皆同類也。故修之法畧無異。因合爲三皷總論之卷

第一 三皷列坐之法

三皷者皆堪能之輩役之、其坐法有舊例也。御遊之時座上置鞨皷、一者役之。次隔一二人置大皷二者役之。次隔二三人置鉦皷三者役之。近代爲下臈之役、初學輩役之 舞樂之時座上鞨皷或隔一二三人置太皷、次並置鉦皷也。列地之時亦同之 大々皷之時鞨皷在樂屋之座上、大皷鉦皷相並于庭上也。每曲終役之者入于樂屋

已上所記左方樂屋之次第也。右方之次第亦同之。其異者只置鞨皷之處以三皷易之耳也

第二 樂曲初拍子法

夫樂曲初拍子不相定、然大低有定法也。四拍子者延早及只拍子共初當三文、已下四文、而

結句之拍子以後殘有㆓一文㆒、以㆑是總爲㆓四文㆒也。八拍子者延早及只拍子共當㆓五文㆒、已下八文而結句之拍子以後殘有㆓三文㆒、以㆑是總爲㆓八文㆒也。然亦異㆓此法㆒曲凡有㆓十七曲㆒、擧㆓之左㆒

甘州 四拍子之中當㆓四文㆒

三臺急 四拍子之中當㆓五文㆒

團亂旋二帖、菩薩 已上二曲八拍子之中當㆓九文㆒

皇帝一帖、春鶯囀颯踏・皇麞破・春楊柳・喜春樂 已上五曲、八拍子之中、當㆓七文㆒

團亂旋三帖、廻忽・海淸樂 已上三曲八拍子之中當㆓六文㆒

蘇合三四五帖、萬秋樂一帖號破・散手破 已上五曲八拍子之中當㆓三文㆒

問曰四拍子之初拍子當㆓三文㆒、八拍子當㆓五文㆒、是大低定法也。然或有㆓其初拍子異者㆒何也。曰今試於㆓初拍子異曲㆒違㆓舊法㆒以㆓八拍子五文四拍子三文常例㆒擊㆑之、則拍子不㆓相諧㆒難㆑成㆓奏樂㆒。蓋想當初於㆓此等曲㆒變㆓常例㆒爲㆓其法㆒、亦有㆓深意㆒歟。於㆓初學㆒者或其聲不㆑諧亦難㆑辨乎

第三 初拍子桴合之說

初拍子之桴合輕ニトキハ則不㆑和以㆓少重㆒爲㆑善也。輕者當㆓于拍子㆒之言也。當㆓拍子㆒擊㆑之、則如㆓其拍子轉㆒也。故少退テ、意擊㆑之、則如㆓拍子重㆒實也。雖㆓其桴合左右

同、而右控最他別無子細有此意

第四加拍子之說

凡樂曲皆至於一返之末加拍子有定法也。詳述于加節卷而亦自二返之頭有加之曲也。是皆以樂二返爲一帖之曲也。故自二返之頭加拍子。云云 是等之曲一返奏時、亦有加拍子是皆準于他曲之法爲之 因無定式、從師說其法異也。今按加節大法有三品乎。一曰長慶子籠第十一拍子加之、是據類加詞也。二曰老君子籠第十三拍子加之、是據呼加詞也。三曰扶南籠第十一拍子加之、是據樂曲至此有可加之勢也。所謂勢者、假令如書文章一篇中有節段而轉意。聲樂一曲之中亦有如轉聲者、是予所謂勢也。樂師通此意則蓋加拍子節自可知之乎。以二返爲一帖之曲凡三十一曲舉左

迦陵頻急・胡飲酒・酒胡子・酒清司・壹團橋・武德樂・新羅陵王急・三臺急・皇麞急・五常樂急・倍臚・勇勝急・扶南・鷄德・小老子・王昭君・老君子・海清樂・拾翠樂急・蘇合急・青海波・竹林樂・白柱・千秋樂・越殿樂・傾盃樂急・合歡塩・長慶子・拔頭・庶人三臺・仙遊霞、

凡樂曲皆至末加拍子者何也、曰所以其然不見于舊記。凡聲樂一曲之中、自備破急之

意ニ乎。如何者曲始者寛舒也。是合ニ于破之意ニ乎。而自レ半次第進至レ終最速也。是自合ニ急之意ニ乎。如レ此一曲之中有ニ緩急ハ則三皷不レ可レ無ニ其意ニ。依レ是爲下加ニ拍子ニ之法上乎

第五　終曲撃止之法

毎曲之終三皷撃止之法無ニ子細ニ。結句拍子之外別撃ニ一拍子ニ爲レ終。其法左右之桴合微音而太皷鉦皷同レ節（但右桴退ヲクレ可也）鞨皷自ニ大皷鉦皷ニ少退撃ニ止之ニ耳。（聲樂有不レ至ニ於結句拍子ニ而吹ニ止之ハ則尤不レ撃ニ結句拍子ニ而撃ニ止之ハ其法如レ前）

第六　序拍子之說

序之桴合雄桴少退意撃之、（雌桴無レ異）舞樂之時不レ拘ニ於聲樂ニ惟舞人振レ頭、或腰落入之節撃ニ合之ニ可也。如レ此則右桴自可レ退、是則序之桴合也。（詳述ニ于大皷卷及三管總論卷ニ）

第七　四拍子三度拍子之說

抑加ニ拍子ニ也、於ニ延四拍子ニ則用ニ三度拍子ハ於ニ早四拍子ニ則用ニ一拍子ハ是定法也。然或有下於ニ早四拍子之曲ニ加ニ之三度拍子ニ者上何乎。曰三度拍子者本非ニ古樂之桴ハ新樂之中而爲ニ古樂之桴ニ耳。而於ニ早四拍子曲ニ用レ之者、參音聲等懸ニ壹皷ニ一桴撃レ之。故雖ニ新樂ニ而當初ノカミ加ニ之三度拍子ニ也。而今世希用ニ此法ニ也。昔日船樂神供等之下ケタリ樂多用レ之。問曰胡飲酒古樂也。然今新

樂或如胡飲酒之破掻用之者何也。曰胡飲酒之大鼓本古樂四拍子撥也。而承暦年中多政資以爲不諧於舞曲之節、而擊改之以名胡飲酒之破掻也。至今用此法爲常、然則此曲雖本古樂而於大鼓爲新法、故爲兼新古、是以於新樂或用此法耳。凡改加拍子例曲擧左

合歡塩・越殿樂此二曲有三度拍子例　拾翠樂急・三臺急・老君子此三曲有胡飲酒破掻之例　賀殿急・酒胡子・武德樂・酒清司・勇勝急・扶南・長慶子此七曲有三度拍子及胡飲酒破掻之例　酒胡子・武德樂・拾翠樂急・三臺急此四曲有古樂四拍子掻之例

第八　名三度拍子之說

四拍子八拍子共謂三度拍子、別無子細。惟以三度擊終謂之耳。於大鼓譜見之、則最易曉乎。就其卷窺之可也

第九　古樂新樂拍子之說

古樂或有如新樂加拍子者、凡二十二曲、其曲擧左且述其說

採桑老舊記曰、此曲雖本古樂而舞老翁之形也。故比之尋常舞樂寢舒奏之。因不用掻拍子、只用之新樂三度拍子、是古法也云云　賀王恩有舞　重光樂・千金女兒・安弓子・庶人三臺已上四曲本有舞　鳥向樂・竹林樂・飲酒樂・仙遊霞已上九曲、此中四曲本有舞斷絕者也。因疑雖本古樂掻之曲以不合舞節、故改之爲新樂之拍子

乎。自レ是而遂爲二常法一者乎。非レ無二此例一、探桑老卽是也。胡飮酒拍子亦然也。河曲子・新羅陵王急・最涼州・鳥向樂、竹林樂、飮酒樂、仙遊霞之四曲者家記未レ明レ之、是亦古有二其說一乎

弄槍・濫河鳥・壹德塩 已上六曲本有舞 安樂塩・十夫樂 二曲無レ舞、已上八曲、[illegible] 日相二兼新樂古樂一之曲云云 酒胡子 舊記曰此曲早只拍子奏則用二於古樂一、然世專用二之樂吹一故鳥羽院御宇　勅　海清樂 舊記曰、此曲本早只拍子、然此法斷絕、因新樂用レ之、自レ此後令下新樂用上レ之云云

迦陵頻急・拾翠樂急 此二曲未レ考レ之、或曰舊記曰、雖二古樂一於レ急皆用二鞨鼓一、是一法也云云今按此說亦非レ無レ例、喜春樂古樂也 而序擊二鞨鼓一、破搔二壹鼓一也。以レ是見レ之則或說不レ妄乎

第十一　拍子與二三度拍子一相交之說

御遊等合歡塩大鼓加二之一拍子一、而其中亦雜二三度拍子一者何也。曰此曲加拍子之法本二說也。一曰三度拍子、二曰一拍子也。是舊記之說也、故今兼二用兩說一如レ此耳。曰然則始終相互交用レ之而可乎。今不レ然大抵一拍子而只間雜二用三度拍子一、是何故也。曰然也。而始終同式交用則如二定法一、而非レ以三所爲二大鼓之曲一故全体者一拍子而間交二三度拍子一、以レ之爲二大鼓之曲一也。且有二中古樂書言一、曰凡樂曲爲レ法於レ古者傳來近而知二其由來一乎。今時世遼遠而不レ能レ知下所三以其爲レ法之意上、惟從レ古可レ用レ之云云中古猶然、況今何强鑿二其義一乎。今述二舊記所レ錄之法一示二童蒙一。樂曲二返奏則自二二返頭一加レ之、一拍子而於返之頭、或返之終三度拍子一度可レ用レ之、或二度用レ之、若失二其度一則於二返之半一必止一度用レ之可也。二度用レ之則迫切乎

第十一　亂聲之說

亂聲者笛之曲、而其品凡有レ三、皆無二拍子之文一。大鼓始終片桴而無二遲速一擊レ之。鉦鼓亦用レ之。鞨鼓不レ用レ之也。一曰集會亂聲、謂二之新樂亂聲一按スルニ拍子之位可レ隔二脉度數一ツ許一乎。二曰林邑亂聲、謂二之古樂亂聲一拍子之位可レ隔二脉度數二許一乎、三曰小亂聲（新樂亂聲取二始終之詞一而短奏之、故有二此名一。則新樂也）急速奏レ之、故大鼓鉦鼓亦同レ之、拍子之位當二于每レ脉度數一乎、是大抵也。擊止之法見レ譜、別無二子細一。右ノ桴合如レ序退ヲクル、意擊レ之可也。亦有二設之亂聲一也。是非二曲名一。假令奏二聲樂一供二奉于神輿一而將レ入二中門等一時止レ之、而請二取之樂屋一以奏二亂聲一、故有二此名一、別無二子細一

第十二　亂序之說

亂序者笛之曲、安摩、陵王、還城樂等舞樂之時用レ之也。大鼓之法（今假謂大拍子）◉・・・●・・・始終如レ此大拍子ヲ一二之間隔二脉度數一許一者、安摩曲是也。比レ之則少遲者還城樂是也。比レ之亦遲者陵王曲位是也。其大抵如レ此耳。擊止皆用二小亂聲一也

第十三　二曲連吹加拍子之法

尋常破急或輪臺・青海波・春鶯囀颯踏入破等連二吹之一、則大抵自二後曲之頭一加レ之、以レ是爲レ法。

然則以爲是非古法乎。破急連吹之則於急之半可加之、餘曲亦可準之。如何者體源鈔羯鼓部曰、自破遷急拍子不可擊入、急之後如式始擊之也。又自輪臺遷青海波拍子同不擊之云云

第十四　菩薩喜春樂致返之法

菩薩・喜春樂兩曲於一返加拍子、則無異儀、奏數返必自始可相定返數也。是以十六文爲大鼓一拍子及數返則擊止之拍子異之故也。然於神供傳供等返數豫不能定、因隨時宜加拍子、而及數返則雖拍子之壺相違而於樂曲之半無擊改之、是定法也。若有量結句之拍子擊改之者大非也

第十五　只拍子之中古樂新樂之說

於只拍子之曲有古樂新樂異、大抵謂古樂者早只拍子而用壹鼓之曲也。今世羯鼓一樣擊之、是代于壹鼓之故也。大鼓鉦鼓拍子皆亂也。謂新樂者以延八拍子之曲奏於延只拍子之曲也。其法以一返爲定式也。大鼓鉦鼓共加之一度拍子用壹鼓也

第十六　只拍子擊羯鼓之說

只拍子雖用壹鼓、自始有擊羯鼓之曲、是皆初延只拍子後於世吹之曲也。其樂曲擧左

萬歲樂・甘州・秦王

右三曲延只拍子也

蘇合四帖（此曲初早只拍子後於世吹也）柳華苑（此曲早只拍子新樂也、因擊鞨鼓大鼓鉦鼓加之三度拍子、一本古樂隨此說則用壹鼓太鼓鉦鼓加之古樂搔拍子）輪鼓褌脫（此曲常用於古樂拍子二十三也、然有拍子二十二用也。此時擊鞨鼓、其法詳述于加節卷）

右三曲早只拍子也

第十七只拍子之中相交六鞨鼓之說

凡延只拍子奏曲者本皆延八拍子之曲也。故樂詞大抵如本曲也。而惟一曲之中有當六鞨鼓之處、以是爲習。本曲樂譜有爲一文三度同音吹延之處、直用之則於只拍子太長、因除其一手、故除處當六鞨鼓也。其曲總七曲舉左、又廻忽終之六鞨鼓者、當初自制此曲時而然也。今樂師不知之

央宮樂・勇勝破（此二曲結句拍子當六鞨鼓）感城樂・春庭樂（此二曲第六拍子當六鞨鼓）鳥向樂（半帖之終與結句拍子二箇處當六鞨鼓）

右五曲延只拍子也

遊兒女（結句拍子當六鞨鼓）柳花苑（第十三十四二箇處當六鞨鼓、而所以爲此法未考之、近代不用之）

右二曲早只拍子也

第十八　不レ加ニ拍子ニ樂曲之說

凡每曲之末加ニ拍子ハ、是定法也。然亦有ニ不レ加之曲ハ、三臺破・傾杯樂之二曲是也。近代二曲共加ニ拍子ハ、其說詳記ニ加節卷ニ

第十九　中八拍子之說

舊記曰謂ニ中八拍子ニ者、五常樂破・輪臺之拍子也　其法五常樂加ニ之諸桴三度拍子ニ也。如ニ延八拍子ニ也輪臺加ニ之片桴三度拍子ニ也。如ニ早八拍子ニ也

或曰名同而其法異者何也。曰此名非下出ニ於三鼓ニ者上、其樂位共延早之中間奏レ之、故同謂ニ之中八拍子ハ、大鼓法異者不レ知ニ其說之詳ニ。今竊(ヒソカニ)試之、於ニ五常樂ニ用ニ輪臺之拍子ハ、於ニ輪臺ニ用ニ五常樂之拍子ハ、則拍子不レ和而聲樂不レ快(コヽロヨカラス)所以是雖ニ名同ニ異ニ其法ニ乎

第二十　遊聲之終曲擊拍子之說

謂ニ遊聲ニ者在ニ皇帝・春鶯囀二曲ニ也。以ニ此曲ニ為ニ舞人道行ニ　此曲無ニ拍子文ハ、羯鼓自レ始如レ序擊レ之、大鼓鉦鼓者本不レ用レ之。人王七十二代　白河院御宇、春鶯囀一曲樂耳奏レ之時、豐原時元於ニ遊聲之

拍八狛カ

終ニ擊ニ一拍子一、一本拍光季云云　上皇詔曰、於ニ皇帝遊聲ニ擊ニ一拍子ニ者和尒部大田麿說也。按大田麿者人王五十四代仁明天皇御宇人也今用ニ之春鶯囀ニ何也。時元對奏曰、春鶯囀是亦爲ニ大曲一、因準ニ于皇帝ニ用レ之。上皇感ニ悅之一、是其始也。云云一說　堀河院御宇勅始令レ擊レ之。云云已上見ニ于體源鈔ニ遊聲之終擊ニ一拍子ニ之說詳述ニ于別勘卷ニ

第廿一　舞人入曲加ニ拍子ニ之法并出時不レ加ニ拍子ニ說

凡舞樂於ニ舞人入曲ニ加ニ拍子ニ之法者、以下舞人立ニ向于樂屋ニ之時上爲ニ其節一、大率四拍子者纔ニ第三拍子一、八拍子者纔ニ第二拍子ニ加レ之、然則自ニ當下舞人立ニ向于樂屋ニ之時上也。是定法也。然若或有ニ舞人遲滯體一、則可ニ臨レ時辨ニ之。或曰於ニ舞人出曲ニ不レ加ニ拍子一、於ニ入曲ニ加ニ拍子ニ者何也。曰舞人出則舒ニ步ミ而昇ニ于舞臺一、入則降ニ舞臺ニ疾步入ニ于樂屋一、是舞人之定法也。當ニ其出ニ欲ニ心氣不ニ躁暴一、故聲樂亦應レ之舒安不レ加ニ拍子一、及ニ其入ニ則聲樂亦進レ之以加ニ拍子ニ也

第廿二　行幸或祭禮神供享徹之時加拍子ニ法

凡行幸之時樂人二行先列而奏レ樂（鳳輦左方則左方樂人、右方則右方樂人二行列步、次鳳輦渡御　出御還行共同、詳ニ述于舊記之卷ニ）樂曲之返數不レ定、故無下加ニ拍子ニ之定節上、只以ニ鳳輦渡ニ御于左衞門陣ニ（俗謂ニ之四足門ニ）爲レ節加ニ拍子一、懸ニ壹鼓ニ擊レ之、故之古來樣、雖ニ新樂ニ而大鼓加ニ是定式也

行幸之樂曲雖舊例有數曲、而多用萬歲樂・慶雲樂・長慶子之三曲也。加拍子之法於萬歲樂・慶雲樂有二說、一曰如常加之三度拍子、二曰加之揚拍子如鳥破也。（二說中可從時用之）長慶子加拍子之法有二說。一曰加之一拍子、（是常說也）二曰加之四拍子三度拍子、（古多用之、近代用此說希也。）可隨時宜。

還幸之樂曲、還城樂・長慶子也。（長慶子加拍子之法在右）還城樂加法如常、別無子細。

又不奏聲樂而只行列、則鳳輦入于御門而後奏聲樂也。加拍子之節凡有三說。

一曰鳳輦入于御門居之庭上、于時神祇官出以榊將奉御祓時、先奏調子以奏樂也。祓三度也、而後以將舁上鳳輦時爲節加拍子。

二曰鳳輦以將至於階下時加拍子。

三曰鳳輦居之簀子之上、而以駕輿丁將退時、加拍子。以是等之說爲故實者也。亦祭禮等或神供享徹奏樂時加拍子之節可準于右知之。亦祭禮等爾宜神主退出之時奏聲樂、則其重人將退時加之、是定法也。自餘是等之類以是可知之乎。

第廿三　用于參音聲及參向之曲

參音聲與參向者大抵同、而有異。謂參音聲者、惟行列而奏聲樂之謂也。謂參向者、假令

有貴重人行向之奏樂之謂也。是等之時懸壹鼓擊之、故雖新樂加之古樂拍、是皆古法也。八拍子曲者凡如鳥破加之。一說如陵王加之也。四拍子曲者、凡四拍子三度拍子加之。一說如胡飲酒加之也。所用之曲舉左是等事可隨于時宜也

春、春庭樂、夏、應天樂、秋、萬歲樂、冬、萬秋樂

右四曲謂於四季之調子用之也。近代無此差別雜曲舉左

最涼州・澁河鳥・慶雲樂・聖明樂・鳥向樂・合歡塩・長慶子・蘇芳菲・賀王恩・放鷹樂・顏序今世此曲不用之。已上十一曲古今通用者也

已上總十五曲所載于體源鈔也

第廿四 蘇合七拍子及四帖拍子之異說

蘇合拍子同四帖共末序吹之前聲樂之終音有擊大鼓一之說、號之影之拍子然同日兩曲共不用之、惟一曲耳擊之也。隨此法則五帖末序吹除第二之拍子不擊之也。是其故實也此外之異說皆加節之卷擧之

第廿五 鼓類之桴字

鼓類桴字並用ニ桴字ヲ也。然舊記所レ載隨レ器異也是雅樂少允和邇部宿禰大田麻呂說云云

壹鼓、三之鼓、鷄婁等皆用ニ抱字ヲ、亦見ニ于延喜式ニ鞨鼓用ニ袍字ヲ、未レ考ニ所レ記之書ヲ、太鼓用ニ槌字ヲ、未レ考ニ所レ記之書ヲ、著聞集所レ記撥字也

鉦鼓用ニ棙字ヲ、未レ考ニ所レ記之書ヲ

右三鼓總論之卷總二十五章

樂家錄卷之二十五終

三皷用説目録

已上

樂家錄卷之二十六

安倍季尙編輯

三皷用說

三皷之加法詳二于毎卷一、今按二舊記一於二異說一眞有レ時可レ用レ之乎。世弄二音樂一盛(サカンナルトキハ)則應而衰(ヲトロフトキハ)則不レ應也、故先達多不レ用深二秘之一以納二金匱(キンキ)一矣。今世國治俗和音樂漸(ヤウヤク)盛、故先達不レ計(ハカラ)而有レ用二異說一者、今畧爲二一篇一名二三皷用說一、以備二三皷總論之追加一焉。亦不レ及二筆記一說序レ之者、臨二其期一有レ惑則爲レ解レ之也。餘皆可二推レ類知一矣

第一　颯踏入破

春鶯囀颯踏入破之兩曲加二拍子一者準二他曲一以用レ之、颯踏如二早八拍子一、入破如二廻忽突拍子一奏二一具一之時不レ加二拍子一也

第二　鳥破急

鳥破急之說、破用二鞨皷於壹皷一、急擊二鞨皷一也。正保之比於二禁裏一奏二此曲一、鞨皷近元伯耆守大皷某季尙也。鳥破奏二二返一也、隨二近元廣壽相摸守兩人之言一、過二口返第二之拍子一、而籠二第三拍子一加

之也。是用二于舞樂一說也急別無二子細一

第三 陵王

天和二年九月十七日三所樂人會合音樂有二陵王一、皷近豐守越後樂曲一返之法記レ未如二參音聲一尋レ是

常說

加法一●二●●三●●四●五●●六●七●●八●●一●二●●三●●四●五●六●七●●八●●

第四 菩薩

菩薩大皷如二陵王一也。若及二于二返一則可二拍子壺相違一也。必不レ可三擊二改之一、是其故實也。至二三返一則亦拍子之壺當焉。如二喜春樂一雖レ有二一返二返之法一、然於二初返一加二拍子一、而不意移二二返一則亦拍子之壺相違焉。必不レ可レ擊二改之一也

第五 十天樂

三所音樂會合有二十天樂一也。鞨皷近元伯耆守大皷近完因幡守擊二鞨皷一加二大皷於三度拍子一也。其後亦有二十天樂一也。鞨皷廣壽相摸守大皷近完也。用二鞨皷於壹皷一加二大皷於搔拍子一。如陵王已上兩度大皷相替者隨二于羯皷一故也。蓋天王寺說加二搔拍子一、因廣壽用二羯皷於壹皷一也。京奈良說者傳供等

奏則以二搔拍子一爲レ法也

第六　新羅陵王

三所樂人會合有二新羅陵王急一。或人繫二大鼓於古樂搔拍子一也。此說甚非也。常加二于一拍子一也。

倍臚舞樂之時以二新羅陵王急一用二倍臚之急一、則加二于古樂搔拍子一也

第七　安摩

安摩詳二于大鼓卷一也。然若積年不レ奏則有二後學之疑一乎、故暫記レ之　天和三年正月十七日例年舞御覽奏二安摩一也。　鼓狛近豐越後守　太鼓安倍季高信濃守　蓋今所レ記鹿婁擊處之法及其數也

先大鼓擊二始之一而舞人將レ出二樂屋一時、鹿婁一　至二於舞臺與二樂屋一半上時一、昇二舞臺一　一、次之舞人昇二舞臺一　一、　已上鹿婁四也。此外詳二于書一也。亦鹿婁不レ擊例有レ之

第八　三臺急

貞享四年於二　仙洞一有二七夕之音樂一也。　其中有二三臺急一也。　大鼓高秀肥後守　鞨鼓某季尙　予語二于高秀一、三臺急鞨鼓有二別譜一也。先達不レ用レ之、故予亦然矣。　高秀曰、雖二一曲一再興可也。　鞨鼓異說用レ之則大鼓亦有レ法、而擊二大鼓於古樂四拍子搔一也　高秀能諳二舊記一之說一、余後稱二美之一

鞨鼓一來　二來　三來　四正
來　來　來

加法來　一來　二　三來　四正
來來　來　來

大鼓一◎二◎三◎四◎

第九萬歳樂只拍子

御遊有萬歳樂只拍子、鞨鼓近元守伯耆　大鼓季壽守出雲　用鞨鼓於壹鼓、大鼓三度拍子、已上如此曲準則失樂位、故第一第二之拍子於左桴曳音、謂曳音者附桴於鼓曳右桴如後擊之、因曲舒音也。舊記號削音是也

終也、時人稱美焉

第十夜半樂五常樂

貞享元年三月有御遊也。鞨鼓某季尙也。五常樂急残樂返五　笙近家守伯耆　篳篥季高守信濃　笛兼賴亮修理

至于残樂鞨鼓用異說、亦夜半樂至于二返用異說也

五常樂一來　二來　三　四正　五　六正　七　八正
來　來　來　來　來

　來　正　正　來　　正正　　正

加法一　二　三　四◎　五　六　七　八◎

來　來　◎　來　◎　來　◎

　來　來　　來　正　正　正

夜半樂一　二　三　四　五　六　七　八

來　來　來　來　來

後於二樂所一奉行之亭一有レ評、御遊之夜禁裏　仰曰、曰三狛近元死之後無二繼レ之者一、然季尚今夜羯鼓之撥味恐雖二上古一不レ可レ恥レ之也。嗚呼積年重二此道一之冥助、實難二筆記一矣　此一章非レ求レ譽、欲レ進二業於後學一暫記レ之。余中年以來無二羯鼓不レ觸レ手之日一、而亦至二寒夜平日一撃レ之、然未二自得一樂工勿レ忽焉

第十一　甘州只拍子

甘州只拍子秘レ之、故不三尋常奏二之也。若有レ奏レ之則可レ撃二大鼓於三度拍子一也。撃二羯鼓一也

第十二　廻忽

廻忽一返之時、籠二末四拍子一加レ之、如二早八拍子一　蓋終拍子一當二于六羯鼓一也

大鼓一　二　三　◎四◎　五◎　◎六◎如レ此、號二之突拍子一起二于此曲一也

第十三　林歌

延寶七年九月十七日三所會合、而後絃管合樂矣。平調々子萬歲樂●五常樂急●林歌三返殘樂　三臺急●夜半樂三返殘樂小娘子也

箏伯耆守近元　琵琶某季尙　笙晉取筑後守宣秋　篳篥晉取右兵衛尉兼佐　笛晉取近江守景元　羯鼓左將監近恒　大鼓信濃守季高　鉦鼓左兵衛尉資秋

近恒問ニ父近元一、林歌之曲有下羯鼓及大鼓如ニ早八拍子一用レ之人上、亦有下如ニ高麗曲一用レ之人上、何爲レ可乎。近元曰太鼓可レ隨ニ羯鼓之說一云云　用ニ羯鼓一也　大鼓如ニ早八拍子一

私曰擊ニ羯鼓於一拃一時者大鼓擊ニ四拍子一也。舊記曰林歌之曲自ニ高麗調一渡レ之加ニ中華樂曲之部一、於レ此改レ之以用ニ羯鼓一大鼓如ニ早八拍子一擊云云

第十四　參音聲樂春庭

踏歌御節會舞樂之法、慶安三年所レ改ニ其式一始用ニ敷舞臺一左右設レ壘爲ニ樂屋一　畧曰先左右之樂人集ニ于月華門西邃一、而奏ニ參音聲一列ニ立紫宸殿之前一矣。所謂參音聲春庭樂也。左右大鼓擬レ常欲レ加ニ于三度拍子一、然衆議曰於ニ參音聲一可レ爲ニ烏之破搔一、到レ今不レ改ニ此法一也

左壹鼓近元伯耆守

壹鼓一●　二●●　三●　四●●　五●　六●●　七●●　八●

大鼓一　二　三　◎四　◎五　◎六　◎七　◎八

第十五　柳花苑

三所樂工會合有二柳花苑一也。鞨鼓近元伯耆守　大鼓某季尚也。擊二鞨鼓一加二大鼓于三度拍子一也、天王寺說用二鞨鼓於壹鼓一、大鼓加二于搔三度拍子一也如二還城樂一

第十六　喜春樂

如ハ加ノ誤ナルヿシルシ

喜春樂其法、序擊二鞨鼓一破用二于壹鼓一、大鼓加一本如二于搔三度拍子一也如二陵王一每度舞樂亦用二此法一

第十七　蘇合

寬文年中四辻季賢卿蘇合御傳受之後、絃管合奏、三所樂工會レ之、鞨鼓近元伯耆守　大鼓廣有石見守

序鞨鼓　來來　來　來　來　來　來　◎　來

來　來　來　正　正　正正　正來

自レ序移二于樂拍子一之時、止二鞨鼓一而後擊二合于初拍子一之法如レ常、而移二七拍子一之法自二前句一直用二六鞨鼓一、而終三文止二鞨鼓一、而序鞨鼓擊レ之樂拍子及七拍子之中、八鞨鼓六鞨鼓四鞨鼓如レ常、因不レ記レ之

三帖

亂拍子
揚來ヿ正　正來正正來　來　正　正　正
一　二　三　四　五　六　七　八
來來　來　來　來　來來　來

破拍子籠拍子
來　正　正　正　來來　正　來正　正
一　二　三　四◎　五　六◎　七　八◎
來　來◉　來來來◉　來　來◉
已上號二破拍子一　號二籠拍子一　是拍子之壺當也

大鼓二箇所擊二籠拍子一如レ常

四帖初十拍子之間羯鼓記レ之

四拍子
來　正　正正　正
一　二　三　四
來

八拍子
來　來　來　來　來　正　正　正
一　二　三　四　五　六　七　八
來　來　來　來　來　來
號二之連搔一也。於二口返一返之終一移二于次句一之時擊二常八羯鼓一也。已下如二尋常之說一

大鼓二箇所擊二籠拍子一也如二三帖一也

五帖兩鼓共無二異儀一如二尋常一拍子也終序吹四

破　一返急二返已上連吹

鞨鼓一來 二來正 三正 四正 自ㇾ破移二于急一時止二鞨鼓一而擊二合于急一初拍子法如ㇾ常
來 來 來

急頻拍子鞨鼓一正 二正 太鼓一● 二◎ 京奈良說
來
一● 二◎ 如ㇾ此 擊二于二十一拍子一說也

鞨鼓加 一來 正 二正
來來來 來

大鼓加二于一拍子一也。頻拍子之處同ㇾ右

京奈良說一 二◎● 如ㇾ此加二于一拍子一而有二小副之桴一也。又頻拍子處一● 二◎

如ㇾ此無二小副桴一也。一說加二于三度拍子一也。頻拍子無二異儀一也

而後奏二千秋樂一返一也

一年例年舞御覽有二蘇合一也。鞨鼓近元大鼓近久也。鼓說見二于右一

道行鞨鼓一來來 二正 三正 四正
來來 來

貞享四年三月依二石山侍從基信之願一於二吉田社一奏二蘇合香一也。鞨鼓某 大鼓近詮 辻志摩守 鉦鼓季峯

(東儀左兵衛尉)四帖初十拍子之間羯鼓如レ所レ載二体源抄一用レ之(譜說詳二于羯鼓卷一也。尋常如二近元說一用也)其外如二尋常一擊。之(其法如二近元說一)大鼓如二前記一也

第十八　萬秋樂

正保三年例年舞御覽有二萬秋樂一也。羯鼓近元(伯耆守)大鼓狛近久(丹後守)

序羯鼓(來 來 來 來來)(正)已下八羯鼓六羯鼓無レ異二尋常之說一也

大鼓五帖體二第一之拍子與二第五之拍子一於二二箇所一擊二三度拍子一(諸梓號二之驚拍子一)而自二六帖之半帖一加二于三度拍子一末一拍子擊二序吹一也

第十九　採桑老

天和二年八月於二禁裏一有二懺法講一、奏二採桑老之曲一。太鼓高秀(肥後守)羯鼓某(季尙)也。高秀曰今日音樂皆三度拍子之曲也。可レ擊二採桑老於古樂撥一乎否。余曰足下之說實可也。採桑老本古樂撥。而今用二三度拍子一者舞樂之說也。何異儀之有矣。因用二羯鼓於壹鼓一大鼓爲之破搔擊レ之也(尋當加二于三度拍子一)

第二十　波返大鼓

延寶初暦之比於中院大納言通茂卿之亭有音樂。其目錄之中有青海波、命伯耆守近元於波返之大鼓。其說記于左。譜說詳大鼓卷

自二返頭擊千鳥懸、下桴而後於波返之處波返一次千鳥一次波返一千鳥一擊之終曲矣

余後問近元、自二返頭擊千鳥於下桴、波返亦然、故至波返無其際限矣。千鳥懸必下桴乎否。近元曰大抵雖下桴有法而無法、以隨時宜爲善云云

第廿一　千鳥懸鞨鼓

千鳥懸之鞨鼓限于青海波也。凡其法自二返頭大鼓擊千鳥也。其時鞨鼓有異說也。鞨鼓卷詳

青海波鞨鼓之譜即是也　千鳥懸鞨鼓者大鼓擊波返之前自三文擊之也

第廿二　蘇莫者序

蘇莫者序有號振動大鼓譜也。問此事於若狹守太奏廣貂。寛永之比樂所一老也　廣賴曰蘇莫者序號振動之譜限于舞樂說也　隋所望者法外也云云

第廿三　白柱　一名號德貴子

白柱拍子有異說。頃或人說號德貴子之時異說用焉。古老曰最可也、然無慥書傳、是時之氣轉而非定法乎。可多此類云云

第廿四　散手序壹鼓

貞享二年六月於㆓禁裏庭上㆒有㆓舞樂㆒立樂也。壹鼓某季尙大鼓季福（某嫡左兵衛尉）奏㆓散手序㆒壹鼓之譜

• • • • • • ◎ • • • • • • • ◎ •

下乙。下乙 ◎ ◎ 乙引。乙一。九工一。九工一 ◎ 一引

掛㆓壹鼓㆒擊㆑序近世希也。故雖㆓尋常說㆒暫記㆑之。破如㆓參音聲等㆒。因不㆑記焉

第廿五　朝小子

三所樂工會合有㆓朝小子㆒也。鞨鼓近元（伯耆守）大鼓某季尙也。予談㆓于近元㆒、常曲加法有㆘一拍子與㆓三度拍子㆒之說㆖、何可乎。近元曰兩說共可也。其時之目錄多一拍子之樂也。因擊㆓三度拍子㆒也

鞨鼓　一　二　三　四　如㆓甘州蘇合破急等㆒、是尋常說也。天王寺常四拍子擊㆑之

來　來　正　正

來　來來　來

第廿六　拔頭

有㆓拔頭之大鼓㆒號㆓連搔㆒也。一年御遊近元擊㆑之也。其中未㆑知㆓譜說㆒輩亦多也。後日有㆓其聞㆒也。此桴合未㆓習練㆒之人、不㆑可㆑用㆑之

私曰拔頭連播之大鼓用レ意甚過則還如レ不レ及、復不レ用レ意則稍無レ興乎。詳說詳ニ于大鼓卷一也

第廿七　合歡塩

合歡塩二返之時、大鼓之加遍二說也。一曰自ニ下段二返之後返一加レ之。一說自ニ口返一加レ之也。予問ニ大秦廣賴一、廣賴曰加節共可也。多自ニ口返一加レ之、而後語ニ故實一。余常服膺以信レ之、此故實用ニ工夫一則當ニ相當一也。蓋其工夫一理有レ之則雖レ未ニ書見一可ニ其是一矣。事々物々不レ用レ意則可レ不レ至レ極、此故實耳、終不レ記レ之、蓋以レ在ニ于甚近一也

已上

右三皷用說之卷樂說總二十七曲

樂家錄卷之二十六終

口傳名説目録

樂家錄卷之二十七

安倍季尙編輯

口傳名說

凡雖二諸道皆同一而殊音樂之道欲レ學難レ學、是爲二君子之所作一之故也。因レ是本邦樂師物々備二口傳一以授レ之令レ至二其極一矣。或人曰口傳之品以二工夫一曉二之九分一、而後得二師說一之輩乃能自得因レ之推レ類雖二他管之說一無レ所レ漏(モル)焉。可二詳知一レ之乎、或誇(ホコリ)二所作一或所二以レ欲而得一レ之輩不レ及二先師一而漸得二其半一而且假(カリ)二之口舌之間一、自負(タノミ)自許、夫可三以止二于此一乎。以レ此言則口傳之說雖レ絕二於世一不レ可二深歎一矣。樂工之中無二譽之人一、則雖レ得二口傳一不レ可レ至二其極一也。今擧二口傳之名一殘二之後世一者、將來良工因レ名通レ實、則雖レ不三親受(ウ)二其傳一、冀有レ得二其所以一耳。凡口傳之名或取二乎理一或取二乎譬一取二義文字一名レ之者鮮矣。秘事秘說之誤、秘傳秘曲之差、記二之一篇一以號二口傳名說之卷一云

第一　秘事名說

記二秘事(ト)一者爲二秘說下一乎

第二秘說名說

記ニ秘說ー者準ニ于秘傳曲ー以謂レ爾

第三秘傳名說

記ニ秘傳ー者非下不レ受ニ相傳ー而可レ奏之曲上、故謂レ爾

第四秘曲名說

記ニ秘曲ー者三管不レ合ニ奏之一、各別奏之曲也。故名レ之號ニ秘曲ー

第五三管總爲ニ秘事ー樂曲

凡三管總稱ニ秘事ー之類者、春庭樂只拍子之中當ニ于六擊皷ー之說、蘇合急返ニ三返ー之說、萬秋樂一帖奏ニ二返ー之說、輪臺青海波之吹渡矣。此餘可ニ推レ類而知ー焉

第六三管總爲ニ秘說ー曲

稱ニ秘說ー之曲者萬秋樂六帖只拍子之說、陪臚五節樂拍子之說、甘州只拍子、喜春樂只拍子、蘇合四帖只拍子、萬歲樂只拍子二返之說、此餘可ニ推レ類而知ー焉此中稱ニ三箇只拍子曲ー者蘇合四帖甘州喜春樂之三曲也

第七三管總爲ニ口傳ー曲

稱ニ秘傳一之曲者皇帝・團亂旋・春鶯囀・蘇合（已上爲ニ四箇大曲一）萬秋樂・皇麞・總六曲也蓋此中萬秋樂本準ニ于大曲一也。皇麞此曲本中曲也。而準ニ于大曲一者皇帝・團亂旋之二曲傳ニ樂譜一相傳之統絶焉。自レ是以來以ニ萬秋樂・皇麞之二曲一足ニ其數一用ニ之四箇曲一也。最萬秋樂素ヨリ樂曲灌頂而重焉

第八　絃管各秘曲之名

鳳笙爲ニ秘曲一者調子也。其中以ニ太食調之入調一爲ニ最一焉

篳篥爲ニ秘曲一者小調子臨調子二曲也（常號ニ小調臨調一而不レ呼ニ子字一也）

横笛爲ニ秘曲一者獅子・伎樂二曲也

箏爲ニ秘曲一者搔調子・由賀見（ユカミ）調子・千金調子三曲也

琵琶爲ニ秘曲一者石上・流泉・揚眞操・啄木之四曲也

第九　皷類秘傳之曲

鞨皷爲ニ秘傳一者八聲及亂拍子等也

太皷爲ニ秘傳一者荒序蘇莫者之序也

鉦皷未レ考

第十　輕重有レ之口傳之說

凡三管傳習之次第、先習二唱歌一次拍子擊法或遣(ツカフ)レ譜法、既至二于吹レ管者音取調子樂曲吹品息入律聲可否、是等初聞之傳習也。然所作成而後不三再曉(サトラ)レ之則不レ可レ至二于其闕一矣。蓋是等之中有二口傳一、積レ功久則自可レ知レ之矣。每管之口傳者可レ難レ曉レ之乎。其傳皆純粹之中純粹而不レ易(タヤスカラザ)口傳也

第十一　鳳笙口傳名說

鳳笙號二息儲息枕一有二口傳一矣。舊記曰譬(タトヒ)雖二世得レ譽之人一息儲息枕之口傳不レ受レ之則何可レ至二于其極一乎云云

右口傳出二於笙師一、因二篳篥之下不一レ言レ之、於二篳篥一亦最一之口傳也。不レ可レ忽

鳳笙號二竹移一有二口傳一矣。舊記曰竹移之口傳未レ得レ之輩者、息儲息枕之口傳不レ可レ授レ之云云

鳳笙號二帶上一有二口傳一矣。凡笙音者在二按レ孔手本一而其聲小尖(トガル)也。聲在二帶上一則其聲柔和大(ニノ)也。

舊記曰豐原時元笙聲不レ鳴二于手本一、而聞二于天(ソラニ)一矣。時元古今之良工也。此傳殘二于代々一而宜哉至二于幸秋代一擧二帶上之名一以傳レ之矣。此傳非下以二工夫一所上レ可レ知、可レ受二師說一云云

第十二　篳篥口傳名說附附物之大意

篳篥號ニ息受息隔一有ニ口傳一矣。譬雖ニ擧レ世得レ譽之人一此口傳不レ知レ之則恐不レ可レ至ニ于極一焉

篳篥號ニ物音一有ニ口傳一矣。舊記曰郢曲伽陀等之附物以ニ勘能之人一被レ用レ之最宜哉云云。又曰隨ニ于墨譜一附レ之事無ニ別子細一矣。三管之輩失レ法則近レ不レ知レ之乎。笛隨ニ于篳篥一則能和矣。笛欲ニ專附一レ之、或多責ニ吹之一則不レ和也。可レ用ニ和音一焉。笙聲者欲レ濟ニ篳篥聲音一時々用ニ合竹一可也。蓋附物之畢竟在ニ篳篥一乎。若篳篥物音之口傳不レ受レ之輩爭可レ預ニ于此一乎

第十三　橫笛口傳名說

橫笛號ニ倍得一有ニ口傳一矣。舊記曰有ニ何代一乎、或笛師之長男不レ至ニ于極一、父歎レ之設ニ倍得之名一以令レ曉レ之、終至ニ于其闕一云云

橫笛號ニ殘得一有ニ口傳一矣。舊記曰或笛工問漸至ニ于闕一乎否。師曰不レ知レ之乎、殘得之口傳未レ受則何可レ至ニ于極一乎云云

第十四　三管口傳之說

三管口傳有レ言レ浮矣。蓋初聞之習不レ有ニ深傳一矣。於ニ鳳笙一者在ニ十下乙或八工一之詞一。於ニ篳

篳一者在二一六工或工六丁之詞一。於二横笛一者在二五常樂急初句之詞一。此餘可二推レ類而知一焉

三管口傳有下言二合毛之音一矣。舊記曰凡此名據(トツテ)二僅之教宿レ意之儀一名二之合毛一矣。合者宿毛者僅也云云。或記曰號二合毛之音一者非三常所レ用之說一矣。軍中奏樂之時以二機前一所レ用之說、而僅(タヾ)故實也。世號二之口傳一者非

第十五　鞨鼓口傳名說

安倍季音私記曰、凡鞨鼓諸來之時右撥如レ此左如レ此擊二上之一、是其法也。凡右撥雖二相叶一左甚劣不レ等矣。積レ功則右手亦共得レ功而終左右之撥不二相双一矣。鞨鼓之難儀在レ此矣。舊記曰或笛師之長男不レ至二于極一、叉歎レ之設二倍得之名一以令レ曉レ之、終至二于其闕一云云。今準レ之得二一術一借(カリニ)號二左除一、設二口傳之名一以示レ之云云

第十六　太鼓口傳名說

凡太鼓左右之撥音雖レ有二高下長一、是之人者其聲等矣。此說爲レ示二之初學之士一號二知右一設二口傳之名一令レ至二于其極一云云

第十七　序吹之舞樂法口傳名說

序吹舞之時樂工之輩其法不レ知レ之、則舞人被レ礙ニ管聲一舞妙不レ可レ能レ盡レ之、故號ニ受氣一設ニ口傳之名一以示ニ樂工一矣。譬雖ニ不勘之舞人一樂工亦用ニ口傳一則得ニ舞妙一乎。況於ニ有レ功舞人一乎云云

第十八　琵琶之調口傳名說

安倍季音私記曰、或舊記曰、凡琵琶之調、假令如ニ平調一者先合ニ三絃於宮音一、而自レ三合レ二、次四與ニ三合一、次自レ三合レ一矣。調法如レ此至ニ于此一有ニ傳習一、故號ニ曉調一設ニ口傳之名一以示レ之。若爲レ無ニ此敎一則不レ近ニ于初聞之人一乎。箏和琴亦倣レ之云云

第十九　音樂全體口傳

音樂律聲大意於ニ律十二之中一取ニ五聲一用レ之。其五聲之座位一律相去與ニ二律相去一有レ之蓋一律相去則聲和、隔ニ二律一則音節遠不レ和也。故加ニ二變聲一以用ニ七聲一、而各令レ隔ニ一律一。故其聲不レ奪レ倫、如ニ玉貫一矣。是樂聲自然之妙也。或人曰今世樂工之長足ニ所作一故世擧言下雖ニ上右一何耻レ之乎。然間亦有レ失ニ全體一乎。其失初學得レ知レ之乎。蓋是幼稚之時專傳ニ樂曲一耳。而音樂之全體不レ語之咎乎。所謂失多在ニ笛篳篥一可レ受ニ師說一焉

第二十授二口傳一之時乞二神文一之說

或曰音樂之道爲二君子之所作一矣。本邦樂工至三授二口傳一乞二神文一者何也。曰神文者此道不レ可レ疎、亦口傳之品不レ可レ爲二筆記一之制禁也。所二以其然一、口傳之品々流二布于世一、則雖二初聞之人一知二其傳一、然則止二于此一而無レ勵、是レ已而終不レ知二至極一乎。樂工之害在二乎此一也。宜哉古人之制禁皆有レ故焉。愚聞記曰、南宮譜序曰、物以レ秘爲レ貴、故待レ價深藏。音以レ希見レ重故待レ人傳云云又妙音院入道殿授二小調於花山院兼雅公一之時、以レ銀作レ龜、而甲上積レ金爲二蓬萊山之体一被レ進二于寶枕一云云今世有二相傳之事一、雖二弟乞レ之不二輙契レ之、令レ重二積日歩一矣。又當二授レ之期一弟必厚レ贈重レ禮、亦是古之遺法也

第廿一所作甲乙幷勘能之說

近代樂工之中、無二勘能之聞一矣。雖レ某交二于世事一而送二晝夜一、或亦雖二偶勤レ之不レ用レ意矣。雖二今悔レ之老衰爭達二于此一乎。或人就レ言二所作甲乙一及二于勘能之譬一焉。某爲レ可レ爲故暫記レ之

所作甲乙分レ之則大段有二三品一也。細論レ之則各亦有二三品一、假令下之上中下、中之上中下、上之上中下也。或曰、下者有二次第・中與レ上者上下耳。勘能之人雖二口傳一常而不二更用レ意、故律聲亦

協ニ自然一而備レ妙、聞人亦感ニ通之一。今老衰知ニ其概一而推レ之耳。强論レ之則譬雖ニ他管之品一求ニ
善師一而曉ニ口傳一則皆爲ニ我備一而不レ可レ有レ不レ入ニ勘能之界一焉。此一章自爲ニ卷末一亦某叶ニ所
欲レ意之自然一乎。故費ニ筆紙一耳

樂家錄卷之二十七終

樂家錄卷之二十八

安倍季尙編輯

樂曲訓法

凡樂曲之名不下必從二其字一而讀上焉。自レ古有二訓論之法一而最爲二閑習一也。雖下嘗有レ記二訓論一之書上而或失二諸燹(セン)一、或失二諸蠹(トニ)一、又或至レ失二諸愚蒙一矣。予私懼三後之失レ今猶二今之失一レ古故擧二樂曲之名一悉取二記聞師傳一而書以欲レ遺二之子孫一也。而於二每條之下一準二於源順之倭名類聚鈔一以二萬葉集之字例一記二其名法一者本朝曲三十七、中華樂一百八、高麗樂三十五、總一百四十三曲也。此外爲二雜聲一者雖レ有二十七一於レ此除レ之　庶乎爲二童蒙易一レ曉(サトシ)云

第一本朝曲

神樂　加具羅

庭燎　仁波非

寄合　與利阿以

阿知女　安地目

已上三曲

採物之部 止利茂乃

榊 佐加氣 一本賢木

幣 見天具羅

杖 津邊

篠 佐々

弓 由見

劍 多千

鉾 保古

杓 非佐古

葛 加津羅

韓神 加羅加見 一本閑韓神 志津賀羅加見

早韓神 波也賀羅加美

已上十一曲 但本十曲也。韓神分ニ二故爲ニ十一曲一

大前張之部 遠保佐以波利

宮人 見也非止

難波潟 奈仁波加多

前張 佐以波利

木綿志天 由不史傳 一本志天作ニ四手一

階香取 志奈加止利

井奈野 伊奈乃

脇母古 和氣茂小

已上七曲

小前張之部 古佐以波利

薦枕 古茂滿具羅

閑野 志津也

礒等伊曾羅
篠波佐々奈見
殖槻宇邊津氣
總角阿計眞氣
大宮遠保見也
湊田見奈止太
恭氣利氣利須一本蟋蟀或作レ蟀
早歌波也宇多
星保志
此曲以三曲一爲レ具第一吉々利々氣々里々第二得錢子止具努仁古第三木綿作由不津具留
晝目非留女
弓立由太傳
朝倉阿佐具羅
其駒會乃古眞

竈殿 加眞止乃

酒殿 佐加止乃

已上十七曲

右所ㇾ舉神樂三十八曲

東遊 阿津眞阿曾非

已上本朝樂名總三十九曲也

第二中華曲 此中雖ㇾ有二天竺之曲一而不ㇾ過二數曲一故不二分類一

壹越調 以千古津傳宇 調字濁讀常畧二調字一

皇帝破陣樂 和宇太以波千牟羅具 帝陣二字濁讀常畧二破陣樂之三字一也

一名武德太平樂又安樂太平樂

遊聲 由不勢以 志與

序 諸曲序倣ㇾ之

一帖 以千傳宇○二三四五六帖倣ㇾ之、亦諸曲帖皆倣ㇾ之

團亂旋 止羅傳牟 一本團蘭傳

一夕后帝（コウテイ）團亂旋

序記二于皇帝下一　二三帖記二于皇帝下一　入破志破　颯踏佐津止　急聲氣津志與

春鶯囀　志由牟阿不傳牟

一名和風長壽樂、天長寶壽樂、又天長最壽樂、又天壽樂　三臺別名亦曰二天壽樂一。凡此中以二一名一爲二二曲之名一多。胡飲酒一名宴飲樂、亦爲二飲酒樂之別名一。秋風樂一名弄春樂、亦爲二和風樂別名一。八仙都志共號二鶴舞一、蓋同名異物者乎。抑亦誤傳爲二一曲之名一乎。今不レ能レ考レ之、隨二古記一耳

遊聲記二皇帝下一　序颯踏入破各記二團亂旋下一　鳥聲傳津志與　急聲記二團亂旋下一

玉樹後庭花氣與具志由古傳以具和　蕭常畧二後庭花三字一

一名玉樹曲子、又金釵兩臂垂、又霓裳羽衣、又壹越婆羅門

按二文獻通考等書一金釵兩臂垂・霓裳羽衣・玉樹後庭花、各別曲也。本邦或爲二同曲一者恐當初金釵・霓裳之兩曲傳二舞體一耳（ノミニテ）、而不レ傳二聲曲一乎。因舞二彼兩曲一則奏二玉樹一、因レ之遂誤爲二同曲一者乎。此例間亦有焉

迦陵頻　加禮宇非牟　頻字濁　一本迦婁賓

一名不言樂、又鳥（トリ）

賀殿 加傳牟 二字共濁（スム）
一名嘉殿樂、又甘泉樂、又含泉樂
舊記曰、破謂二嘉詳樂一
急謂二賀天（殿之）一云云
廻盃樂 具和以。波以羅具 盃字濁
河曲子 加氣與具志 一本河作レ歌
詔應樂 勢宇遠宇羅具 一本詔作レ韶
一名梁州詔應樂
河水樂 加須以羅具
胡飲酒 古牟。志由 酒字濁
一名醉胡樂、又宴飲樂 飲酒樂、別名亦謂二宴飲樂一異レ之乎
北庭樂 保具傳以羅具
一名北亭子 一本亭作レ庭 又曲帝子、又雙鼻麗
承和樂 勢宇和羅具

一名冬明樂

壹弄樂 以千呂宇羅具

一名一降樂、又承天樂

壹金樂 以津氣牟羅具 一本壹作レ溢

一名承果樂、又永果樂

酒淸司 志由勢以志 一本司作レ詞

飲酒樂 以牟志由羅具 酒字濁

一名宴飲樂 胡飲酒別名亦謂ニ宴飲樂一異レ之

酒胡子 志由古志

一名酒公子、又醉胡子 一本胡作レ公 又淸酤子、又酒飲子

壹團橋 以津止計宇

菩薩 保佐津

武德樂 不止具羅具

一名武頭樂

沙陀調 佐太傳宇 調宇濁

陵王 禮宇和宇

一名羅陵王 一本羅作レ蘭 又沒日還午樂

荒序 具和宇志與

新羅陵王 志宇羅禮宇和宇

一名圓長樂 一本圓作レ團

最涼州 佐以利也宇志宇 一本最作レ西

一名涼州、又西涼樂、又功成慶善樂、又號二九功舞一

弄槍 呂宇佐宇 一本下加レ樂

溢河鳥 志牟加傳宇 河宇濁 一本溢作レ沚

壹德塩 以津止具江牟

安樂塩 阿牟羅具江牟

十天樂志津傳牟羅具

已上二十九曲

平調非也宇傳宇調宇濁

三臺塩佐牟太以江牟臺字濁尋常畧ニ塩字ヿ

一名天壽樂春鶯囀別名亦謂ニ天壽樂ト異レ之

皇麞和宇志也宇

一名海老葛

萬歲樂眞牟佐以羅具

一名鳥歌萬歲樂

裂頭樂具和止宇羅具　一本裂作レ裸

慶雲樂氣也宇宇牟羅具　一本慶作レ景

一名兩鬼樂

永隆樂江以利宇羅具
甘州加牟志宇　一本下加レ樂或加レ塩
　一名衍臺
五常樂古志也宇羅具常字不レ濁　一本常作レ聖
　一名禮義樂、又五塝樂、又天觀五常樂、又天祝五常樂
廻忽具和以古津　一本忽作レ骨
倍臚波以呂　一本倍臚破陣樂
想夫戀佐宇不禮牟夫字濁　一本相夫憐、又相附連一本府
扶南不奈牟
勇勝與宇志與宇
春楊柳志由牟也宇利宇　一本上加レ大
夜半樂也波牟羅具
雞德計以止具　一本雞作レ慶

小老子 古羅宇志 子字濁 一本老作レ郎

一名康老子又小娘子

感恩多 加涼牟太

老君子 羅宇具志 子字濁 一本老作レ郎

偈頌 計志由

已上二十曲

雙調

春庭樂 志由牟傳以羅具 庭字濁

一名春庭子、又春庭花

右春庭花與二春庭樂一別曲也。按舊記春庭花聲樂不レ傳、故奏二春庭樂一舞レ之云々。此外此類可レ倣レ之乎

又夏風樂、又和風樂 一名弄春樂、又和風長壽樂、一說和風樂者非二春庭樂別名一乃春鶯囀別名也。又一說、是非二異名一亦別曲也。不レ知二何是一

柳華苑 利宇具和江牟 一本華苑作二花怨一又作二花園一

一名柳花塩樂

已上二曲

黃鍾調和宇志氣傳宇 調字濁。尋常畧ニ調字ー

喜春樂氣志由牟羅具

一名壽心樂、又弄殿喜春樂、又皇帝喜春樂

赤白桃李花勢氣波津太宇利具和 尋常畧ニ赤白二字ー

淸上樂勢以志也宇羅具 上字濁

一名淨聖樂、一本上聖樂

散吟打毬樂佐牟氣牟千也宇氣宇羅具 一本吟作金

央宮樂也宇具宇羅具

感城樂加牟勢以羅具 城字濁

安城樂阿牟勢以羅具 城字濁 一本城作ㇾ世

一名安城宮又正世樂、又正治樂又壽人又房中樂 按文獻通考等書有謂房中之樂者、疑若混雜乎

應天樂 讀宇傳牟羅具 天字濁 一本天作殿

河南浦 加奈牟不

海淸樂 加以勢以羅具

一名海仙樂 一本仙作山、亦作旋 又淸和樂

西王樂 勢以和宇羅具

赤白蓮華樂 志也具非也具禮牟計羅具 尋常略赤白二字 一本赤作青

水調 須以傳宇 調字濁

泛龍舟 波牟禮宇志宇 一本泛作汎

一名變暑州、又變表州

聖明樂 勢以女以羅具 一本聖作勢

一名大常樂、又本胡樂

拾翠樂 志須以羅具

一名拾滲樂

重光樂 志由宇具和宇羅具

平蠻樂 邊牟波牟羅具

已上十七曲

盤涉調 波牟志氣傳宇 調字濁、尋常略二調字一

蘓合香 曾和不加宇 合字淸、尋常略二香字一

萬秋樂 眞牟志宇羅具 秋字濁、此曲雖レ有二二十五畧名一畧レ之

秋風樂 志宇不宇羅具

一名長殿樂又弄春樂

輪臺 利牟太以 臺字濁

青海波 勢以加以波 海字濁

鳥向樂 傳宇加宇羅具
宗明樂 曾宇女以羅具
採桑老 佐以志也宇羅宇
一名採桑子
蘇莫者 曾須具志也 一本莫者作二幕遮一
竹林樂 千具利牟羅具
白柱 波具千宇
一名德貫子、又兒女子
劍氣褌脫 計牟氣古太津
承秋樂 勢宇志宇羅具
感秋樂 加牟志宇羅具
鷄鳴樂 計以女以羅具
千秋樂 勢牟志宇羅具

遊兒女 由宇仁志與

一名遊字女、又遊人女、又人字女、又人字兒、又遊兒子、又戀女子

越殿樂 江傳牟羅具 殿字淸 一本殿作レ天或亦畧レ樂

一名林羽越天、又林鍾州

已上十八曲

太食調 太以志氣傳宇 食字淸 調字濁、尋常畧ニ調字一

散手破陣樂 佐牟志由波千牟羅具 手陣二字濁、尋常畧ニ破陣樂三字一也

一名主皇破陣樂

傾盃樂 計以波以羅具 盃字濁

一名傾抔醉鄕樂 鄕之

朝小子 傳宇古志

太平樂 太以邊以羅具

一名武將破陣樂、又武昌太平樂、又項莊鴻門曲、又五方師子舞、又城舞 此曲名周代名レ之云云

合歡塩 加津具和江牟 合字淸、此曲舞樂之時、太平樂急用レ之、故尋常曰二太平樂急一

打毬樂 太氣宇羅具 毬字濁

長慶子 千也宇計志 慶字濁

乞食調 古津志氣傳宇 調字濁

秦王破陣樂 志牟和宇波千牟羅具 秦陣二字濁、尋常畧二破陣樂三字一也

一名神功破陣樂、又齊王破陣樂、又大定破陣樂、又大定太平樂、又號二七德舞一

還城樂 計牟志也宇羅具

一名見蛇樂、又還京樂

放鷹樂 波宇與宇羅具

蘓芳菲 曾波宇非

庶人三臺 曾仁牟佐牟太以 臺字濁

仙遊霞 勢牟由宇加

一名仙人河、又仙神歌

輪鼓褌脫 利牟古古太津　一本輪鼓作臨胡

飲酒樂 遠牟志由羅具
此樂名有レ二、飲字於二壹越一唱二之以牟一、於二當調一唱レ之遠牟一也。酒字可レ濁。又此曲一本入二性調之中一

賀王恩 加和宇遠牟

一名感皇恩

拔頭 波止宇　一本拔作レ髮、亦作撥

一名宗妃樂

天人樂 傳牟志牟羅具 人字濁

性調 勢以傳宇 調字濁

長命女兒 千也宇目以志與志　一本無二兒字一

千金女兒 勢牟氣牟志與志 阿牟氣宇志

安弓子 又阿具志　一本按弓士

一名安公子

王昭君 和字勢字具牟 昭字濁

已上二十二曲

右中華樂名總一百八曲

第三高麗曲

高麗壹越調 古眞以千古津傳字 調字濁、尋常畧ニ調字ー

新鳥蘇 志牟止利曾 古彈納序ノツジヨ 但舞樂時宸初笛吹古彈次笛篳同音吹納序畢吹當曲也

古鳥蘇 古止利曾

退走德 太以志也宇止具 退字濁 一本德作禿

一名退宿德、又號ニ老舞ー

進走德 志牟志也宇止具 一本德作禿

一名進宿德、又號ニ若舞ー

皇仁庭和宇仁牟傳以尋常畧ニ庭字一

狛桙古眞保古桙濁一本桙作レ鉾

一名花釣樂、又號ニ掉サヲ持モチ舞一

垣破波牟奈利

一名金玉舞、又登玉舞

綾切阿也氣利一本阿夜岐理

一名愛嗜女、又高麗女、又大靺鞨、又號ニ綾箱アヤハコノ舞一

敷手志氣傳一本志岐傳、又志岐手

一名重來舞

黑甲序具呂加不志與一本具呂加牟志與一本黑作ニ俱論二字一

都志津志一本都爵志與呂岐津宇志與呂氣尋常畧ニ與呂岐三字一也一本鶴舞八仙之舞名亦謂ニ鶴舞一異レ之

貴德氣止具

一名歸德隻

造物（津具利毛乃）

狛犬（古眞以奴 一說古眞以牟）

顏徐（加牟志與、一本徐作レ序）

新河浦（志牟加不）

新靺鞨（志牟眞加）

崑崙八仙（古牟呂波勢牟、一說古呂波勢牟。尋常略ニ崑崙二字一）

一名鶴舞（都志之舞名、亦謂ニ鶴舞一異レ之）

酣醉樂（加牟須以羅具）

石川（勢津勢牟）

胡蝶（古傳宇 一本下加レ樂）

延喜樂（江牟氣羅具 喜字濁）

一名花榮樂

進蘇利古志牟曾利古

一名竈祭舞(リウホイブ)(カマトマツリ)

桔槹氣加牟　一本槹作レ簡

胡德樂古止具羅具

一名逼鼻胡德樂、又胡童樂

仁和樂仁牟奈羅具

常武樂志也宇不羅具

一名常雄樂

狛龍古眞禮宇

一名高禮龍

長保樂千也宇保羅具　一本保作レ浦

一名長寶樂、又號二泛野舞一

舊記曰、當曲破與レ急本別曲也。破謂二保會呂久世利一急謂二加利夜須一也。然長保年中以二二曲一爲二之一曲一以二年號一爲二曲名一云云

納蘓利 奈津曾利

一名落蹲、又雙龍舞

私曰、二人舞言二納蘓利一、一人舞言二落蹲一也。雙龍舞之別未レ考レ之

已上三十曲

狛平調 古眞非也字傳字 調字濁

林歌 利牟加 歌字濁 一本臨河

已上一曲

狛雙調 古眞佐字傳字 調字濁

蘓志摩利 曾志眞理 一說略レ利

一名蘓志茂利、又長久樂、又廻庭樂 一本敷手異名也云云

地久 千氣字

一名圓地樂

登殿樂 止宇傳牟羅具 一本殿作天

白濱 波字非牟

一名榮圓樂

已上四曲

右高麗樂名總三十五曲

第四 雜聲

林邑亂聲 利牟奈不乃羅牟志也宇

集會亂聲 志由江乃羅牟志也宇

小亂聲 古羅牟志也宇

亂序 羅牟志與

音取 爾止利

調子 傳宇志 品玄 保牟計牟

上調子 加牟傳宇志 調字濁。尋常畧二子字一已下三共倣レ之

入調子　仁宇傳宇志
臨調子　阿加傳宇志
小調子　古傳宇志
安摩　阿眞
二舞　仁乃眞以
獅子　志志
伎樂　氣加具
振桙　惠左不
壹鼓　以津古
一曲　以津氣與具

已上十七曲

和漢樂名總一百八十二曲

樂家錄卷之二十八　樂曲訓法

樂家錄卷之二十八終

奏樂故實目錄

已上

樂家錄卷之二十九

安倍季尙 編輯

奏樂故實

抑、樂曲之位大抵皆隨二于延早拍子一、然間亦有三拍子同而位異者一也。只可下就二于各曲一習中熟其位上。又有下由二家々說一而異レ位者上、是亦不レ可レ不レ知。故今集二錄季尙傳來之說一、以爲二奏樂故實奏二耳

（奏ハ卷ノ誤カ）

第一 壹越調曲（總十五曲）

皇帝

當曲次第、先遊聲（舞樂外不レ用レ之）　次序　次一二三四帖（已上切々奏レ之）　次五六帖也（此兩曲連吹）

皇帝遊聲者舞樂之時以レ之爲二舞人道行一、是卽序中之詞也。其法除二後半帖之最初四拍子詞一、自二其次句一至レ終拍子六之間用レ之也。只其異者比二于序一則少舒奏レ之而無二拍子一也。鞨鼓自　始用レ之無レ異レ序、大鼓鉦鼓不レ用レ之、特舞人立二定于舞臺一、而四六引如レ此吹止時擊二一拍子一也。笙篳篥者自二第三句神仙之詞一付レ之、而不レ足則返レ初是常說也　或返二付于黃鍾之詞一是秘說也

序三段連吹拍子三十（但初半帖拍子十六、中半帖拍子四、後半帖拍子十也）其法此曲序莫舒奏、少早吹結寄句引餘音吹之、有同詞之處後詞可拾之奏也。而又每移于半帖惟可微音吹延移。其間不可闕之、非如自樂拍子移于序吹也

一帖拍子二十大曲吹也。加破拍子纔拍子等則總二十四也。末有序吹三拍子。一說拍子四（詳在樂譜）抑謂大曲吹者、不拘于延早之拍子、如於世吹之体奏之。（於世當用望字乎）假令如剖竹少無停滯可之。春鶯囀樂位卽大曲吹也。準之可知。二帖拍子二十大曲吹也。末序吹拍子說同于一帖

三四帖拍子各二十、共大曲吹也。末序吹兩帖共有四拍子

五六帖兩曲共序吹連吹也。其法凡序與五帖同位之曲、而六帖少疾速吹之也。蓋五帖移於六帖之間闕一息許可奏之。自餘準之可知

又當曲每帖皆有以十六拍子爲終曲之說、是除每帖末序吹耳。因別無子細（號之二十八之說）又有十二拍子說、準上法可知之（號之二十六之說）

皇帝異說

二帖始六拍子之間、只拍子已下無ニ異儀一、號ニ之竹相之說一

三帖末序吹至ニ於拍子十四以後一文一如レ常也。已下序吹而下ニ第十五之拍子一當ニ于壹越之延一、已下如レ常。此說不レ用レ之、姑(シハラク)備ニ一說一耳

又二帖與ニ三帖始一六拍子之間有ニ只拍子之說一、已下無ニ異儀一。隨ニ此說一則以ニ二帖一號ニ竹相說一、三帖號ニ入相翔(カケリ)拍子一也

團亂旋

當曲次第、先序次二三帖入破颯踏急聲已上切々奏レ之

凡團亂旋與ニ春鶯囀一同位之曲也。只每帖之末有レ序無レ序異耳也　序拍子十六、樂位別無ニ子細一、春鶯囀之位也

二帖三帖拍子各十六大曲吹也。兩帖共末有ニ序吹一、拍子各五也。一說雖レ有ニ拍子四之說一不レ用レ之

入破拍子十六大曲吹也。末有ニ序吹一、拍子八也。此曲二返奏時有ニ傳習一、始拍子四用ニ入破詞後拍子四急聲詞一。總拍子八也。已下序吹無ニ異儀一

颯踏拍子十六序吹也。其法樂詞、最初四拍子二返、終八拍子一返、總拍子十六、是常說也一說最初一拍子二返、次五拍子二返、次四拍子一返用レ之。又一說最初四拍子二返、次二拍子二返、次八拍子一返也

又此曲有下少改二易樂詞一用レ之說上、名曰二亂句一見二于詳樂譜一。又此曲有二急聲連吹之說一、是用二亂句一時之事也

急聲拍子十六、末有二序吹一拍子八也。此曲早於世吹也、故末序吹亦然也。此曲譜面有レ文之詞止拍子四也。一返吹終而入破口返四拍子一返奏レ之。已上有レ文之詞拍子八也　次末序吹一返、此亦即無レ異二於入破詞一說也。是秘又用二颯踏亂句說一之時有二此曲七帖奏一也。其法至二於四帖一切々吹レ之、五帖已下連吹而早吹也。如下春鶯囀自二鳥聲一移中于急聲上也　毎帖之間一息許隔レ之以移二于口返一也。以レ是爲レ傳

春鶯囀

當曲次第先遊聲舞樂外不レ用レ之　次序次颯踏入破鳥聲急聲也已上切々奏レ之

春鶯囀遊聲者舞樂之時以レ之爲二舞人道行一、是即序中之詞也。其法除二序中第四拍子之詞一自二其次句一至二於半帖一拍子四之間用レ之。其異者易二句初黃鍾一聲一爲二双調一耳。蓋用二此曲一其法同二

于皇帝一而曲終擊二一拍子一也。皇帝與二當曲一同日奏則於二皇帝一擊レ之、於二當曲一不レ擊レ之也。笙篳篥者自二第三句双調之詞一付レ之、而不レ足則返二付于第十三句盤渉之詞一是常說也。或返二付于最初一是秘說也

凡春鶯囀與二團亂旋一同位之曲也。其異者每帖之終無二序吹一耳也。序拍子十六樂位比二皇帝之序一幽玄吹レ之耳。別無二子細一

颯踏拍子十六大曲吹也。常不レ用二喚頭一移二于口返一也。當曲一具之時爲二壹越二一文一以爲二之喚頭一而返二付于黃鍾之詞一也

入破拍子十六大曲吹也。此曲之初與二颯踏之終一同位也。因比二于颯踏一少早曲也

鳥聲拍子十六序吹也。此曲比二尋常序一則疾速奏レ之、而每句長短之詞同節奏レ之也。故譜詞長處可二拾レ之吹一也。尤鳥聲急聲連吹曲也。蓋絕レ息而三管同音可三連二吹急聲一也

急聲拍子十六此曲直以二入破一爲二當曲一、故譜詞無二少異一。但樂位比二于入破一早奏レ之 因卽於世吹也。此曲末有レ用二序吹一隨二此說一則結句拍子下二于壹越之延一擊レ之。故聲樂自二五文一早序吹也

續教訓ノ
說同レ之

玉樹

玉樹延八拍子也。而拍子凡十四、此中最初二序吹、後十二有レ文也。其法最初序吹舒奏レ之、而自二第一拍子一付レ之、連二續于第二拍子一爲レ文、而已下當二于八文一。此曲數返奏則第二拍子以後返二付于四文一也 故最初一返之外皆拍子十二也。舞樂之時奏二八帖一而連吹也

又此曲謂二玉樹三女序一者、出二舞曲一乎。舊記曰、號二三女一者、玉樹霓裳羽衣之三曲皆爲二女舞一連舞名也。隨二此說一則八帖終一拍子舞二之序一、故號二三女序一也。樂曲惟如二尋常玉樹一奏、而凡八帖用レ之 特少有レ異者、自二五帖之第七拍子一少早吹至二于八帖一緩吹耳。而拍子十一以後自二三文一末一拍子序吹也

舊記曰、三女序說不レ可二好用一、有二亡國之音一云々

迦陵頻

迦陵頻、此曲有二序破急拍子各八一也。序樂位延早之中間也。然以少舒爲レ善、無二早奏一、破別無二子細一、急常之早八拍子也。而是亦少舒奏可也。又曰、當曲雖レ有二音取一、舞樂之外則不レ用レ之。然奏二他調之曲一畢次此曲耳奏レ之、則有レ用二音取一也。凡每曲之音取準レ之可レ知。又御遊之時當曲

破有二延只拍子奏一、別無レ習、於レ急無二此說一、自餘準レ之可レ知

河曲子

河曲子、樂位別無二子細一、拍子之數有二異說一、其法拍子十二是常說也。一說拍子十六隨レ此則最初四拍子之間二返奏レ之

胡飲酒

胡飲酒、此曲有二序破一耳。序拍子七破十四也。凡序樂位舒也、破別無二子細一、常曲有二音取一、然常不レ用レ之、用レ之法述二于迦陵頻之下一。常則用二陵王之音取一也

北庭樂

北庭樂、拍子十四早八拍子也。凡此曲有二於世吹之象一、因不レ似二自餘之曲一少速也。奏二之舒一則不和也

酒清司

酒清司、拍子之數有二異說一。凡其法拍子八也。雖レ有二拍子六之說一不レ用レ之明白也。因不レ言二此說一也　此曲不レ似二自餘之早四拍子一樂位舒也。速奏レ之則有二於世吹一而不和也

酒胡子

酒胡子、拍子十四其法管詞四。一丁。一此終下無之餘音引延而可レ移二于次句一、以レ是爲レ習。如レ此不レ用則可レ無二此曲差別一也。凡每曲之每句切準二于此說一可レ知レ之、每句切速レ之則無二優美一者也。又有二只拍子之說一、別無二子細一

壹團橋

壹團橋、樂位別無二子細一、最初一返拍子十七至二於二返一十六也。是除二最初一拍子一之故也。或雖二數返一後返拍子可レ爲二十六一也

菩薩

菩薩、此曲有二序破一耳。舞樂之時破自二喚頭一吹出爲二舞人道行一、序拍子六常所レ用之說是也一說八也。凡其法每句之跡吹延而舒奏レ之、破延八拍子、而拍子六有二喚頭樂位一、別無二子細一。一說第五之拍子雖レ有下當二于六鞨鼓一之說上非二定法一也。日自二第四拍子之詞・凡工引六丁引。一引四一引丁引。凡引工凡引六引如レ此而已下無二異儀一。又日當曲古今用二黃鍾調之音取一而其法同二于迦陵頻等一

抑菩薩并番舞獅子之兩曲者樂曲耳傳而舞曲斷絕也。至レ今於二攝州天王寺一雖レ用二此番一而只其

法而已也。其法先左方奏二菩薩一（先音取次畧レ序奏レ破）舞人二人昇二于舞臺一廻二返（一人順一人逆）而入二樂屋一畢、次右方奏二獅子一也（此法述二于獅子下一）

武德樂

武德樂、拍子十二早四拍子也。當曲雖レ有二序破一、此二曲舞樂共其傳斷絕、因不レ言二其說一。今所レ用樂曲急也 樂位別無二子細一

荒序

荒序、樂曲有二八帖一舞樂之時、奏二陵王前一而切々吹レ之、每帖之間隔二一息許一也。蓋管聲至二於三帖一用二一帖之詞一、八帖用二六帖之詞一、餘皆相替也。笙篳篥自二一帖又二句一付レ之、餘皆奏二之同音一也。抑樂位凡似レ序無二拍子一、故大皷如二亂聲一而每帖之終擊二止之一也。因以レ是爲二拍子一耳。又一說、大皷凡如二亂聲一雖レ有二擊說一不レ用レ之、於二樂曲之吹品一聊（イサヽカ）無レ所二相違一也

陵王

陵王、拍子十六早八拍子有二返付之詞一號二之重頭一也。樂位別無二子細一、用二音取一之法同二于迦陵頻等一

第二平調曲 總十二曲

皇麞

皇麞、此曲古者有序破急、今世序斷絕不傳、因無遊聲之詞、所拔出故舞樂之時急曰喚頭吹出爲舞人道行、自第一拍子付之、入時急重吹也。當曲一帖以是號破、一帖至於九帖連吹拍子各十也。蓋二三四五六帖皆用一帖。但每終曲爲三文、而除口返一文返附于口返也是其傳習也。七帖亦雖同于一帖、一箇處有異也。其法第九拍子之前加下無之音二文、已下無異儀。八帖有喚頭四拍子而返付于七帖也。九帖中之於世吹也。尋常用七八九帖。但七八帖樂拍子、九帖於世吹而各連吹也。急拍子二十樂位於世吹之貌也

萬歲樂只拍子之說

萬歲樂、於只拍子之說有習一返別無子細也。二返之說、其法初一返延只拍子自常少早奏之、而結句之拍子以後自平調之音二文中之於世吹也。舊記曰、舞一帖十拍子與五帖十拍子三返而除中二三四帖疑脫畧字與云々之說、二返只拍子而後一返於世吹、其說同于右

甘州

甘州、拍子十四樂位凡有二三法一。一曰、自二尋常延四拍子一尙舒奏レ之、故名曰二延甘州一。二曰、早於世吹名曰二早甘州一。三曰、延只拍子以レ是爲二秘傳一其法如二喜春樂一、初句之詞吹二出于半拍子一、因一文也。終句亦如レ此、因二返之時終一文與二口返一文一連續而吹レ之也。一返則自二第十一拍子一如レ常奏レ之、但樂位如二早八拍子一也。

只拍子二返之說凡有二五箇之說一

一曰、移二于口返一而第七之拍子以後自二一文一如レ常也是堀河鳥羽御說也

二曰、第三之拍子以後自二一文一如レ常也。是當家所レ用之本說也是安倍豐原氏說也

三曰、第二之拍子以後自二一文一如レ常是大神氏說也

四曰、第五之拍子以後自二一文一如レ常是戶部氏說也

五曰、自二結句之拍子一如レ常號二之切目之說一也

五常樂

五常樂、此曲有二序破急一、其法序拍子八和緩吹レ之、破拍子十六中八拍子之曲也。因樂位延早之中間而無二異儀一、然有二一故實一、最初舒奏レ之自二第九文一中八拍子之貌吹二定之一、以レ是爲レ習、又

曰、此曲者最初四拍子之詞ニ返奏レ之、但初一返無ニ遲速一移ニ于口返一後自ニ第九文一有ニ少遲速一而至ニ於二返之終盤涉之音一四文中除レ一爲ニ三文一以可レ移ニ于終曲一也。大鼓諸樣急拍子八樂位別無ニ子細一然奏ニ急耳一則比ニ于尋常早八拍子一舒奏レ之可也

又曰、急有レ言ニ終之說與ニ終度之說一也。初返一返後返一返號ニ之終之說一也。亦初返二返後返三返號ニ之終度之說一也。是非ニ常說一異說也云々

當曲舞樂之時於ニ序與レ破之間一有レ言レ詠也。舞人三度奏レ之、其時樂曲奏ニ破之詞一蓋始二度用ニ同詞一後一度異也。其法始二度除ニ口返十四文一用下自ニ第十五文一二下十四文上、而初拍子付レ之終句六凡工引如レ此序吹也。後一度者除ニ口返之二返一而自ニ次句一至ニ於第二十四文一用レ之。而初拍子付レ之、畀定之時舞人詠一度也。因樂曲特用ニ後詞一也。抑於レ詠者樂曲有下用ニ數管一說上、有下止用ニ三管一說上、大抵所レ用者三管也

又曰、當曲破於ニ御遊等一有ニ只拍子之說一。其法至ニ於第八之拍子一延只拍子而已下如レ常。蓋早八拍子之貌吹レ之也、於レ急無ニ只拍子一也

倍臚

倍臚、早只拍子之曲四拍子物也。一說八拍子物天王寺說是也共於二樂詞一無レ異也。樂位別無二子細一也

當曲有二五節之說一甚秘レ之。凡其法有二二說一也。抑此曲有二五段一也。第一拍子二第二拍子二第三拍子四第四拍子二第五拍子二總拍子十二也。各二返奏レ之以號二之五節一也　一說每段之間奏二換頭一也。最隨二于此說一則換頭不レ用焉

廻忽

廻忽、拍子十二其法早八拍子之曲、而於世吹之貌也。此曲結句拍子一箇處有二六羯鼓之處一、古來如レ此

扶南

扶南拍子十四其法雖二早四拍子一於二此曲一以二少舒一爲レ佳不レ可二速奏一。又此曲雖レ有下拍子十六與二拍子十二一兩說上、無下於二樂曲一異上不レ可レ怪レ之。是三鼓之習也

勇勝

勇勝此曲有二破急一也。破拍子十六御遊等用二于延只拍子一時、結句拍子當二于六羯鼓一、是定法也、其法第十五拍子以後除二第三句之手一、故爲二六文一也。急別無二子細一

春楊柳

春楊柳、拍子十二其法早八拍子之曲而於世吹之貌也。有二喚頭一同詞二返吹レ之、是尋常之說也。後度以二一手吹替一爲二秘傳一也

又當曲一名有下謂二大陪臚一之法上、此時必奏二之早只拍子一也。是以二笛似一倍臚一名レ之也。樂位別無二子細一

夜半樂

夜半樂、拍子十六緩(ユルキ)於世吹也。其法最初十文舒而自二第十一之文一於世吹也

感恩多

感恩多、有下四拍子與二八拍子一之兩說上、共的々之拍子也。隨二八拍子之說一則當二于初拍子七文一也。隨二四拍子之說一則初拍子如　常當二于三文一是常說也。樂位別無二子細一

老君子

老君子、拍子十六早四拍子樂位別無二子細一、此曲用二早只拍子一之時有レ習、隨二此說一則拍子十八也。其法第八拍子以後三句之間二返重奏レ之、是其傳習也

偈頌

偈頌、此曲之拍子謂二之間拍子一、而拍子總四也。抑此拍子者爲レ之的々拍子之處、而大抵每句有二一文一耳。樂位同二于延八拍子之曲一、故奏則如レ欲三每句求二拍子文一、因名曰二間拍子一也。此曲非二中華之曲一、八幡宮修正會之時制レ之合三奏于佛經之博士一、而後爲二拍子之文一、乃爲二一曲一。本朝之制作故樂曲之狀無二差別一。

第三 太食調曲 總七曲

太平樂

［無舞ノ誤］

太平樂、拍子二十樂位別無二子細一。此曲無樂之時以二合歡塩一用二于急一、以二朝小子一用二于道行一、是定法也

合歡塩

合歡塩、此曲一返奏則初返終返各奏二二返一而終レ曲也。拍子各四、因拍子十六也。二返奏則重頭

［二啓云、疑一之誤］

二返初返一返終返二返以爲二終曲一、總拍子三十六也。樂位於世之貌也

舊記曰、此曲重頭本二返奏レ之、然當初堪能之人奏二重頭二返一、而移二于口返一除二一返一用レ之、自

レ是永相二定于其法一也。因レ茲自二重頭一返之頭一加二拍子一、亦爲二一故實一也云云

秦王

秦王、拍子二十三而延八拍子之曲也。蓋此中最初三拍子序吹也。二十有レ文、其法最初序吹舒奏レ之第一之拍子付レ之、而連二續于第三之拍子一有レ文、此曲數返奏則第三之拍子以後返二付于四文一也。故自二二返一已下拍子二十也。是除二序吹一故也。樂位別無二子細一。舞樂之時七帖奏レ之而連吹也

又此曲舞樂之時有二只拍子奏一、其法凡有二三說一。一曰、一帖至二於四帖一只拍子、五帖至二於七帖一於世吹已上連吹也（一帖拍子二十三、已下之七帖拍子二十也、其說同二于右一）但於二七帖之終一一拍子有二序吹一、其法第十九之拍子以後自二四文一序吹（一說第十七拍子以後自二四文一三拍子序吹也）二曰、如二一說一而只拍子之於世吹、末一拍子序吹也。三曰、一帖至二於四帖一如レ常、五帖至二於七帖一早只拍子、而終一拍子序吹也

長慶子

長慶子、拍子十六其法自二第九文一吹二定于於世吹之貌一、其外別無二子細一

還城樂

還城樂、拍子十八早只拍子也。樂位別無子細。然舞樂之時夜多羅（ヤタラ）拍子也。用音取之法同于迦陵頻

庶人三臺

庶人三臺、拍子十六早四拍子也。當世所用如此、樂位別無子細。一說雖有早八拍子之說於樂曲無異儀也

輪鼓褌脫

輪鼓褌脫、拍子二十三早只拍子也。樂位別無子細。亦當曲拍子二十二或二十四之說雖有之、於樂詞無異儀、皆有習之三鼓耳

〔之八子カ〕

第四双調曲 總三曲

春庭樂

春庭樂、拍子十延八拍子別無子細。此曲用于延只拍子時、第六拍子當于六文、是定法也。其法第六拍子之前除壹越二文也。亦此外二箇處雖有當于六鞨鼓之說不用之。然擧其法除第四拍子之次句二文與終句二文也

春庭花

抑謂二春庭花一者舞曲之名也。此舞之時樂曲直用二春庭樂一也。別無二習一

柳華苑

柳華苑、拍子二十四其法雖二早只拍子一於二此曲一以二舒奏一爲二之習一不レ可二速奏一普通之八拍子也。亦此曲二箇處雖レ有二六鞨鼓之說一不レ用レ之。然擧二其法一除二第十二拍子之次雙調二文與一第十三之以後平調二文一也

第五　黃鐘調曲　鐘(之)曲總八

喜春樂

喜春樂、此曲有二序破一耳。序拍子十二其法樂位舒也。破拍子七延八拍子也。其法第九文及第十二句之中總三文、以レ是吹二定此曲位一也。又有二延只拍子奏一其法如二甘州一初句之詞吹二出于半拍子一因一文也。終句亦如レ此、因二返之時終一文與二口返一文一連續而吹レ之也

桃李花

桃李花、舞樂之時奏二六帖一拍子各有レ八、連吹也。常用二一帖一以レ是號レ破而曲終以二平調一吹止

之。是末二拍子斷絶不レ傳之故也。而移ニ于黃鍾之音ニ吹ニ止之ー是古法也。樂位不レ似ニ於白餘延八拍子ー少速也。蓋二帖之樂譜拍子二號ニ之喚頭ー（已下倣此）三四帖拍子各五也。五帖則用ニ四帖ー也。六帖拍子五也　已上各皆返ニ付于一帖ー因拍子各爲レ八也

散吟打毬樂

散吟打毬樂、拍子十二延八拍子也。樂位別無ニ子細ー。是舞樂之時法也。又此曲合ニ於佛說之三十二相ー有レ用レ之、其法凡有ニ三說ー。一說曰、延只拍子。二說曰、延八拍子。（戶部氏說是也）三說曰、早八拍子（天王寺樂人等所レ用之說是也）三說共以ニ爲急ー爲ニ當曲急ー也。各樂位別無ニ子細ー

央宮樂

央宮樂、拍子十二其法不レ似ニ於白餘延八拍子ー少速也。凡同ニ于桃李花ー亦用ニ于延只拍子ー時、結句拍子當ニ于六羯鼓ー是定法也。其法結句拍子前除ニ黃鍾二文ー也

感城樂

感城樂、拍子十八樂位別無ニ子細ー。用ニ于延只拍子ー時、第六拍子當ニ于六羯鼓ー是定法也。其法第六拍子前除ニ平調二文ー也

西王樂

西王樂、此曲有二序破一耳。序拍子七、其法此曲者拍子間近相當也。因不レ似二於自餘曲一舒奏レ之也。破拍子十、蓋有二拍子二說一。一曰早八拍子樂位別無二子細一。所レ用二近代一之說是也二曰、早只拍子別無二子細一

汎龍舟

汎龍舟、舞樂之時以二散吟打毬樂一爲レ急、樂位別無二子細一

拾翠樂

拾翠樂、此曲有二序破急一也。序拍子七、此曲拍子者間近相當也。因不レ似二於自餘曲一、樂位舒奏レ之。破拍子十早八拍子急拍子十早四拍子、共別無二子細一

第六　盤渉調曲　總十三曲

蘇合香

當曲次第、先一帖次三四五帖已上切々奏レ之　次破急此兩曲連吹

蘇合舞樂之時、以レ破爲二舞人道行一。但自二喚頭一吹二出之一、笙篳篥自二第一之拍子一付レ之。入時急重

吹也

一帖拍子十二、此中二序吹三樂拍子七早於世吹也。但拍子六有文一序吹也其法此序吹延早之中間也。蓋最初同詞二返以後至于第二之拍子於世之貌也。蓋此序終有下無音舞樂之時當于二文而移於樂拍子號之笛之說樂拍子別無子細同于喜春樂採桑老等七拍子之中六早於世吹也。末序吹一拍子、其位延早之中間乎。已上自序吹移于樂拍子自樂拍子移于七拍子而又移于末序吹之間、皆終文一微音吹延之而又一息許隔之吹也抑七拍子之樂位最急速奏之、凡當曲五帖比于尋常早八拍子之位則少早、四帖比于五帖則亦早、七拍子比于四帖則亦早曲也。三帖拍子二十加破拍子籠拍子等則二十六也樂位比于樂拍子則舒也。但拍子五之間二返奏之、而初返遲速終始同位也。後返自其半少早奏。已下次第可早奏末有序吹拍子一也。舒奏之

四帖拍子二十加破拍子籠拍子等則二十六也。十拍子以後返付于三帖中之於世吹也。樂位見于七拍子之下末有序吹拍子一如三帖也

五帖拍子二十也。緩於世吹也。樂位見于七拍子之下末有序吹拍子四也

破拍子二十也。樂位別無子細。大抵樂拍子之位乎。比于三帖則早也。而連吹于急也

急拍子二十也。樂位以二自一破連吹一比二于破一則少早、此曲二返奏則吹二喚頭一。同詞二返吹之也第二拍子以後返二付于二文一。已上二返吹レ之也、但二返以後移二次句一之時畧二終一文一也

已上當曲皆自二初拍子一付レ之也。而一具之時則毎帖以二壹越之音一吹止之也。尋常用二三帖耳一時亦然也　或破或急耳奏レ之則移二于盤涉之音一吹二止之一也。此亦一故實也

蘇合香異說

蘇合序有下謂二志士爾拍子一之說上。其法第二拍子以後皆有レ文、而惟無レ異二于七拍子一文數凡十九　次樂拍子七拍子、末序吹皆如レ常。此時七拍子終一拍子擊也。號二之影拍子一爲二之三鼓習一

當曲七拍子曲有レ謂二管搔之說一。其法曲始各止二聲樂一而紘耳奏レ之。止レ管其間凡十文也而自二第十一文一付

當曲三帖有二二返或三返之說一。其法末序吹初句之詞六九。六如レ此當二一文一而返付于第十三拍之、此外於レ樂別無レ習用二此法一則三鼓有レ習

子之頭一也。末序吹一拍子如レ常。隨二于是等之說一則除二四帖一也

當曲四帖有二只拍子說一、極爲二秘說一。其法初二返早只拍子也。但第十拍子以後自二四文一如レ常於世吹是常說也。一說自二三文一於世吹爲二秘說一也、亦大神氏說自二六文一如レ常於世吹、是則返付

于三帖之處也

當曲破急共有只拍子之說、然非破急耳、一具共有只拍子之說、而當世不用之、惟於當曲中四帖一曲只拍子之說用之耳、而其法秘說也。雖破急只拍子之說不用之、姑記之備一說耳。破只拍子之說有二

一曰、一返只拍子自喚頭、如常少早吹、末二拍子序吹而連吹于急

二曰、一返只拍子自喚頭如常、而連吹于急、急末五拍子序吹也

急只拍子之說有二。一曰、一返只拍子而自喚頭如常。二曰同于第一之說而末十拍子序吹也

又三返奏之法、二返如常也。及于三返不用喚頭移于樂曲之最初。但手少異也秘譜詳也 而口返一返終次用喚頭之詞也、已下無異儀。已上京都奈良說也

一說、二返如常也。至于三返者自喚頭於世吹也。是天王寺說也

又當曲有謂比羅蘇合之說。隨此說則除七拍子與四帖不吹之、此外別無子細

萬秋樂

當曲次第、先序一段次一二三四五六帖也。已上連吹

萬秋樂、序拍子十八也。但半帖之前拍子十已下拍子八、是常說也。一說拍子二十六是限ニ于舞樂ニ耳用ニ此說ニ則半帖已下二返奏レ之。隨ニ此說ニ則後返曲中ニ手有レ習焉。ニ祕說ニ見ニ于詳樂譜ニ又一說、拍子二十八用ニ此說ニ初半帖拍子十中半帖拍子八尋常謂ニ後半帖ニ後半帖拍子十、總拍子二十八也。其法半帖之最初除ニ第三之拍子ニ、末五拍子二返奏レ之、以爲ニ後半帖ニ也。蓋樂詞五引六凡工引自レ是二返奏レ之、其異者二返共六凡工引如レ此吹レ之是爲ニ秘說ニ也。舞以ニ中帖ニ爲ニ秘說ニ樂位大抵延早之中間也

一帖當曲以レ是號レ破、自ニ初拍子ニ付レ之、由利吹也、由利當ニ綴字ニ乎用ニ此曲位大抵雖レ如ニ採桑老喜春樂等ニ至ニ於五帖之半ニ樂曲太進、故由利吹奏レ之。凡謂ニ由利吹ニ者、每句之跡少吹延之謂也。是爲レ欲ニ樂曲不ニ進也。非下如ニ只拍子ニ太吹ニ延之上、惟少加レ意耳也

二帖三帖拍子各十八由利吹也。樂譜喚頭有ニ四拍子ニ、已下即返付于一帖ニ。但移ニ于三帖ニ時有レ習二帖終句之外別設ニ盤涉之音二文ニ、而可レ吹ニ移于三帖ニ。是欲ミ三帖之初拍子當ニ于八文ニ故也

四帖拍子十八大曲吹也。大曲吹述ニ之詳皇帝下ニ樂譜喚頭有ニ四拍子ニ已下返ニ付于一帖ニ。抑二三四帖三曲返

付之詞有一習。引六引四六四引。如此吹替之、以是為口傳

五帖拍子十八大曲吹自半帖已下中之於世吹、一說第八拍子以後自四文以下於世吹、此亦常說也

六帖拍子十八早於世吹終一拍子序吹也。但第十七拍子以後至於三文有文也 已下序吹是常說也。一說第十六拍子以後至於八文有 文也。已下一拍子序吹也

一說第十五拍子以後至于五文有文、已下二拍子序吹、隨于此說則吹 延盤涉之音、而其引擊拍子也。是下無拍子之謂也

當曲破參音聲等用之、聲音不足則移于二帖而雖數返以奏此帖、是其故實也

萬秋樂畧定之法

萬秋樂舞樂畧定有四說。一曰、序拍子十八常如次一帖也。二曰、序常如次一二帖也。三曰、序常如次一二三四帖此時自四帖之半帖於世吹也。四曰、序常如次一二三四五帖也。隨此說之時於世吹有二說。一曰、五帖第八拍子以後自四文於世吹 二曰、自四帖之半帖於世吹也

萬秋樂舞樂切々之說

萬秋樂切々奏、是爲秘說。號龍花三會曲是也。一名出世成道曲、凡此法有二說。一曰、序拍子二十六一二帖連吹三四帖連吹（蓋自四帖之始於世吹）除五帖而六帖於世吹普通六鞨鼓也。因拍子縮二十二也。但第二十一拍子以後一拍子序吹奏之也。二曰、序（如前）一二帖（如前）除三四帖而五六帖連吹、但自五帖之半帖於世吹、六帖普通六鞨鼓也。其說如前

萬秋樂八箇之說

萬秋樂雖有八箇之說、於樂曲畢竟唱哥慈尊二曲之異名也。假令如五常樂或言禮義樂、唱哥萬秋樂末序吹一拍子也。慈尊萬秋樂二拍子也。餘六箇之說皆於舞曲之名也。其說舉之左

一曰唱哥萬秋樂、其說舉之右

二曰、慈尊萬秋樂、此曲如唱哥萬秋樂而其異只六帖第十六拍子以後以五文爲終曲、末序吹二拍子也

三曰、大和萬秋樂、此曲有三說、一說曰、卽唱哥萬秋樂異名、而於樂曲之詞無少異也　二說曰、大抵同於唱哥萬秋樂、惟於六帖有三鼓之法少異耳也。凡其法至于六帖初拍子無異、第二當八文第三四文第四五六文第六八文第七四文而籠第八之拍子加之。至於末序

吹一如二唱哥萬秋樂一奏レ之。三說曰、於二六帖半帖之前一樂曲之詞異。其餘無レ異二於唱哥萬秋樂一。
但三皷者普通八拍子用レ之也。依レ之六帖初拍子當二五文一也。此大神氏之說云云
四曰、金商萬秋樂、此曲有二四說一。一說曰、卽唱哥萬秋樂異名也。二說曰、於二樂曲一則與二唱哥萬
秋樂一無レ異、惟有二三皷之法異一耳也。其法六帖初拍子當二五文一自二五帖之末一當二于八文一也而至二於第八一六文
已下八文籠二第九之拍子一加レ之。三說曰、大抵如二第二說一述、而末序吹如二慈尊萬秋樂一二拍子也。
四說曰、於二六帖半帖之前一有下除二二文一之處上、其餘與二唱哥萬秋樂一無レ異。凡其法至二於六帖第六
之拍子一當二六文一。次樂曲之詞除二壹越之音二文一、而拍子當二四文一、已下八文籠二第九之拍子一加レ之
已上野田說也
五曰、慈尊來迎樂於二六帖半帖之前一有下損二益二文一之處上、其餘無レ異二於唱哥萬秋樂一。凡其法六帖
初拍子當二五文一、自二九帖之末一當二十八文一也除二第四句盤涉之音二文一、而拍子當二六文一第三六文第四下リ四。一。
リ六。八一。リ六。工。如レ此、當レ之第五丁工丁。ノリ。如レ此加二樂曲之詞一卽當二拍子一、是當二六文一也。
已下於二樂曲之詞一無二異儀一。第六七之拍子當二四文一。已下八文末序吹如二慈尊萬秋樂一二拍子也
六曰、紘哥萬秋樂、此曲有二二說一。一說曰、卽唱哥萬秋樂異名也。二說曰、一帖至二於六帖之終一只

拍子也　蓋自五帖之半帖早只拍子也。末序吹有一拍子、三皷請拵也

七日、元哥萬秋樂、此曲有四說。一說曰、如紘哥萬秋樂至於終曲只拍子、而有二箇處異。其法二帖終與五帖始除盤涉之音二文當六文也。南宮及大神氏說是也　二說曰、一帖至於四帖延只拍子。但二帖終與五帖始除盤涉之音二文當六文也。自五帖之半帖於世吹如常。已上野三田說也　三說曰、如野田之說於樂曲之詞無異、特於六帖半帖之前有三皷之法異耳也。其法至於六帖第六之拍子當六文第七八文第八六文已下八文如常、籠第九之拍子加之。四說曰、如野田之說而於六帖半帖之前一箇處有除二文之處、其餘於樂曲之詞無異、特有三皷之法異耳也。其法六帖初拍子當五文自五帖之末當于八文也除第四句盤涉之音二文而拍子當六文也。其次至於第七皆同之、而第八四文已下八文如常、籠第九之拍子加之

八日、曼陀萬秋樂、此曲有二說。一說曰、如元哥萬秋樂之野田說一帖至於四帖延只拍子。但二帖終與五帖始除盤涉之音二文、而拍子二箇處共當六文、自五帖之半帖於世吹如常。二說曰、如右說而除六帖第六拍子壹越之音二文、而三皷之法亦異也。其法六帖初拍子當五文自五帖之末當于六文也而至於第五當六文、已下八文籠第八之拍子加之

秋風樂

秋風樂、一二三帖拍子各十六連吹也。二三帖樂譜喚頭有三拍子、而各返付于一帖。此曲用三帖則樂位一帖舒奏之、二帖如常延八拍子、三帖少進奏之也

舊記曰、當曲本有四五帖絕畢。其後奏五帖者以二帖喚頭為四帖之喚頭、以三帖喚頭為五帖之喚頭、是一故實也云々

輪臺青海波吹渡及音取

輪臺與青海波吹渡只拍子也。音取別無子細。是舞樂之時用之、非御遊時之法也。舞樂之次第畧曰、先奏輪臺（言舒也、名曰延輪臺也）以是為墻代之輩及舞人道行、而墻代之三管進立于舞臺之端、次舞人昇于舞臺作大輪、立定而後止於道行之曲、奏音取及吹渡（三管奏之）。已上墻代之而後樂屋請取奏早輪臺（樂位大抵如中之於世吹、故有此名）而亦音取吹渡如先、次樂屋請取輪臺與青海波連吹、次青海波之舞人入替立定之後、青海波之音取吹渡、其法如輪臺、次樂屋請取奏青海波。而亦音取吹渡如先、次樂屋請取奏青海波也

探桑老音取

採桑老之音取、舞樂之外無レ用レ之。凡舞樂之次第、先當曲、次音取、次亦當曲、次亦音取、次亦當曲也。是不レ同二于自餘之曲一、樂曲之後用二音取一也。樂位別無二子細一

鳥向樂

鳥向樂、拍子十八樂位別無二子細一。用二于只拍子一之時、第十拍子與二結句拍子一二箇處當二于六鞨鼓一、是定法也。其法除二第十拍子前二文與二結句拍子前二文一也。是共爲二渉音一也

蘇莫者

蘇莫者、此曲有二序破一耳。序拍子六樂位大抵雖レ如レ間、其中自有二幽玄處一、能可レ習二練之一。破拍子十二早只拍子也。樂位別無二子細一。然舞樂之時夜多羅拍子奏レ之、用二音取一法同二于迦陵頻一。當曲破雖レ有二樂拍子之說一、不レ用レ之。近代此說。然舉二其法一曰一返拍子十二也。至二於二返一拍子八也。是喚頭不レ用、而第四拍子以後返二付于四文一故也。一說至二於二返一喚頭不レ用、第二拍子以後返二付于四文一、故拍子十也

竹林樂

竹林樂、拍子十樂位不レ似二於自餘早八拍子一少舒也。一說雖レ有二延四拍子之說一近代不レ用

レ之、若隨二其說一則早八拍子之文每レ間一宛除レ之耳也

白柱

白柱、拍子九樂位別無二子細一。又此曲雖レ有二拍子十與二拍子十一之兩說一無レ異二管聲一不レ可レ怪レ之。惟有二三皷習一耳也。亦有レ用二只拍子一、別無二子細一也

劍氣褌脫

劍氣褌脫、拍子十五及二二返一則十四也。是除二最初一拍子一而返付之故也　此終曲之音止二於下無一而移二于盤涉之音一吹二止之一、是古法也、樂位別無二子細一

千秋樂

千秋樂、拍子八雖二早八拍子之曲一、而少舒奏可也。此樂位備二于初句、三文之間一也。能爲二習練一以二此句一可レ知二此曲位一也

遊兒女

遊兒女、拍子十其法早八拍子、樂位別無二子細一。當曲用二于早只拍子一、時結句拍子當二于六羯皷一、是定法也。其法結句拍子前除二盤涉二文一也

第七　高麗曲 總三十二曲

凡高麗曲皆延四拍子也。故樂位各舒奏之以爲習、然於其中有言唐拍子物之曲、樂位凡於中華之曲如早於世吹也 此外於樂位無謂所依之、惟集錄同類之曲耳

初拍子當于五文直歸于口返之曲

古鳥蘇 拍子十四自第一拍子各據管、抑此初拍子本第二之拍子也。第一拍子者在初句之頭、因大鼓不能擊之、故以第二之拍子爲第一之拍子也。此等類、皆倣之　酣醉樂 拍子四、一說初拍子當于四文也。此曲有破急　新河浦 拍子五也　胡蝶急 拍子六。一說唐拍子物、隨此說則拍子十二也　胡德樂 都志長保樂破 此曲有破急　狛龍破 已上四曲、拍子各八也

貴德破 此曲有破急　地久急 酣醉樂急 已上三曲、拍子各十也、蓋此中地久急最初吹出半拍子、酣醉樂有拍子二十之說、如納曾利破用之故也　造物 胡蝶破 此曲有破急

敷手 巢甲序 狛龍急 已上五曲拍子各十二也。蓋此中巢甲序有拍子十三之說、亦狛龍有拍子八之說　常武樂 拍子十三也　石川 顏序 已上二曲拍子各十六也　進走禿 拍子二十也

初拍子當于四文直歸于口返之曲

八仙破 拍子十三也。此曲有破急　吉簡 拍子六也。一說唐拍子物隨此說則拍子十二也

初拍子當于三文直歸于口返之曲

啓云二拍子ノ二ハ一ノ誤、又八ハ五ノ誤ナルベシ

林歌 拍子十四也。此曲吹二出于半拍子一也。蓋最初二拍子二返、次亦二拍子二返、次亦八拍子二返、總十四也

初拍子當二于五文一終不レ歸二于口返一之曲

登殿樂 拍子八也 長保樂急 拍子九也 仁和樂 拍子十也 綾切 拍子十四也。已上四曲皆返二付于第三之拍子一也 狛桙 拍子十八也。返二付于第七之拍子一也

最初序吹終不レ歸二于口返一之曲

新鳥蘇 拍子十九也。凡其法最初五句之間序吹、自二第一之拍子一各類管、是則返付之處也。次四拍子二返、次六拍子一返、謂二之喚頭一、次四拍子一返、謂二之返付一、總拍子十九也 退走禿 此曲有下拍子十四與二十二一之說上。其法終曲二拍子之間用二四返一、則拍子十四也。用二三返一則十二也。最初序吹四句也。隨二笛說一則可二相違一乎。次第五句壹越之頭有二一文一、而第六句之頭有二初拍子一、是則返付之處也 皇仁破急 此曲有二破急一、拍子二十一也。其法最初二拍子序吹、而則自二第二之拍子一各類管返二付于第九之拍子一。隨二笛說一則第五(三イ)文拍子也 白濱 拍子十也。其法最初二拍子序次自二第一文拍子一、付二頭取鉦鼓一、自二第三拍子一各類管返二付于第三之拍子一也

初拍子當二于五文一有二喚頭一之曲

垣破 拍子六也。喚頭以後返二付于第二拍子一也 延喜樂 拍子十一也 地久破 拍子十二也。已上兩曲共除二最初二文一返二付于三文一也。是喚頭有二二文一故也。此曲有二破急一也

用二于唐拍子一之曲

皇仁急 拍子十四也 新靺鞨 拍子十六也 八仙急 拍子十四也 貴德急 拍子二十也 納曾利急 拍子十二也

有ニ音取一之曲

新鳥蘇　胡飲酒　貴德　已上三曲皆用ニ貴德之音取一也。蓋舞樂之外常不レ用

林歌

無ニ同類一之曲

納序此曲新鳥蘇舞樂之時先奏ニ此曲ニ而奏ニ新鳥蘇一也。初當納序之次難レ奏ニ古彈曲一斷絕也。當曲無ニ拍子之文ニ因如ニ調子ニ故不レ用ニ于三鼓一也。管聲譜面之外別無ニ子細一

蘇利古本名新曾利古也。此曲之調子依ニ家秘一當曲共不レ奏レ之、因用ニ替于樂曲狛桙或垣破等一也。近代所レ用之樂曲狛桙也。其法除ニ第六之拍子ニ自ニ第七拍子之頭一吹ニ出之ニ初拍子當ニ于五文ニ而奏ニ數返一則歸ニ于所レ用之口返一也

納曾利此曲有ニ破急一也。破拍子二十四、初拍子當ニ于三文一奏ニ數返ニ則直チニ皆移ニ于口返一也。此曲不レ似ニ於自餘ノ拍子ニ一拍子有也

狛犬此曲拍子等及樂譜不レ樣、因不レ詳レ之

第、序吹習法

舞樂序吹之習法、可ニ見レ舞吹ヒ之傳習最可也。然良工之者奏レ之、則隨ニ于舞一非レ奏レ樂隨ニ于樂一令レ舞レ之也。凡其法樂者吹ニ延每句之終一欲ニ早移ニ次句ニ欲ニ舞不レ後レ之舞ヒ之、然有ニ樂者進、舞者少後之意ニ如レ此奏則舞樂共優美也

已上

右奏樂古實之卷總樂數六十九章

樂家錄卷之二十九終

奏樂分類

樂家錄卷之三十

安倍季尚　編輯

奏樂分類

抑奏樂者有蜜譜則雖傳脉斷絕之曲無不能再興。然音樂之道大抵學之則易而能傳之難矣。故傳業不正者至其奥難乎。是以往年慶安二年己丑九月　後光明院勅于樂工樂曲至于今傳脉不絕者、傳脉絕者及尋常奏之曲、不奏之曲、皆職書之以朱墨分識之乃奉　尊命記之如左　撰者園若狭守秀頼、上越後守近直、山井近江守景綱、辻伯耆守近元、東儀出雲守季壽、林石見守廣有、豐備後守光秋、闕相摸守廣壽、都八人也　辻右近衛將曹近完書之　左之曲一百十三、右之曲三十三、總一百四十六曲也。無點者傳脉斷絕者也。墨點者傳脉不絕而尋常不奏者也。朱點者至于今尋常奏之曲也　雖不誤朱墨點書寫之而恐久而或有傳寫之差乎。故於條下復細書之耳

第一　壹越調曲　二十七曲　此中九曲無點、十八曲墨點、十四曲朱點

朱點

皇帝破陳樂　無點　　團亂旋　無點

春鶯囀　墨點　　颯踏入破　朱點　　羅陵王　墨點　朱點

玉樹後庭花無點
賀殿破急共有二墨點朱點一
承和樂墨點
弄槍無點
壹弄樂無點
歌曲子無點
廻盃樂墨點朱點
河水樂墨點
安樂塩墨點
菩薩墨點　破朱點
武德樂墨點朱點
壹團橋墨點

冣涼州無點
北庭樂墨點朱點
胡飲酒破墨點朱點
十天樂墨點朱點
溢金樂無點
詔應樂無點
澁河鳥墨點
迦陵頻墨點　急朱點
壹德塩墨點
酒胡子墨點朱點
新羅陵王急墨點朱點

第二平調曲二十一曲、此中二曲無點十九曲墨點、十四曲朱點

三臺塩墨點　急朱點
皇麞墨點
慶雲樂墨點
甘州墨點朱點
廻忽無點
相夫戀墨點
勇勝墨點　急朱點
夜半樂墨點朱點
老君子墨點朱點
雞德墨點朱點
越殿樂墨點朱點

萬歲樂墨點朱點
永隆樂無點
裹頭樂墨點
五常樂墨點　急朱點
倍臚墨點朱點
扶南墨點朱點
春楊柳墨點
王昭君墨點朱點
小娘子墨點朱點
林歌墨點朱點

第三双調曲十三曲、此中三曲無點、十曲墨點、十曲朱點

春庭樂墨點朱點　柳華苑墨點朱點
春鶯囀墨點　颯踏入破朱點　賀殿墨點　急朱點
迦陵頻墨點　急朱點　羅陵王墨點朱點
北庭樂無點　廻杯樂無點
胡飲酒破墨點朱點　酒胡子墨點朱點
武德樂墨點朱點　青海波無點
新羅陵王急墨點

第四黄鍾調曲鐘(乏)二十一曲此中六曲無點、十五曲墨點、十一曲朱點

喜春樂墨點　破朱點　赤白桃李花墨點一帖朱點
清上樂無點　汎龍舟無點
散吟打毬樂墨點　央宮樂墨點

感城樂 墨點　　安城樂 墨點
聖明樂 無點　　河南浦 墨點 朱點
重光樂 無點　　應天樂 無點
平蠻樂 墨點 朱點　　海清樂 墨點 朱點
拾翠樂 墨點 朱點　　赤白蓮華樂 無點
鳥急 墨點 朱點　　青海波 墨點 朱點
千秋樂 墨點 朱點　　蘇合急 墨點 朱點
越殿樂 墨點 朱點

第五盤渉調曲 十四曲、此中一曲無點 十三曲墨點、七曲朱點

蘇合香 一具 墨點　　萬秋樂 一具 墨點
秋風樂 無點　　採桑老 墨點
輪臺 墨點 朱點　　青海波 墨點 朱點

鳥向樂 墨點　宗明樂 墨點
蘇莫者 墨點　白柱 墨點朱點
竹林樂 墨點朱點　劍氣褌脫 墨點朱點
千秋樂 墨點朱點　越殿樂 墨點朱點

第六 太食調曲 十五曲、此中二曲無點、十五曲墨點、八曲朱點

秦王破陣樂 無點　傾盃樂 墨點 急 朱點
散手破陣樂 墨點　放鷹樂 無點
太平樂 墨點　朝小子 墨點
合歡塩 墨點朱點　打毬樂 墨點
賀王恩 墨點　還城樂 墨點朱點
天人樂 墨點　輪鼓褌脫 墨點朱點
蘇芳菲 墨點　拔頭 墨點朱點

仙遊霞 墨點朱點　庶人三臺 墨點朱點
長慶子 墨點朱點

第七高麗曲 三十三曲、此中十曲無點、二十三曲墨點十五曲朱點

新鳥蘇 無點　古鳥蘇 墨點
退走禿 墨點　進走禿 無點
皇仁庭 墨點　狛桙 墨點
綾切 墨點　埴破 墨點朱點
敷手 墨點　俱論甲序 無點
貴德 破急共有㆓墨點朱點㆒　高麗龍 無點
・大顏徐 犬イ 無點　新河浦 無點
長保樂 墨點　胡德樂 墨點
石川 墨點　酣醉樂 無點

八仙 破急共有墨點朱點
納蘇利 破急共有ニ墨點朱點一
常武樂 無點
仁和樂 墨點
胡蝶 破急共有ニ墨點朱點一
林歌 墨點朱點
地久 破急共有ニ墨點朱點一
白濱 無點

新靺鞨 墨點朱點
桔槹 墨點
作物 無點
延喜樂 墨點朱點
都鬱志與呂岐 墨點
蘇志摩利 墨點
登天樂 墨點朱點

右何レモ譜御座候。點掛上候分ハ仕來候。但シ依レ樂兼日不レ被ニ仰出一候者難レ仕奉レ存候

慶安二年

九月吉日

山井近江守景福 在判

上越後守近直 在判

薗若狹守廣賴 在判

右所ㇾ舉聲樂總一百四十六曲

樂家錄卷之三十終

本邦樂說目錄

已上

樂家錄卷之三十一

安倍季尙編輯

本邦樂說

本朝所レ傳之樂曲、本唐朝之製作也。而舊記多爲二本朝之製作一、且間爲二唐朝製作之說一、亦紛々不二一決一、其說不レ足レ信者不レ少。想以二中華之曲一爲二本朝製作一者、往時渡唐輩以二密譜一傳二來之一、其後拍子混雜、或有二手文等難レ辨者一、而後人與レ之乎。然則舊記之說雖レ不レ足レ據、而往々有二信レ之者一則亦不レ可レ不レ知焉。故今擧二體源鈔所レ載諸說一、附以二予家記一補二其闕一、遂成二一篇一云レ爾篇中曰二肇業說一者家說也

第一壹越調曲

皇帝

皇帝曲、唐太宗御製作云々

一說唐玄宗皇帝平レ國卽レ位而製二此曲一云々

右曲諸葛中納言凡比之人乎仁明帝傳來一說栗田道麿凡比之人乎文武帝傳二來之一云々

團亂旋

團亂旋曲、唐玄宗皇帝后宮所レ造也。然則天皇作レ之乎云云

一說大戶眞繩凡比之人乎仁明帝作レ之。然此曲唐朝舞樂也云云

春鶯囀

笛說曰、大國法立ニ東宮ニ之日、春宮殿大樂官奏ニ春鶯囀ニ時、春鶯來百囀。是太宗皇帝令ニ官青作ニ此曲ニ云々

玉樹

笛說曰、天竺國敏達太子誕生之時、庭上生ニ玉樹ニ、後發ニ銀花ニ生レ葉、宮中有レ音、即玉樹後庭花曲也。波羅以祇羅五絃傳レ之云々

體源鈔引ニ杜氏通典ニ曰、陳後主名叔寶、字元秀、高宗嫡子也嗣レ位淫ニ荒於酒ニ、視レ朝之外多在ニ宴筵ニ、尤重ニ聲樂ニ、遣ニ宮女習ニ北方簫鼓ニ、謂ニ之代北ニ、酒酣則奏レ之。又於ニ清樂中ニ造ニ黃鸝留及玉樹後庭花ニ男女唱和、其音甚哀云云

引ニ新唐書ニ曰、太宗謂ニ侍臣ニ曰、古者聖人沿レ情以作レ樂、國之興衰不レ未ニ必由ニ此。御史大夫杜

淹曰、陳將亡也有玉樹後庭花、齊將亡也有伴侶曲、聞者悲泣、所謂亡國之音哀以思、以是觀之亦樂之所起、帝曰、夫聲之所感各因人之哀樂、將亡之政其民苦、故聞以悲、今玉樹伴侶之曲尚存、爲公奏之知必不悲、尚書左丞魏徵進曰、孔子稱樂云樂云鐘鼓云乎哉、樂在人和不在音也、十一年張文叔復請重正餘樂、帝不許曰、朕聞人和則樂和、隋末喪亂雖改音律、而樂不和、百姓若安樂金石自諧矣云云

又引通典曰、玉樹後庭花堂々黃鸝留金釵兩臂垂並陳後王所造、恒與宮女學士及朝臣相和爲詩、太樂令何胥採其尤輕艷者以爲此曲云々

體源鈔曰、玉樹曲遣唐使掃部頭藤原貞敏從大唐琵琶之博士廉承武傳之、曰此曲有不吉之聲、故其一手畧之、不然則有亡國之聲云云

霓裳羽衣曲

霓裳羽衣曲、唐玄宗太愛月、道士曰、帝年來奉其月中見奏之、八月十五夜立于庭上取桂枝向于月擲之、則銀之階出來續于月宮、而道士先立誘之、至于玉宮殿玉樓閣見之玉簾中有一主人、而舞臺之上十二人妓女著白裝束歌舞之。道士曰、早可歸、若遲則可惡、因

不二舞終一歸畢。而後玄宗摸二彼舞曲一、以今世傳レ之云云

霓裳羽衣曲、承和御時遣唐使舞生學レ之、而歸朝之間悉忘レ之云云

迦陵頻

笛說曰、天竺祇園寺供養日、迦陵頻來儀舞時、妙音天奏二此曲一。而後阿難傳レ之云云

一說、迦樓頻者梵語也、漢土曰二之敎鳥一、本極樂淨土之鳥也。其鳴聲有二苦空無我常樂我淨之義一、故名二敎鳥一、妙音天淨南天竺傳二此舞一、婆羅門僧正傳之、不レ留二于漢土一、直來本朝傳レ之云云

一說、此舞擊二銅拍子一者象二彼鳥聲一也云云

右曲明暹橫笛譜曰、婆羅門僧正傳來云云

賀殿

笛說曰、音官作レ之、大國法大賀時奏二此曲一云云

一說、南宮橫笛譜曰、　承和帝御宇、遣唐使掃部頭藤原貞敏、謁二于廉承武一習二琵琶之曲一、而弘レ世、舞者奉　レ敕林直倉作レ之以二嘉祥樂一爲レ破、以二賀殿一爲レ急云云。抑嘉祥樂　仁明天皇御宇嘉祥年中笛師和尓部大田麿（一本直倉）奉レ勅作レ之、以二年號一名レ之云云

河水樂

笛說曰、天竺有㆘名㆓青水河㆒之河㆖、水色碧綠也。其流音同㆓此曲㆒也。陽音象㆓其音㆒作㆓此曲㆒云〻

胡飲酒

胡飲酒曲、班奏楓所㆑造也。一本班奏明　胡國人醉㆓于酒㆒奏㆓此曲㆒、故象㆓其形㆒所㆑持之杯準㆓于酒杓㆒云云。一說、胡國王舞㆑之、因稱務也

笛說胡國人飲㆑酒之時奏㆓此曲㆒

一說、承和年中奉㆑勅樂者大戶淸上、舞者大戶眞繩作㆑之云云

北庭樂

亭子院之御時宇多天皇也於㆓不老門之北庭㆒作㆓此曲㆒、故名㆓北庭樂㆒、作者未㆑考㆑之。一本曰、亭子院御製作。

笛說曰、大國法婚姻之日於㆓家北面㆒奏㆓此曲㆒、女居㆓北面㆒云云作者不見

承和樂

笛說曰、仁明天皇御職郎字之誤乎。已下倣㆑之位樂也。承和元年樂所預從五位上大中臣成文作㆑之、以㆓年號㆒爲㆑名云云

一說、承和年中黄菊宴之時奉ㇾ勅樂者大戸淸上、舞者三嶋武藏作ㇾ之。貞保親王譜、及長竹譜爲ニ大戸眞繩一、明竹譜曰ニ大戸淸上一。以ニ年號一爲ㇾ名云云

一說、承和帝御製作、因號ニ承和樂一云云

壹弄樂

壹弄樂者大戸淸上、舞者大戸眞繩作ㇾ之云云 二人共仁明帝比之人乎

壹金樂

類聚箏譜曰、壹金樂者和尓部大田麿、舞者犬上是成作之云云

酒淸司

酒淸司曲、與ニ催馬樂眉止自女(マユトシメノ)音振一不ニ少違一云云

酒胡子

酒胡子曲、唐名ニ醉公子一、是品玉名也。仍唐人高件曲歟云云

菩薩

菩薩曲、婆羅門僧正登ニ于五臺山一奏ニ此曲一、以欲ㇾ供ニ養文殊師利菩薩一之時、白頭翁曰、文殊者

曰下爲二東土之利益一化二生日本一號中行基菩薩上、比之人乎（桓武帝）故婆羅門來二此土一逢二于行基一其時有二百歲許之老翁二人一、一人生而眼不レ見、一人生而腰不レ立、共言語不レ通、僧正向二于菩薩一奏二此曲一、時二人忽眼開腰立、各舞悅、婆羅門問是何人乎、行基曰、是忉利天之人、而靈山會衆也、故今日亦向二聖人一覺知耳云云

篳篥說曰、婆羅門僧正行二于南天竺一之時、道間有二一巷門一有二二人男女之老者一、一人生而眼不レ見、一人生而腰不レ立、而聞二此曲一見レ眼腰立而舞悅、僧正問レ之、答曰、是忉利天之曲、今亦聞レ之自然如レ此云云（婆羅門僧正幷佛哲傳二之本朝一）

武德樂

武德樂、漢高祖作レ之、則武德殿而五月會奏レ之云云

明竹譜、及博雅三位譜曰、（嵯峨天皇人乎）左近衞權少將藤原忠房作レ之云云、（一說破耳作二改之一云云）

笛說曰、王子公（平之ノ樂）作レ之、渡海之時奏二此曲一云云

第二沙陀調曲（此調壹越調之中也）

安摩

安摩曲、承和帝御時奉敕大戸清上作之、謂之陰陽地鎭曲、南之天司監曲云々、或曰、此曲不可本朝製作、以囀詞見之、則正可爲天竺國之曲云云

囀詞曰、初音聲本出何處一段 音聲本出南天竺國、佛家種子阿修羅等處作 妓樂一段 音聲娛樂佛娛樂貴人之取贓安摩一段 已上

舞家說曰、昔龍宮有寶玉重之、或雖欲取之無其術、傳謂此龍女愛雀、因集鳥毛作雀頭著之、而學雀轉至于彼處、則開門戶令入于龍宮、遂而後盜彼寶玉去。摸此時之象作此曲云云。今藏面者摸雀象云云

二舞

二舞者地祇上(土イ)神醉舞之象也

陵王

引杜氏通典曰、蘭陵王代面出于北齊蘭陵王、長恭才武而貌美、常著假面以對敵、嘗擊周師金墉下、勇冠三軍、齊人壯之、爲此聲以效其指麾擊刺之容、謂之蘭陵王入陣曲云々。

一說、脂那國之王與敵國之王(一本敵國書隣國)爭天下之時、脂那國之王崩、其太子郎位而戰猶未

レ平、時太子向二于父王之陵一哀レ之時、忽墓之內有レ聲曰、汝無レ哀レ之、而日已及レ暮、彼神魂飛來招レ日、則西日忽返爲二午時一而得レ勝也。故世擧歌二舞之一名二沒日還午樂一云云

新羅陵王

新羅陵王曲、門陽公所レ造也云云

西涼州

西涼州曲、玄宗皇帝遊二上林苑一之時、奏二此曲一花盡開云云

引二通典一曰、西涼者起二符氏末一、呂光蒙　據二有涼州一、變二龜茲聲一爲レ號爲レ奏（如本）漢後魏大武平二河西一得レ之、謂二之西涼樂一云云

杜氏通典之文一西涼樂者起符氏之末呂光沮渠蒙遜等據有涼州變龜茲聲爲之號爲秦漢伎後魏太武既平河

又慶善樂、獨用二西涼樂一云云

又曰、爲（ヲサムル）國家一者揖讓得二天下一則先奏二文舞一、功成慶善樂有二文事之象一云云

高祖實錄曰、高祖嘗疾愈、引二今上及貴臣十數人於大安宮一、置酒奏二功成慶善舞於庭一云云。

又唐書禮樂志曰、九功舞、本名二功成慶善樂一、又文舞謂二之九功一、謂六符三事也。水火金木土穀、謂二之六符一、正德利用原生謂二之三事一

弄槍

〔尚得之謂之西〕弄槍曲、僅無ニ書見一、此舞至ニ于大伴兼時一舞レ之斷絶畢　唐舞圖四人也、其體似ニ右舞一、有ニ打懸一
〔涼樂二〕以ニ赤紲一結ニ付冠上一、帯釼如ニ狛鉾一持レ掉曳レ尻舞レ之云云
〔原ハ匣ノ誤〕

澁河鳥

笛說曰、澁河鳥曲、白樂天所レ造也。大唐國有ニ一河一名ニ澁河一、其邊有ニ一鳥一名曰ニ舍利鳥一、其轉音同ニ此曲一云云

一說、隋煬帝於ニ汴河一作レ之云云

一說、天台山慈覺大師承和四年六月十七日入唐、大聖竹林寺而逢ニ于法道和尚一、自ニ引聲念佛一傳レ之、嘉祥元年六月廿六日歸朝之後以ニ横笛一弘レ之。故此曲始終合ニ彼引聲一云々

壹德塩

壹德塩曲、漢王職位樂、陽側天作レ之云々

一說、三嶋武藏作レ之云々

安樂塩

安樂塩曲、唐帝之御時音重作レ之云云

十天樂

聖武帝御時、東大寺講堂供養日、天人十人降二現于佛前一供レ花、故有下作二新曲一可レ奏レ之　勅上

笛師常世乙魚作レ之、名二之十天樂一云云　乙魚當二于　近衛御宇、聖武帝世相違乎、未レ詳レ之云々

第三　平調曲

皇麞

唐土有下日二黃麞一谷上、於レ此作レ之、故名二皇麞一云云。

醉鄉日月曰、景龍中西戎叛、宰相王孝傑征レ之、戰二於黃章谷一死、中宗念二其忠勤一製二此曲一云々。

笛說曰、大國樂也、晉生公所レ造也。明帝御職位之時作、此曲ハ其後凡國王職位之時奏二此曲ハ二三四五六七帖之喚頭、大唐皇帝開元時絕畢云云　醉鄉日月見二野客叢書七卷一皇甫嵩作レ之

三臺塩

醉鄉日月曰、唐高宗后則天皇所レ造也云云。

笛說曰、大唐樂也。三月內宴日、帝王及后妃儲君、居二于三臺一以二此舞曲一始會、故號二三臺塩一ハ大宗所レ造也云云

一說、唐高宗后則天皇所レ造也。抑高宗之臣有下言二張文成一者上、形美而好レ色也。聞二則天皇美一思二慕之一積年、或時作レ文奉二于后一（此文號二遊仙窟一渡二于本朝一）后見二此文一而思レ彼、遂作二此曲一以寫二其情一云々

一說、則天皇被レ廢在二后尼寺一時作レ之云云

老君子

老君子曲、大唐男子誕生之時奏二此曲一云云

笛說曰、嵯峨天皇隱君子製レ曲也。故名二老君子一、隱君子者嵯峨帝太子而終不レ登二于帝位一而衰老人也云云

夜半樂

唐玄宗擧レ兵夜半誅二韋皇后一製二夜半樂一云云

古娘子

大國有二一太子一、其長太短而不レ過二三尺一、此太子八十一歲時奏二此曲一、故名二古娘子一云云

萬歲樂

萬歳樂曲、用明天皇御製作也云云

一説、古聖王之時鳳凰來儀唱二聖王萬歳一、象二其聲一製二此曲一云云

一説、隋煬帝令下大樂令白明達造中新聲上、所レ謂萬歳樂藏鉤樂七夕樂也云云

一説、漢武帝登二嵩山一時、空中有下呼二萬歳一之聲上、問レ之無二唱之者一云云

引二通典一曰、鳥歌萬歳樂舞唐武后所レ造也。當二此時一宮中養レ鳥能二人言一、又常稱二萬歳一、故爲レ樂以象レ之。舞者三人緋大袖並畫二鸜鵒一冠作二鳥像一、今嶺南有レ鳥鸜鵒有、稍大久養レ之能言云々

像通典作象

袚頭樂

大唐國拂レ蜮之時、以二錦蘿絹綾等一袚レ頭、拂レ之時奏二此曲一、故名二袚頭樂一云云

一説、李德祐所レ造也云云

篳篥説曰、或記曰、袚頭樂曲、明帝所レ造也。大唐百年一度自二金沙國一蜮名來損二害人一、其時以二錦蘿絹綾等一袚レ頭、拂レ之時奏二此曲一。則彼蜮悉皆死畢、故名二袚頭樂一云々

慶雲樂

篳篥説曰、大唐有二二鬼一、一者欲レ飲、一者欲レ食。故飲食之時奏二此曲一、則兩鬼不レ繋レ念退、故號二

兩鬼樂ハ慶雲年中傳ニ來于本朝ハ因改ニ名之ヲ曰ニ慶雲樂ト云々作者未レ考

引ニ通典ヲ曰、貞觀中景雲見河水淸、張文收採ニ古朱雁天馬之義ヲ製ニ景雲河淸歌ハ亦名ニ讌樂ト奏レ之、管絃爲ニ諸樂之首ニ今元會第一奏者是景雲舞八人花錦袍五色綾袴綠雲冠●烏皮靴

〔鳥烏ノ誤ナラン通典黑ニ作ル〕

永隆樂

唐永隆作レ之　故名ニ永隆樂ト云々

一說、仁智要錄曰、左大臣信（マコト）作ニ此曲ヲ云々

一說、左大臣信公蒙ニ　勅勘ヲ免之日作レ之云々

笛說曰、　敏達天皇御職位樂也。左大臣信公奏通房作云々

甘州

唐玄宗御製作也。一本照于山作謂ニ甘州ト者國名也。彼國之海中竹多、此竹號ニ管竹ト而每レ根有ニ毒虫一難レ切ニ得之ハ奏ニ此曲ヲ以寄レ舟、則似ニ金翅鳥之鳴聲ハ故毒虫恐不レ害レ人、因切ニ彼竹ヲ云々

五代史曰、唐玄宗嘗遊ニ靑城山ハ自作ニ甘州曲ハ述ニ其山之仙人之狀ヲ云々

亦一本、引ニ五代史梁記ヲ曰、唐玄宗嘗與ニ太后ヲ遊ニ靑城山ハ宮人衣服皆畫雲霞飄然、望レ之若レ仙、

自作二甘州曲一述二仙人狀一、上三下山谷一常自歌而使下二宮人一和上之云云

五常樂

唐太宗朝貞觀末大觀初、帝製二五常樂一云云

一說、秦始皇製作云云

一說、以二仁義禮智信一爲二樂體一、故曰二五常樂一、又號二禮義樂一云云

廻骨

大國有二一大臣一、號曰二貴養成一、有レ父曰二大忠連一、忽受レ病死、經二百箇日一貴養成至二于墓邊一、作二新曲一以レ琴彈レ之、至二于七返之時一彼死骨忽蘇生、廻レ墓三廻、而復失畢。因名二廻骨一云云

一說、釋尊御骨賦(クハリ)之時奏二此曲一、故大國葬禮之時用レ之云云

篳篥說曰、廻骨（一本骨作レ忽）本廻鶻也。是夷國名也。其夷漢伏而後奏二彼夷國之曲一、故爲レ名云云

倍臚

唐招提寺四月八日倍臚會奏二此曲一舞、故號二倍臚一也云云

一說、班朗德所レ造也、大國法淸舍（如本）曰、於二陣內一奏二此曲一知二死生一也。此曲七返之時有二舍毛音一、

我陣卽勝怨陣卽破、若我陣無二此音一我陣破怨陣卽勝云。於二本朝一聖德太子破二守屋陣一之時奏二此曲一、有舍毛音害二守屋臣一顯二佛法威德一、本是胡國樂也云云

體源鈔曰、倍臚陣中秘樂、其吹レ之有二口傳一、應レ要レ有二舍毛之音一

一說、長秋卿（凡仁明帝比人乎）横笛譜曰、婆羅門佛哲傳二此曲一、林邑國樂也云云

想夫戀

笛說曰、唐土有二一女子一號二無比女一、夫名二量勝一、去二彼女一娶（マトル）二新妻一時、無比彈二五絃之琴一悲レ之。或時量勝適來二無比之門前一聞レ之、去二後妻一復還二本妻一、故號二想夫戀一云云

一說、陳音井作レ之云云

篳篥說曰、想夫戀、本想府蓮也。晉王儉愛レ蓮而所レ造之曲也。大臣謂二蓮府一起二於此一、世界記二想夫戀一非也云云

扶南

大國法男女婬行之時奏二此曲一、有下謂二扶南一之處上、故爲二曲名一、其土有二好色風俗一、男子往二于女子之家一時奏二此曲一云云

勇勝

勇勝曲、文武帝職位樂、藤三品正風作レ之云云

感恩多

醉鄉日月曰、感恩多曲李德祐所造也云云

鷄德

筆簏說曰、鷄有ニ五德一、作ニ此曲一以名ニ鷄德一云云

韓詩外傳曰、饒謂ニ魯哀公一曰、君不レ見ニ夫雞一乎、頭戴レ冠者文也。足搏距者武也。敵在レ前敢鬪者勇也。見レ食相呼者仁也。守レ夜不レ失レ時信也。夫是謂ニ之五德一

一說、漢朝南戰ニ勝于鷄頭國一悅レ之作ニ此曲一云云

偈頌

偈頌曲、八幡岩清水修正會觀音經之世尊偈頌之音振作ニ合之曲一也云云

第四　太食調曲

散手

率川明神平ニ新羅之軍一歡喜之餘、向ニ新羅之方一指麾而舞、其形見ニ船舳一、時人見ニ此姿一摸レ之、今

寶冠散手是也云云

一說、釋迦誕生之時、師子喔王作舞云云（聲樂未レ考）

笛說曰、陽班子破ニ敵陣ニ形也。與陽作ニ聲樂ニ、中天竺阿羅國樂也云云

傾盃樂

傾盃樂曲大唐曲也。醉鄉日月曰、貞觀元年中內宴長珍元急所レ造也云云

太平樂

或記曰、太平樂舞樂之時、用下道行與ニ破急ニ總三曲上也。是各皆別曲也。號ニ太平樂ニ者破一曲也。道行者朝小子之曲也。急者奏ニ合歡塩曲ニ以爲ニ之一具ニ云云

引ニ會要ニ曰、立部伎八部樂、一安樂後周平レ齊所レ作也。周代爲ニ之城舞ニ、二太平樂又謂ニ之五方師子舞ニ云云

引ニ通典ニ曰、亦謂ニ之五方獅子舞ニ、獅子執ニ子（于芝）獸出ニ於西南夷天竺獅子等國ニ、綴レ毛爲レ衣象ニ俛仰馴狎之容ニ、二人持レ繩拂爲ニ習弄之狀ニ、五方獅子各依ニ其方色ニ、百四十人歌ニ太平樂ニ舞拵以從レ之、服飾皆寬衞也云云

（頭注）一執子通典作擊之一字　拵通典作抃

或人曰、公莫舞卽巾舞也。項莊持レ劍舞項伯以レ袖隔レ之使レ不レ得レ害ニ高帝一云云

筆策記曰、漢高祖與ニ項羽一爭ニ天下一、守ニ函谷關一時、項羽勢盛而高祖勢弱、高祖往ニ霸上一會ニ項羽一、時項羽臣范增項莊拔レ劍舞、意在レ殺ニ高祖一、項羽季父項伯素與ニ高祖臣張良一善、以レ故欲レ救ニ高祖一、亦拔レ劍舞、常蔽ニ高祖一、是以項莊不レ能レ害、亦樊噲在レ外聞ニ事甚急一入、高祖賴レ之復歸ニ于函谷關一、遂誅ニ項羽一平ニ天下一、成ニ漢家四百年之業一。故摸ニ霸上劍舞之象一、而號ニ太平樂一云云

朝小子

唐帝之王子誕生時奏ニ此曲一、以名ニ朝小子一云云

合歡塩

漢書曰、合歡之樂五音能調、歡喜之聲備故名ニ合歡塩一云云

打毬樂

五月五日武德殿騎射之後、著ニ唐裝束一騎レ馬走ニ毬子一、謂ニ之打毬一也。其時用ニ此曲一因名ニ之打毬樂一云云

一說、黃帝御製作也。依ニ兵勢一作レ之云云

笛說曰、胡國馬上曲、打レ毬遊之時、於二馬上一奏二此曲一云云

長慶子

用明帝王子誕生之時作レ之、名二長慶子一云云

第五乞食調 此調太食調之中也

秦王

武德中天下始作二秦王破陣樂曲一、以歌二舞太宗之功業一。貞觀初太宗重製二破陣樂圖一、詔二魏徵虞世南等一爲二歌詞一、目レ之名二七德舞一、自二龍朔一已後詔二郊廟一宴會皆先奏レ之云云

會要曰、貞觀元年正月三日宴二群臣一奏二秦王破陣樂之曲一、太宗謂二侍臣一曰、朕昔在二藩邸一屢有二征罰一、世間遂有二此歌一云云

七月七日上製二破陣樂舞圖一、左圓右方。先偏後伍、魚麗鵝貫箕張、翼舒、交錯屈伸、首尾廻互、以像二戰陣之形一、起居郎呂才依レ圖教二樂工一百廿人一、被レ甲執レ戟而習レ之。凡舞三變爲二四陣一、有二來往疾徐擊刺之象一、以應二歌節一、數日而就。其後命二魏徵虞世南褚亮李百藥一改二製歌詞一、更名二七德之舞一。十五日奏二之庭一觀者上レ壽云、此舞皆有二百戰百勝之容一、群臣咸稱二萬歲一、龍朔已後用二

郊廟ニ云云

唐書禮樂志曰、唐之自レ制レ樂凡三大舞、一曰七德舞、七德舞者本名秦王破陣樂、太宗爲ニ秦王一破ニ劉武周一、軍中相與作ニ秦王破陣曲一、及レ即レ位宴會必奏レ之、謂ニ侍臣一曰、雖三發揚蹈厲異ニ乎文容一、然功業由レ之被ニ於樂章一、示レ不レ忘レ本也。石僕射封德彝曰、陛下以ニ聖武一戡ニ艱難一、樂象レ德、文容豈足レ道也。帝瞿然曰、朕雖下以ニ武功一興上、終以ニ文德一綏ニ海內一、謂ニ文容不一レ如ニ蹈厲一斯過矣。乃制ニ舞圖一、左圓右方。先偏後伍、交錯屈伸以象ニ魚麗鵝鸛一、命ニ呂才一以レ圖敎ニ樂工百二十八人一、被ニ銀甲一執レ戟而舞、凡三變、毎レ變爲ニ四陣一、象ニ擊刺往來一、歌者曰ニ秦王破陣樂一、後令下魏徵與ニ員外散騎常侍褚亮員外散騎常侍虞世南太子右庶子李百藥一更中制歌辭上、名曰ニ七德舞一。舞初成、觀者皆振レ腕踴躍、諸將上レ壽、羣臣稱ニ萬歲一。蠻夷在レ庭者請相率以舞、太常卿蕭瑀曰、樂所ニ以美ニ盛德形容一、而有レ所レ未レ盡、陛下破ニ劉武周薛擧竇建德王世充一、願圖ニ其形狀一以識、帝曰、方四海未レ定、攻伐以平ニ禍亂一、製レ樂陳ニ其梗槩一而已、若備ニ寫禽獲一今將相有下嘗爲ニ其臣一者上、觀レ之有レ所レ不レ忍、我不レ爲也。自是元日冬至朝會慶賀與ニ九功舞一同奏。舞人更以進賢冠虎文袴螣蛇帶鳥皮鞾二人執レ旌居レ前、其後更號ニ神功破陣樂一云云　又曰、武舞用ニ神功破陣樂一、衣レ甲持

〔瞿　唐書作矍〕
〔振　唐書作扼〕
〔形　唐書無形字〕
〔鳥　唐書作烏是也〕

戟執纛者被金甲。云々　又曰、爲國家者征伐得天下、則先奏武舞神功破陣樂、有武事之象云云

貞觀政要曰、破陣樂爲舞詔魏徵虞世南褚亮百藥等爲之詞云云

通典、破陣樂大唐所造也。太宗爲秦王時征伐四方、人間歌謡有秦王破陣樂曲、及即位貞觀十七年製破陣樂舞圖、太宗謂侍臣曰、朕昔在藩邸、屢有征伐、人間有此歌、豈意今日登于雅樂、然其發揚蹈厲雖異文容、功業由之今日施樂章、不忘於本也云々

（支脂　慈恩傳以下同）（依校者常州本慈恩傳）（無報字）（無舉字）

慈恩傳曰、或人曰、王問玄奘曰、師從支（脂）那來、弟子聞、彼國有秦王破陣樂歌舞之曲、未知秦王是何人、復有何功德致此稱揚。法師報曰、玄奘本土見人懷聖賢之德、殊爲百姓除兇剪暴覆潤羣生者、則歌而詠之、上備宗廟之樂、下入閭里之謳、秦王者即支（脂）那國今之天子也。未（沴如本）登皇極之前、封（苦封如本）爲秦王、是時天地版（敒如本）蕩蒼生令（乏如本）主原野積人之完（肉如本）、川谷流人之血、妖星夜聚弥氣朝凝、三河苦對豕之貪四海困長蛇之毒、王以帝子親應天策之命、奮威（奮威如本）旅振擁撲剪鯨鯢、杖（仗）鉞麾戈肅清海懸（縣如本）重安宇宙、再耀三光、六合懷恩、故有茲詠云云

還城樂

篳篥說曰、唐明皇擧レ兵誅ニ韋后一、而還ニ京師一作ニ此曲一、以號ニ還城樂一、而後宗廟奏レ之、則靈魂爲レ蛇出現、而歡ニ喜之一。因一名號ニ見蛇樂一云云

笛說曰、大國法王行幸還御之時、大宮奏ニ此樂一

一說、西夷之人好食レ蛇、求レ之得則舞悅、摸ニ其姿一作ニ此舞一云々

放鷹樂

樂談定曰、放鷹樂曲弘仁三年八月一日樂生奏レ之、即以 鳴調于振餝合ニ于此舞一時飛翔於舞人以ニ曲節一爲ニ御獵一之時、必雅樂寮案爲ニ此歌舞一、舞形左居レ鷹右持レ楚翾(スハヘトフル)レ鷹之形云云已上如レ本

蘇芳菲

笛說曰、蘇芳菲曰、大國樂也。天變之時奏ニ此曲一云云（作者未考）

仙遊霞

篳篥說曰、仙遊霞曲、巖嶺山仙人於ニ宮陽河一遊行之時奏之云云

輪鼓褌脫

輪鼓褌脫曲、大國樂也。敵國侵來時奏ニ此音一曲號ニ春本(木イ)樂一、然早八多羅(ヤタラ)拍子之八他(如本)樂也。陳宗星

錺之
•錺作レ之已上如本

賀王恩

賀王恩曲　嵯峨天皇御時大石峯良所レ造云云

笛說曰、大唐國陽州之陳宗肅聞二蕙上之風一作二此曲一云云

拔頭

拔頭曲、大唐國后有二嫉妬一成レ鬼、以二宣旨一籠レ之、破二出牢一成レ舞之形摸レ之作二此舞一也云云　面形

嫉妬之象也、舞手已カナル己髮之形也云云

一說天竺之曲也、婆羅門傳二來之一云云　一說佛哲傳レ之如本作者

笛說曰、良(芝、如本トアリ)帝夫人行レ惡時之形色也。邑之子色宗作二此樂一、大唐國曲也。天變之時奏二此曲一云云

未レ考

引二通典一曰、拔頭出二西域一、胡人爲二猛獸一所レ噬、其子求レ獸殺レ之爲二此舞一以象也

天人樂

和尓部大田麿所レ造也。東大寺惣供養之日、天童現二出於樓上一行道、此時奏レ之。故號二天人樂一

云云

笛說曰、一條院職位樂也云云（作者未考）

第六性調（此調太食調之中也）

王昭君

王昭君者王嬙娘而在二漢元帝之後宮一、或時自二夷國一奏曰、賜二宮女一則可レ服、時仰二于毛延壽一悉畫二宮女之姿一、皆賄二于畫工一以二金銀一也。王昭君賴二其容皃一不レ賄之、畫工醜書二其皃一、因元帝遣二王昭君一、時於二馬上一彈二琵琶一奏二此曲一也。遂名レ之以號二王昭君一云云

一說、明君漢元帝造レ之、本朝絕畢、而南宮（式部卿貞保親王）尺八吹二傳之一、而延喜二十年　醍醐天皇作二改之一、後絃家有レ之、管家絕畢。中院大臣之時遷レ管云云

第七雙調曲

春庭樂

笛說曰、大國立二春宮一之日、於二春陽殿之庭一大官音奏二此曲一、故名二春庭樂一云云

一說、從五位下和介部大田麿所レ造也云云

一說、延暦御時遣唐使舞生久禮眞茂給二內教房一奏二御前一、初爲二太食調樂一而　承和御時、有レ勅改爲二雙調一云云。一本、壹越調曲也、而上宮太子改レ之被レ遷二于雙調一云云

柳華苑

內典曰、柳華苑曲葬禮樂也。耆婆大臣聞二樂聲一曰、初悲聲後歡聲、其人蘇生歟、早可レ返二葬車一、仍發レ棺見レ之則蘇生云云

笛說曰、蠢青仙人陶門柳園詠二折花一之時、奏二此曲一云云。一本蠢青公一子青龍仙作レ之云云

一說、桓武帝御時、遣唐使舞生久禮眞茂傳レ之、卽　敕二內教房一奏レ之、初以二太食調一奏二此曲一、承和天皇　勅改爲二雙調一、又貞保親王譜說同レ之云云

續敎訓抄曰、貞保親王笛譜曰、本無二雙調之曲一、春庭樂柳華苑共渡物之曲也云云。又曰、柳華苑初太食調之曲也、然　承和之御時入二于雙調一云云

第八黃鐘調曲

喜春樂

笛說曰、中華樂也。陳肅興公作レ之、立春日於二春宮一大宮作レ之、以名二喜春樂一云云

一說、清和帝御時、貞觀元年己卯大安寺僧行教和尚奉レ遷二八幡宮自二宇佐一于男山石清水上之時、以二夢想一行教作二此曲一云云

一說、大安寺僧安操法師作レ之云云（清和帝比之人乎）

桃李花

桃李花曲是卽赤白桃李花也。內教房奏二此曲一、後以二舞斷絕一借二用央宮樂舞一、三月三日曲水宴奏二此曲一、（如本）刺史司馬發放相和酣醉而還云云　續教訓鈔曰、桃李花本妓女之舞云云

清上樂

大戸清上歸後作二此曲一、自感二愛之一以二己名一爲二曲名一云云

一說、貞保親王譜曰、欲レ還レ唐時作二此曲一上奏諸曲之中、殊善作。有二敕使一以名二其曲一爾云云云

散吟打毬樂

笛說曰、散吟打毬樂曲、唐高宗御製作云云。昔中天竺佛在世有二一婆羅門一、名曰二宗禮仁往一諸佛尊讃二嘆佛三十二相一之時、妙音菩薩乘二神通一來應レ音奏二此曲一、兜率天人來盡二舞曲一、迦陵頻來

又爲二舞儀一云云

央宮樂

央宮樂曲、春宮始立日、奉レ敕林眞倉作云云

感城樂

感城樂曲、嵯峨天皇御製作云云

安世樂

桓武帝御子良峯(ヨシミネノ)安世卿作レ之、以二其名一爲二曲名一云云

引二通典一曰、周有二房中之樂一、是詠二后妃之德一者也。秦始皇二十年改二房中一名二壽人一、衣服同二於五行舞一。又漢有二房中祠樂一、高帝唐山夫人所レ作也。高祖妃唐山姓也 凡楽樂二其所レ生、高祖樂二楚聲一、故房中樂楚聲也云云

孝惠二年使樂府令下夏侯寬備中其簫管上、更レ名曰二安世樂一云云

應天樂

龍吟抄曰、應天樂、大嘗會時、大戸淸上作二聲樂一尾張濱主作レ舞云云淸上代見二于上一

南宮横笛譜曰　承和帝大嘗會、大戸清上作レ之、於ニ應天門一鬼神感ニ此曲一、故號ニ應天樂一云云

河南浦

河南浦曲、　承和帝大嘗會尾張濱主作レ之云云

一說、海濱人舞レ之、故名ニ河南浦一、尤有ニ故實一云云

一說、此舞切ニ鯉魚一之形也。　或書曰、釋迦如來誕生之時、其父宰ニ鯉魚一爲ニ之賀一、凡十六刀切レ之、今河南浦拍子十六也。然此曲起ニ其時一、天竺之曲乎云云

海清樂

承和帝行ニ幸于神泉苑一、而樂人乘レ舟欲レ奏レ樂之時、有レ勅曰、廻ニ池三返一之間、作ニ新樂一於ニ中嶋一可レ奏レ之。時篳篥師尿麿一返廻之中作ニ出新曲一奏レ之而名ニ海清樂一云云

一說、　承和帝御製作云云

笛說曰、雀（日本）明歌、（破イ）彼號ニ新作一　文武天皇御宇大寶元年、從五位上藤原恒風作レ文、序者絕云云

蓮華樂

興福寺金堂蓮華會傳供、舞師尾張秋吉作レ之、而名ニ蓮花樂一云云　秋吉凡清和帝比人乎

一說、大安寺僧安操作レ之云云

一說、興福寺儀操作レ之云云 義操同ニ于安操代ニ見ニ于上一

第九水調曲 此調黃鐘調之中也

泛龍舟

律書樂圖曰、泛龍舟曲、隋煬帝所レ造也云云

一說、大唐樂也、唐土五月龍馬宴騰方女舞ニ此曲一云云

一說、此曲法華讃嘆樂也云云

聖明樂

醉鄉日月曰、聖明樂曲唐開元中、大常樂人馬順作レ之云云 一本太食曲云々

引ニ通典一曰、隋文帝開皇六年高昌天竺地名獻ニ聖明樂曲一、帝令ニ知レ音者聽一レ之歸肆習云云

拾翠樂

南宮譜曰、承和大嘗之時、於ニ豐樂殿前一作レ奏之、海濱奏ニ此曲一、集ニ砂石一殖ニ樹木一、成ニ山阜之形一布ニ散萍藻一象ニ海渚之体一、引レ船出ニ其上一、擬ニ飛帆之隨レ波、載ニ舞童於其中一、似ニ海人之拾ニ

レ藻、曲畢卽撤。笛者大戸淸上作レ之。舞者尾張濱主作レ之云云

一說、 承和帝御製作云云

一說、博雅卿譜曰、永承大嘗會之時、聲樂者樂所預源賴能作レ之。舞者山村吉光作レ之云云

一說、破笛師大戸淸上、急監物賴吉作レ之云云

笛說曰、 承和帝御時破淸上作レ之、而後雀(如本)明歌ニ(如本)彼急ヘ同帝(如本)大嘗會賴邕作レ之云云

重光樂

醍醐天皇御孫四品中務卿代明親王一男權大納言正三位重光卿、寬和比作レ之。以ニ其名一爲ニ曲名一云云

平蠻樂

笛說曰、平蠻樂曲、中華樂也。漢朝之法元朝以レ餅賜レ人之時、奏ニ此曲一云云　作者未考

第十　盤涉調曲

蘇合香

唐朝調ニ合蘇合香圓一時、於レ旁奏ニ此曲一。故爲ニ曲名一云云

一說、陳後主所レ作也云云

一說、本中印度之樂也。昔天竺阿育大王嬰(カヽル)レ疾、醫曰、不レ得二蘇合艸一則病不レ可レ治。於レ是旁(アマネク)求七日而得レ之、以得レ治レ病也。王曰、朕病將レ不レ瘉今得二蘇生一者此艸之功也。乃作二其詞一以爲二樂曲一命二育偈者一舞レ之、乃冠以二此艸一、今象二其形一冠レ之、名二菖蒲甲一 殿中香氣盈溢。尒來流傳爲下除二邪氣一去二病痾一之曲上。又曰、凡曰レ香者調二合衆藥一成二一劑一之名也。故此曲中序破急及延早拍子於世吹只拍子、於二皷類一八拍子七拍子六拍子五拍子四拍子二拍子一拍子、凡樂體盡備也。是因下香字聚二諸藥一之儀上也云云

又曰、蘇合中四帖只拍子之說甚秘レ之、凡有二五名一。一曰疫病消除說、二曰形疫神說、三曰神王除病說、四曰神將蘇民說、五曰鬼退散說。其說曰、 一條院長德比、安倍清明行二一條小路一時逢二小冠者一、著二香色直垂一、當曲四帖以二只拍子一唱レ之、清明訝(イフカル)レ之、而不レ知二其故一、後清明夢曰、汝先日於二一條小路一將レ受二疫病一、吾唱二蘇合四帖一除レ之、今而後可三以レ之除二艱難一、我則住吉大明神也。乃夢覺。於レ是清明太重レ之以二五名一稱焉。是其所レ起云云

萬秋樂

萬秋樂曲、天竺之曲也。彼土諸佛出世時、於菩提樹下奏此曲、而遂正覺、因名之菩提樹下樂也。釋尊時爲之慈尊、慈尊入滅後此曲不傳凡百年也。慈尊惜之降現傳之人間、爾來五天普傳之。聽此曲則離惡趣生善處、蒙無邊利益云云

當曲傳于中華也、後漢明帝時、摩騰竺法蘭賚佛經于白馬來朝時、奏音樂爲先導、萬秋樂爲其最一。而明帝歸于佛修法會令奏舞樂時、亦以當曲爲第一。是當曲雅音與法華妙理同趣、故以法花爲經說之第一、以當曲爲樂曲第一云云

當曲傳于日本也、昔南天竺婆羅門僧正欲逢大聖文殊、來于漢土五臺山竹林寺求之不逢、時有老翁曰、文殊者爲濟度日本國渡生于彼土、婆羅門乃浮海來于日本、時北天竺佛哲和尚（私曰元享釋書佛哲林邑國人也云云）於海上逢之、共來于本朝。此比　聖武天皇建立東大寺、命僧行基供養之。行基者所謂文殊之渡生于本邦者也。行基曰、供養僧將自異朝來、不日果兩僧同船來朝。乃受命爲導師修供養、而後以婆羅門爲僧正居大安寺。此時婆羅門傳得菩薩及迦陵頻萬秋樂三曲。佛哲傳得倍臚拔頭兩曲。於是會天王寺樂人、授菩薩迦陵頻倍臚拔頭四曲、萬秋樂者秘之不傳。其後堂供養時、初傳之令奏焉。故至今堂塔供

養時用二此曲一、是乃所レ謂慈尊萬秋樂之說也。凡當曲有二八箇說一、謂レ配二于法華八軸一。而以二慈尊說一爲最一也云云

一說曰、萬秋樂者本彌勒內院秘密灌頂之陀羅尼也。釋尊於二忉利雲上萬秋樹下一屬二袈裟于彌勒一時、天衆菩薩奏二此曲一、乃名二萬秋樂一傳レ世也云云 見二于安倍季音記一

當曲傳二于本朝一也、朱雀院之皇子日藏上人、到二于都率內院一見二彌勒慈尊一時、菩薩奏二此曲一。日藏素長レ絃、因聽レ之以二唱歌一傳二之本邦一、然序破其〔共芝〕非二日藏所一レ傳、序者婆羅門僧正所レ傳也。或人曰、東大寺實忠和尙所レ傳也。云云序三帖破六帖、凡九帖配二于九品一、或序爲二一帖一則凡八帖配二于法華八卷一也。又曰、破六帖者南無阿彌陀佛也。加二序一帖一則南無釋迦牟尼佛也。破六帖大鼓之數總百八者、配二于百八煩惱一也。每帖拍子數十八者、傳二此曲一及聽レ之者同下于滅二十惡一保中八戒上也。破初拍子當二于三文一者、表レ免二三惡道一也。有二二十五異名一者、二十五菩薩來迎至二于彼岸一之意也。舞終屈レ膝居者、敬二彌勒一之意也。一本序破共終、舞人蹲踞者、屬二袈裟于彌勒一之躰也。今世序又舞中有二合掌一、故或別二見佛聞法之曲一也。凡大陀羅尼之功德、盡備二于曲中一、故準二不レ居云云之大曲一太重レ之。且爲下遂二上品往生一曲上。因以是爲二灌頂之曲一、不二輙傳一レ之云云

季音記曰、笙師說曰、釋尊於萬秋樹下坐于蘇合艸上、屬袈裟于彌勒時、製此曲奏之。因蘇合者秘四帖、萬秋樂者秘五六帖也云云

抑萬秋樂曲、日藏上人以藏王權現之誓迴六道、到于都率天拜彌勒傳此曲也。序配于彌勒品、彌勒製之故也　一帖配于見佛聞法、聽此曲者得一定成佛之意也　二帖配于聞者佛種品、聽此曲者殖佛種之意也　三帖配于聞離惡心品、聽此曲者離惡心之意也　四帖配于歡發品、聽此曲者、至于親遂遂成佛之意也　五帖配于龍女成佛品、聽此曲者雖女人可成佛之意也　六帖配于慈尊陀羅尼品、此帖爲万秋樂一曲之肝要故祕之　每帖拍子數十八者配于九品、一品拍子二也傳此曲者、經五十六億七千萬歲彌勒出世時、復得生與說法利益也云云

笛說曰、萬秋樂者釋尊時製之、其說同于笙師說

抑傳此曲奏之者、永免三惡道、序一帖半吹之則遂下品往生、一二三帖吹之則遂中品往生、四五六帖吹之則遂上品往生、破六帖拍子數百八者、配于百八煩惱也。配于法華八軸、則序之初半帖一卷後半帖、二卷一帖三卷、二帖四卷、三帖五卷但三帖半已前者迹門半已後者本門　四帖六卷但四帖半已上者、正宗分、半已下者流通分也　五帖七卷。六帖八卷。又曰三帖或號妙音段、三帖中有同句二返、是謂妙音句　謂釋迦段者、在于五帖也。每帖拍子十八者配于九品、全曲終于六帖者、表于彌勒出世六萬歲也。破有九品之

句一、又破第二拍子已後三文次有二同句一二返一、是謂二南無釋迦牟尼佛之句一。又二十五異名中有二三說一者、慈尊萬秋樂大和萬秋樂絃哥萬秋樂也云云

萬秋樂異名

舞家說、萬秋樂爲二中大曲一也。樂家說爲レ準二大曲一也。會要謂二大和萬秋樂一也。貞保親王及博雅之譜、謂二慈尊萬秋樂一也。大臣源信(マコトノ)之夢(ユメノ)說、謂二都卒萬秋樂一。日藏上人之說、謂二慈尊來迎樂一也。狛光季說、謂二唱哥萬秋樂金商萬秋樂一也。太神惟季說、元哥万秋樂宮商萬秋樂也。豐原說、唱哥萬秋樂慈尊萬秋樂無レ異、日藏上人以二唱哥一傳レ之、故號二唱哥萬秋樂一云云

二十五異名

唱哥萬秋樂　慈尊萬秋樂　大和萬秋樂　金商萬秋樂（一本商記レ聲）　慈尊來迎樂　絃哥萬秋樂　元哥萬秋樂（一本仙哥萬秋樂）　曼陀萬秋樂（已上八箇中也）

慈尊功德樂　慈尊一首樂　慈尊陀羅尼樂　元老萬秋樂（一本元老作二玄朗一）　菩提樹下樂　見佛聞法樂

宮商萬秋樂　神仙萬秋樂　出世成道樂　赤白萬秋樂　蓮葉萬秋樂　天地和合樂　落天

萬秋樂　彌陀引攝樂　都率萬秋樂　一乘法華樂　九品萬秋樂

已上二十五

秋風樂

笛說曰、大國七夕日養良作レ曲於ニ長生殿一奏レ之、其時冷風吹來、因名ニ秋風樂一云云

一說、南宮長秋卿笛譜曰、弘仁行ニ幸南池院一之時依レ勅、樂者大戸清上、一本大石峯良 舞者常世乙魚作レ之云云

一說當曲唐朝之曲也。於ニ本朝一乙魚作ニ添喚頭一、故多爲ニ本朝製曲一云云

輪臺

笛說曰、輪臺曲大唐樂也、德醇作之。本平調之樂也　延喜年中入ニ于盤涉調一也云云

一說、輪臺者國名也。其國人著ニ蒼海波之衣一舞也。而以ニ國名一爲ニ曲名一云云

一說、南宮橫笛譜曰、　承和御時、大納言良岑安世朝臣奉レ勅作ニ此舞一也。詠者小野篁作レ之云云詠擧ニ舞卷一

青波海

青海波曲龍宮樂也。昔天竺彼舞儀浮二青海之上一、亦波下有二樂音一、婆羅門聞レ之識二得之一、復漢帝都見二舞形一傳舞云云本平調曲也。而　承和帝御時依　レ敕遷二于盤涉調一云云

一說樂者、和尒部大田麿作レ之。一本常世乙魚、一本大戸淸上　舞者大納言良峯安世卿作レ之　詠者小野篁作レ之云云詠在二舞卷一

鳥向樂

弘仁御時、南池院行幸之時作レ之、爲二船樂一奏レ之以レ向二鷁首一、故名二鳥向樂一云云作者不レ見

笛說曰、大國法賢王之時鳳凰來之時、向二彼鳥一奏二此曲一、簫絃作レ之云云

宗明樂

笛說曰、宗明樂曲大唐人卯時奏二此曲一、音韻宗作レ之云云

一採桑老

笛說曰、採桑老曲百濟國採桑翁、及二衰老一取二鳩杖一、其體屈曲似二舞之形一、因製二曲名レ之云云

引二通典一曰、因二三州曲一而作二採桑一、三州歌者諸商客數由二巴陵三江口一往還、因共作二此歌一云云

舊記曰、採桑老曲　用明天皇御宇、太神公持始傳レ之、大臣大將之躰也、揮川二吳竹葉一

蘇莫者

笛說曰、役行者於二大峯一傳レ之、日藏上人於二仙窟一傳レ之云云

一說、役行者以レ笛吹二蘇莫者之曲一、行二大峯一之時、感二歎笛音一而山神出現今謂二蘇莫者嶽一即是也而舞レ之今所レ傳二摸此舞一也云云

一說、聖德太子行二河內國龜瀨一之時、於二馬上一吹二尺八一、山神出現舞レ之云云

一說、或僧曰、此曲六波羅密經具說レ之、佛世界之曲、而非二本朝事一樂者正天竺之曲也。云云

篳篥說曰、聖德太子於二大峯一吹レ笛時、有二山神一欲レ侵レ之、太子顧レ後則畏退畢。其時太子曰、曾(ソ)毛(モ)阿(ア)羅(ラ)奴(ヌ)毛(モ)乃(ノ)加(カ)奈(ナ)此、故述二其詞一名二之蘇莫者一也云云

竹林樂

竹林樂曲中華葬送之時奏レ之、盡陣作レ之云云

白柱

笛說曰、白柱曲　元明天皇御識位時、　文武天皇御製作云々

劍氣褌脫

長秋卿横笛譜曰、劍氣褌脫相撲節、散樂雜藝笛、但先吹二亂聲一、此内散樂之舞人數十人走出、雜藝同時奏云云

會要論樂曰、武德九年六月廿四日、万年縣法曹孫伏伽上書曰、百戲散樂本非二正聲一、有二隋之末始見二崇用一、此謂淫風、不レ可レ不レ改。近者太常官司於二人間一借二女婦裙襦五百余具一以充二散樂之服一之擬於二女武門一遊戲、臣竊思量非下貽二厥孫謀一爲中万世法上也。又論語曰、樂則韶武、以レ此言レ之、散樂定非二功成之樂一、如二臣思見一請並廢レ之則天下幸甚云云

（於 于（會要）　本一「江蘇」　女婦 婦女）（云 于 元（會要））（愚（會要））

感秋樂

笛說曰、感秋樂曲、大國七月七日遊二河流一分レ餅之時、奏二此樂一感レ之云云

千秋樂

康治三年　後三條院大甞會風俗預王監物頼吉、奉レ敕作レ曲、名レ之號二千秋樂一云云　頼吉凡承和帝比之人乎、康和者　近衛院年號也。　後三條院年號延久也。未レ詳レ可レ從何

笛說曰、　敏達天皇王子誕生之時、當二七夜一御製作也云云

遊字女

遊字女曲、隋煬帝並子作レ之云云（已上如レ本、並字戀字之誤乎）

越殿樂

越殿曲大唐樂也。漢文帝作レ之、本平調曲云々

一說、張良作レ之云云

第十一　高麗壹越曲

後漢陳禪曰、右樂爲二變夷音一周禮尙有レ之、所レ謂四夷樂皆下春所レ渡也云云

私曰、本朝樂記曰、高麗曲者於二本朝一爲レ合二奏于催馬樂一製レ之、愚按此說難レ信、不レ知レ有二何據一也。想本有二高麗曲一、而後合二歌催馬樂一耳乎。因其說不レ舉レ之也

退走禿

此曲退走舞レ之、故名二之退走禿一云々（舞樂共作者未レ考レ之）

進走禿

此曲進走舞レ之、故名二之進走禿一云云（舞樂共作者未レ考レ之）

狛桙

白、高麗國一渡海之時、以ニ五彩之棹一渡レ船、象レ之作レ舞也　依レ之龍頭鷁首之時、童部著ニ蠻繪之裝一、不レ取レ棹、故號ニ棹持舞一　一本執者揮舞　此狛拃曲也。棹長一丈一尺七寸作レ之云々

貴德

漢書曰、神爵中匈奴日逐王先賢撣欲レ降レ漢、使ニ人相聞一逐詣ニ京師一、漢封ニ日逐一爲ニ歸德侯一云々

新靺鞨

新靺鞨者靺鞨國之曲也。舞者自ニ彼國一來ニ于中華一、爲ニ拜禮舞踏一之體也云々

一說、靺鞨國人曰ニ靺鞨等曲一者於ニ其國一作レ之、而自ニ高麗國一渡レ之也云々

一說、中院入道曰、此舞昔令レ著ニ例冠一也。　白河院御宇、法勝寺供養之時、奉レ敕俊綱朝臣作ニ出之一也云々

崑崙八仙

崑崙山之仙人化ニ帝德一、而八人來朝奏ニ新曲一舞悅之因號ニ之崑崙八仙一云々

一說、此舞神仙傳曰、淮南王劉安好レ仙、八公乃至ニ鬢眉皓白一云々

酣醉樂

酣醉樂曲末之詳、度于橫笛之曲、長者殿下春日詣之次日、鹿園院而進銹範之時、渡于笙笛而少損益之、擊鞨鼓爲之新樂云云

胡蝶

胡蝶曲、延喜六年八月　太上法皇童相撲御覽之時、樂者山城守藤原忠房朝臣　舞者敦實親王作之云云

延喜樂

延喜八年、樂者左近衞權少將藤原忠房朝臣作之。（一本笛師和尒部逆麿）舞者式部卿親王御製作、而以年號爲曲名云云

（敦云逆。舞曲口傳「公」に作る）

胡德樂

胡德樂曲、本橫笛之曲也。承和帝御時、依勅爲高麗曲、而當世改作之云云。又曰、此舞斷絕、因今所用舞用飮酒樂也云云

仁和樂

光孝天皇御宇、眞（一本眞作貞）雄奉勅、仁和年中作此曲、以年號爲曲名云云

常武樂

午部常雄作レ之、以二己名一號二常武樂一、亦名常雄樂云云

長保樂

長保樂破、本名保曾呂久世利、急本名加利夜須也。共長保年中傳二來之本朝一、而合二二曲一以爲二一曲一、以二年號一爲二曲名一云云

第十二　高麗平調曲

林歌

下春歌彼如本而後爲二一曲一、以名二之林歌一也云云

一說、林歌曲、天道有二祈誓一始甲子日奏レ之、爾來以レ之爲二甲子之曲一云云　下春時代未レ考レ之

第十三　高麗雙調曲

蘇志摩利

蘇志摩利、一名曾尸茂利。是新羅國之曲也。以二邊地一名レ之云云

一說、蘇志摩利曲、未二之詳一。天下旱魃時、舞二此曲一祈レ雨云云

第十四 雜編

振鉾

振鉾三節之舞起金婁子曰、周武王至ニ于商郊牧野ニ乃誓王左杖ニ黄鉞ヲ右秉ニ白旄ヲ以定ニ天下ヲ之時、先祭ニ天神地祇ヲ也。初節者供ニ天神ニ、中節者和ニ地祇ヲ、後節者祭ニ先靈ヲ也云云

東遊

東遊者人王二十八代　安閑天皇六年丙辰、駿河國宇戸濱天人降現而奏ニ歌舞ヲ、或翁見レ之此翁道守氏而今世摸レ之名ニ東遊ト一名號ニ駿河舞ト云云　或記曰、東遊裝束謂ニ小忌衣ヲ也。白布以ニ山藍ヲ畫レ竹云云光
也
源氏謂ニ住吉ニ之時、小忌衣摺ニ竹葉ヲ者紛ニ于松緑ヲ。私曰、東遊與ニ駿河哥ト別也。然隨ニ于舊記ニ擧焉耳

古樂亂聲

古樂亂聲者、舞樂奏ニ古樂ヲ之時用ニ此曲ヲ、故謂レ爾、本名林邑亂聲也。林邑者國名、從ニ中天竺ニ北方國也。謂ニ之高昌國ト也云、

新樂亂聲

新樂亂聲者、新羅國之曲也云云

已上

右本邦樂說之卷總八十九章

樂家錄卷之三十一終

樂考目錄

樂家錄卷之三十二

安倍季尙編輯

樂考

嘗考ニ本邦之所傳一言下武德樂左近少將藤房所レ造應天樂大戸清上所レ造而舞者成中於尾張濱主上焉考ニ之古傳一皆中華之樂而非ニ本邦之所レ造凡如レ此類以レ漢爲レ倭認レ彼爲レ此不レ爲レ不レ多矣余是以考ニ文獻通考杜氏通典等之書一精擧ニ樂之所レ起以解ニ千載謬妄之惑一云レ尒

第一　壹越調

團亂旋

文獻通考曰、唐教坊樂、垂手羅、廻波樂、蘭陵王、春鶯囀、半社渠、借席、烏夜啼之屬、謂ニ之軟舞一、阿遼、柘枝、黃章、拂林、大渭州、達胡支之屬、謂ニ之健舞一、故健舞曲、有ニ大杵、阿遼、柘枝、劍氣、胡旋、胡騰一、軟舞有ニ舞州、蘇合香、・堀（拙通考）枝、團亂旋、甘州一焉云々（樂府雜錄教坊記等同之）

春鶯囀

續百川學海曰、春鶯囀、高宗曉聲律、晨坐聞鶯聲、命樂工白明達寫之、遂有此曲云云○（樂府雜錄同之）

古樂詩集曰、樂苑曰、大春鶯囀唐虞世南及葵亮作又有小春鶯囀、並商調曲也

（啓云古樂詩集今案樂府詩集是也下皆同）

長壽舞 本邦樂曲謂以二和風長壽樂一爲二春鶯囀之別名一因記レ之

文獻通考曰、長壽舞武后長壽年所レ制、舞者十有二人衣冠皆畫 杜氏通典及舊唐書之說亦同

玉樹

文獻通考曰、後主嗣レ位沉二荒於酒一、視レ朝之外、多在二宴筵一尤重二聲樂一遣二宮女習二北方簫鼓一謂二之代北一、酒酣則奏レ之、又於二清樂中一造二黃鸝（鶴通考）留及玉樹後庭花、金釵兩臂垂等曲一與二幸臣一製二其歌詞一、綺艷相高極二於輕蕩一男女唱和、其音甚哀

又曰玉樹後庭花 其辭曰、玉樹後庭花、花開不復久、亦短祚之明兆也 又曰張文收新樂既成奏之、太宗謂二侍臣一曰、古人沿レ情制レ樂、國之興衰未二必由一レ此。御史太夫杜淹曰、陳將レ亡也、有二玉樹後庭花一、齊將レ亡也、有二伴侶曲一、聞者悲泣、所謂亡國之音、哀以思、以レ是觀レ之亦樂所レ起、帝曰、夫聲之所レ感各因二人之哀樂一將亡之政、其民苦故聞以悲、今玉樹伴侶之曲尙存、爲レ公奏レ之、知二必不一レ悲尙書右丞魏徵曰、樂在二人和一不レ在レ音也 新唐書亦有二此語一

金釵兩臂垂 或言、煬帝曲、本邦樂曲譜、以二此曲一及霓裳羽衣一爲二玉樹之別名一今考二文獻通考等書一、三曲各別而非二一曲之名一明矣、其說詳記二于樂曲訓法卷一

文獻通考曰、金釵兩臂垂、堂堂、並陳後主所レ造恒與宮女學士、及朝臣、相唱和、爲詩、太樂令何胥採ニ其尤輕艷者一以爲ニ此曲一（艷通豔）（杜氏通典亦同）

霓裳羽衣（其說見于右）

〔宮中　龍城錄〕〔兵衛二字據注〕

龍城錄曰、開元六年、上皇與ニ申天師道士鴻都客一八月望日夜、因ニ天師作術一三人同在ニ雲上一遊ニ月宮一、過ニ一大門一、在ニ玉光中一、飛浮ニ宮殿一、往來無レ定、寒氣逼レ人、露濡ニ衣袖一皆濕、頃見ニ一大宮府一、榜曰ニ廣寒清虛之府一其守門兵衛甚嚴、白刃粲然、望之如ニ凝雪一、時三人止ニ其下一、不レ得レ入、天師引ニ上皇一起、躍レ身如レ在ニ煙霧中一、下視ニ玉城崔巍一、但聞ニ清香藹鬱一、下若ニ萬里瑠璃之田一、其間見ニ僊人、道士、乘レ雲駕レ鶴往來若ニ游戲一、少焉、步向前、覺ニ翠色冷、光相射、目眩一、極寒不レ可レ進、下見ニ素娥十餘人、皆皓衣乘ニ白鸞一往來舞笑ニ於廣陵大桂樹之下一、又聽ニ樂音嘈雜、亦甚清麗一、上皇素解ニ音律一、熟覽而意已傳、頃天師亟欲レ歸、三人下若ニ旋風一、忽悟若醉、中夢迴爾、次夜上皇、欲ニ再求往一、天師但笑謝而不レ允、上皇因想ニ素娥風中飛舞袖被一、編レ律成レ音製ニ霓裳羽衣舞曲一、自レ古洎レ今、清麗無ニ復加ニ於是一矣（見ニ續百川學海一）

文獻通考曰、一說羅公遠與ニ明皇一遊ニ月宮一見ニ仙女數百皆素練霓裳衣

舞一問二其曲一曰、霓裳羽衣、帝點二記其音一而還、故作二是曲一

又曰霓裳羽衣曲、十二遍、凡曲終必遽、唯霓裳羽衣曲、將レ畢引レ聲益緩（新唐書說同）

又曰、文宗時、教坊進二霓裳羽衣舞女三百人一文獻通考曰、霓裳舞、唐文宗每聽レ樂、鄙鄭衛聲、詔奉常習開元中、霓裳羽衣舞、以（賜イ）二雲韶樂一和レ之、舞曲成、太常卿馮定總樂工閲之庭端凝若植、文宗乃召升階、自吟定送客西江詩、因錫禁中瑞錦令錄所レ著古體詩以獻、豈莊周所謂旦暮遇レ之者耶、自二兵亂一以來、霓裳羽衣曲其音遂絕、（太平御覽亦有此語）

北庭樂（本邦樂曲譜一名北庭子）

唐崔令欽教坊記、曲名有二北庭子一（見續百川學海）

承和樂

新唐書禮樂志曰、初祖孝孫已定レ樂乃曰、大樂與天地同和者也、製二十二和一以法二天之成數一號二大唐雅樂一、一曰豫和、二曰順和、三曰永和、四曰肅和、五曰雍和、六曰壽和、七曰太和、八曰舒和、九曰照和、十曰體和、十一曰正和、十二曰承和、用二於郊廟朝廷一以和二人神一、孝孫已卒、張文收以爲二十二和之制未一レ備、乃詔二有司一釐定而文收考二正律呂一、起居郎呂才叶二其聲音一樂曲遂備。

通志畧曰、承和唐雅樂十二和之中、皇太子在二其宮一有レ會以行、若駕出、則撞二黃鐘一奏二承和一出二
太極門一而奏二采薺一至二于嘉德門一而止、其還也亦然、新唐書同之
古樂詩集曰、唐書樂志曰、皇太子親釋奠迎神用二誠和一皇太子行用二承和一
同曲辭見古樂詩集、
萬國以貞光上嗣　三善茂德表重輪
視膳寢門遵要道　高闢崇賢引正人
壹弄樂本邦樂曲譜一名承天樂
文獻通考曰、承天樂大淸宮成、太常卿韋縚作、
又曰承天樂、舞四人、紫袍進德冠、並銅帶杜氏通典說同
飲酒樂
唐南卓羯鼓錄、曲名有二飲酒樂一
古樂詩集曰、飲酒樂商調曲也
同曲辭見古樂詩集　晉陸機

蒲萄四時芳醇　瑠璃千鍾舊賓
夜飲舞遲銷燭　朝醒弦促催人
飲酒須飲多　人生能幾何
百年須受樂　莫厭管絃歌

酒胡子 本邦樂曲譜一名醉公子

敎坊記曲名、有二醉公子一 見百川學海

菩薩

文獻通考曰、菩薩獻香花隊、衣二生色窄砌衣一、戴二寶冠一、執二香花盤一

武德樂

文獻通考曰、武德舞漢高祖四年作、以象二天下樂已行、武以除レ亂也、其舞人執二干戚一 杜氏通典大平御覽等同之

又曰魏文帝、改曰二武頌樂一

又曰孝景元年、詔高皇帝廟、奏二武德文始五行之舞一

同曲辭

配神登聖　主極尊靈　敬宣昭燭

咸達窅冥　禮弘化定　樂贊功成

穰穰介福　下被群生

第二沙陀調

陵王

文獻通考曰、代面出二於北齊一、蘭陵王長恭、才武而貌美、常著二假面一、以對レ敵、嘗擊二周師金墉城下一、勇冠二三軍一、齊人壯レ之爲二此舞一、以效二其指麾擊刺之容一、謂二之蘭陵王入陣曲一（太平御覽同樂府雜錄曲名作二大面一）

（通考擊下有刺之字）

最涼州（本邦樂曲譜一本無最字）

文獻通考曰、涼州甘州天寶樂曲皆以二邊地一名レ之、

又曰、涼州曲本西涼所レ獻也

功成慶善樂（亦名九功舞、本邦樂曲譜、爲最涼州之別名、愚按杜氏通典、文獻通考等書、涼州曲功成慶善樂曲本爲二別曲一明矣、慶善樂唐太宗所レ製而其調用二西涼伎之聲器一耳、太平御覽云、慶善樂獨用二西涼樂一因二此等之文一本邦誤混爲二一曲之名一乎、不レ知二所二其據一也、然本邦舊記之所傳、或有レ以也、因擧二之左一）

文獻通考曰、九功舞、本名功成慶善樂、太宗生於慶善宮、貞觀六年幸之、宴從臣、賞賜閭里、同漢沛（宛イ）、帝歡甚賦詩、起居郎、呂才被之管絃、名曰功成慶善樂、以童兒六十四人、冠進賢（德イ）冠、紫袴褶、長褒漆髻、屣履而舞、號九功舞、進蹈安徐、以象文德、麟德二年、詔郊廟享祀奏文舞、用功成慶善樂、云云武舞用神功破陣樂、○武后毀唐大廟七德九功之舞、皆亡、唯其名存、杜氏通典・新唐書・太平御覽等說皆同

同曲辭見古樂詩集、出處與文獻通考、杜氏通典同、

唐太宗皇帝

壽丘唯舊跡　酆邑乃前基　粵余承累聖
懸弧亦在茲　弱齡逢運改　提劍鬱匡時
指麾八荒定　懷柔萬國夷　梯山盛入欵
駕海亦來思　單于陪武帳　日逐衞文榥
端扆朝四嶽　無爲任百司　霜節明秋景
輕冰結水湄　芸香遍原濕　禾穎積京坻

共樂還譙宴　歡此大風詩

弄槍

文獻通考曰、弄槍伎、蓋工裸帶數環、捲一工立數十步外、連擲十餘槍以度之、既畢、乃以一捲受其槍也、

又曰宋朝雜樂百戲、有踏毬蹴毬踏弄槍、

第三　平調

三臺

文獻通考曰、宰相飲作傾盃樂、百官飲作三臺、宋史亦同

事物記原曰三十拍曲名也、劉公嘉話錄曰、三臺送酒、蓋因北齊文宣毀銅雀臺、別築二個臺、宮人拍手呼上臺、因以送酒、李氏資暇曰、昔鄴中有三臺石季龍遊宴之所、樂工造此曲促飲也、

又一說、蔡邕自御史累遷尚書、三日之間歷三臺、樂府以邕曉音律製此曲以悅之、未知孰是、

珊瑚鉤詩話曰、樂部中有促拍催酒、謂之三臺。

欒城遺言曰、公曰文貴有ㇾ謂、予少年聞ニ人唱ニ三臺一今尚記得見ニ續百川學海一

同曲辭見ニ古樂詩集一、出處與ニ事物紀原一同

一年一年老去　明日後日花開
未報長安平定　萬國豈得銜杯
氷泮寒塘始綠　雨餘百草皆生
朝來門閤無事　暮晩詩集下高齋有情

黃麞愚按黃或作皇、黃皇共陽韻聲相通、中華樂書、兩字兼用

古樂詩集曰、唐書五行志曰、如意中初里中歌黃麞、後契丹李盡忠、孫萬榮叛、陷ニ營州一則天令ニ總管曹仁師王孝傑等、將ニ兵百萬一討ㇾ之大敗於ニ硤石黃麞谷一而死、朝廷嘉ニ其忠一爲造ニ此曲一、後亦爲舞曲、

萬歲樂本邦樂曲譜、一名鳥歌萬歲樂

文獻通考曰、鳥歌萬歲樂舞、唐武太后所ㇾ造也、當ニ是時一宮中養ㇾ鳥能人言、又常稱ニ萬歲一故爲ㇾ樂以象ㇾ之。舞者三人、緋大袖、並畫鸜鵒冠作ニ鳥像一嶺南有鳥似ニ鸜鵒一稍大、乍視不ㇾ可ㇾ辨久養

之能言、南人謂之吉了、開元初、廣州獻之、言音雄重如丈夫、委曲識人情、慧於鸚鵡遠矣、漢書武帝記、書南越獻能言鳥、豈謂此邪、北方常言鸚鴒踰嶺乃能言、傳者誤矣（杜氏通典、太平御覽、續文獻通考等、皆同）

慶雲樂（本邦樂曲譜慶或作景故南條共舉之）

太平御覽曰、咸亨中高宗、自製樂章十四首、有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲、得一慶雲之曲（新唐書同之）

> 慶之下韓本有風字

文獻通考曰、景雲舞、舞者八人、花錦爲袍、五綾爲袴、綠雲冠、黑皮鞾（杜氏通典、新唐書皆同）

又曰、高宗即位、景雲見、河水清、張文收采古誼、爲景雲河清歌、（新唐書同之）

宋史曰、唐貞觀十四年景雲見、河水清、張文收採古朱鴈天馬之義、作景雲河清歌、

古樂詩集曰、唐書樂志曰、高宗永徽已後、續造享太廟樂章獻太宗用崇德之舞、高宗用鈞天之舞、中宗用太和之舞、睿宗用景雲之舞、

同曲舞（見古樂詩集）

惟睿作聖　惟聖登皇　精感耀魄

時膺會昌　舜懸大孝　堯推讓王
能事斯極　振古誰方　文明履運
車書同軌　巍巍赫赫　盡善盡美
衢室凝旒　大庭端扆　釋負之寄
事光復子　脫屣高天　登遐上玄
龍湖超忽　象野芊綿　遊衣復道
薦果初年　新廟奕奕　明德配天

甘州

文獻通考曰、涼州、伊州、甘州、天寶樂曲、皆以二邊地一名レ之、詔道調法曲與二胡部新聲一合作續文獻通
同考

古樂詩集曰、樂苑曰、甘州羽調曲也

廻忽本邦樂曲譜忽或作鶻

樂府雜錄曰、天后朝有二士人一、陷二冤獄一、沒二家族一、其妻配入二掖庭一、本初善レ吹二觱篥一、乃撰二此曲一、以

寄二哀情一、始名二大郎神一、蓋取二良人行第一也、遂三易二其名一、亦名二切子一、終號二愁廻鶻一見續百川學海

古樂詩集曰、樂苑曰、囘紇商調曲也

相夫戀本邦樂曲譜、戀或作憐

古樂詩集曰、古解題曰、相府蓮者、王儉爲南齊相一時所辟皆才名之士、時人以入儉府爲蓮花池、謂如紅蓮映綠水、今號蓮幕者自儉殆、其後語訛爲相夫憐、亦名之醜爾、又有簇拍相府蓮、樂苑曰、想夫憐羽調曲也

教坊記曲名、有二想夫憐一見續百川學海

扶南

文獻通考曰、扶南隋煬帝平二林邑一、獲二扶南工人及其匏琴一、朴陋不レ可レ用、但以二天竺樂一轉二寫其聲一而不レ齒二樂部一太平御覽同

古樂詩集、有二扶南曲一

夜半樂

文獻通考曰、明皇自二潞州一還二京師一、擧レ兵、夜半誅二韋后一、故作二夜半樂還京樂一新唐書太平御覽共同

樂府雜錄曰、夜半樂、明皇自ニ潞州一入平ニ內難一、正夜半、斬ニ長樂門關一領レ兵入レ宮、剪ニ逆人一、後撰ニ此曲一、名ニ還京樂一（見ニ百川學海一）

愚按、因此說、則夜半樂還京樂共一曲之名乎

小老子（本邦樂曲譜）
一名康老子

家韓本作宗 實 事本作詣 持韓本作時 附本作一 國本作一 無韓本 亦無本

太平御覽曰康老子者本長安富家子、酷好聲樂、落托不事生計、常與國樂遊處、一旦家產蕩盡、因詣西廊遇一娼、持舊錦茵貨鬻、次康乃酧十千（千イ）獲得之、尋有波斯、見大驚、謂康老曰、何處得此至寶、此是氷蠶所織、若暑月陳于榻上、可致一室清涼、因酧（酬イ）價千萬償之、康老獲此厚價、復與國樂追歡、不三數年間、費用又盡、康老尋歿、國樂嗟嘆之、乃撰此曲也

感恩多

教坊記曲名、有ニ感恩多一（見ニ續百川學海一）

第四 雙調

春庭樂 一名春庭花、又和風長壽樂

教坊記曰、聖壽樂舞、衣襟皆各繡一大窠、皆隨其衣本色製純縵衫、下纔及帶、若短汗衫者以籠

以、教坊記作次　幔、教坊記幔衣

之、所以藏繡窠也、舞人初出樂以皆是幔、舞至第二疊、相聚場中、即於衆中、從領上抽去籠衫、各納懷中、觀者忽見衆女、咸文繡炳煥、莫不驚異云云見續百川學海

愚案、本邦舞二春庭花一時、舞人於二場中一袒二紅袍之右肩一、是聖壽樂之遺法乎、春庭樂或稱二春庭花一、又稱二長壽樂一、疑本邦誤レ聖作レ長、未レ可レ知焉、今聖長雖二字異一、姑擧レ之而備二博雅之考正一

第五黄鐘調

喜春樂本邦樂曲譜、樂或作遊

古樂詩集曰、喜春遊曲、隋煬帝作之

赤白桃李花

通志略曰、赤白桃李花、亦曰二桃李一、唐高祖時歌、艸木二十一曲之中云云

安城樂一名壽人一名房中樂　樂曲譜、城或作レ世

祀、通考作祝　樂、通考樂下有也之字　管、通考作筦

文獻通考曰、高祖時、叔孫通、因秦樂人制宗廟樂、大祀迎神于廟門、奏嘉至、猶古降神之樂、又有二房中祠樂一、高祖唐山夫人所レ作也、周有二房中樂一、至レ秦、名曰二壽人一、凡樂樂其所生禮不忘本、高祖樂二楚聲一、故房中樂楚聲也、

又曰、孝惠二年使二樂府令夏侯寛、備二其簫管一、所異者時秦更爲壽人、漢更爲二安世一、魏更爲二正世一、

又曰、魏文帝、受禪改漢安世樂、爲正世樂、

至ㇾ晉復爲二房中一也

> 樂之下脱樂十六字今就文獻通考補之一曾同房中樂也往昔識者以房中歌后妃一

又曰、明帝太和侍中繆襲、又奏安世歌、本漢時歌名、今詩非往歌之文、則宜變改安世樂、之德、以風天下、正夫婦焉、宜改安世之名、而爲正始之樂、襲又省安世歌詩有后妃之義、方今享先祖恐失禮意、可改安世歌曰享神歌、奏可、文帝已改安世爲正始、而襲至是、又改爲享神、

太平御覽曰、周樂曰武、曰勺、武象武王能以武禁暴也、勺象周公制禮斟酌文武之道也、又有房中之歌、后妃之德周補六代之樂、唯闕六莖與五英、至秦餘韶武房中而已、始皇改武曰五行房中曰壽人、衣服用五行之色、

應天樂

文獻通考曰、後唐樂舞無ㇾ所二更造一、獨宗廟四室別立二舞名一、懿宗用二昭德之舞一、獻祖用二文明之舞一、太祖用二應天之舞一、昭宗用二永平之舞一、莊宗用二武成之舞一、明宗用二雍熙之舞一、

同曲辭見二古樂詩集一出處與二文獻通考一同

晉國肇興　雄圖再固　黼黻帝道

金玉王度　皐大無親　惟德是輔

載誕英明　永光聖祚

第六水調

汎龍舟

隋書音樂志曰、煬帝不ㇾ解ニ音律一、不ㇾ關ㇾ懷、後大製ニ豔篇一、辭極淫綺、令ニ樂正白明達一、造ニ新聲一、創ニ萬歲樂、藏鉤樂、七夕相逢樂、投壺樂、舞席、同心髻、玉女行觴、神仙留客、擲磚續命、鬪雞子、鬪百草、汎龍舟、還舊宮長樂花及十二時等曲一

文獻通考曰、汎龍舟、煬帝幸ニ江都宮一、所ㇾ造也杜氏通典亦同

同曲辭見ニ古樂詩集一出處與ニ隋書文獻通考一同

隋煬帝

舳艫千里泛歸舟　言旋舊鎮下揚州

借問揚州在何處　淮南江北海西頭

六轡聊停御百丈　暫罷開山歌棹謳

詎似江東掌間地　獨自稱言鑑裏遊

聖明樂

文獻通考曰、隋開皇中、高昌（國名）來獻聖明樂（杜氏通典太平御覽共同）

古樂詩集曰、樂苑曰、聖明樂開元中、太常馬順兒造、又有大聖明樂、並商調曲也、隋書樂志曰、文帝開皇六年、高昌獻聖明樂曲、帝令知音者於館所聽之、歸而肄習及客方獻先於前奏之胡虜皆驚焉、然則隋已有之矣

同曲辭（見古樂詩集）

玉帛殊方至　歌鐘比屋聞　華夷今一貫　同賀聖明君

海浪恬丹徼　邊塵靖黑山　從今萬里外　不復鎮蕭關

九陌祥煙合　千春瑞月明　宮花將苑柳　先發鳳凰城

日重光（疑本朝所傳重光樂乎、故左引書）

古樂詩集曰、王僧虔技錄、有日重光行、今不傳、崔豹古今註曰、日重光、月重輪、群臣爲漢明帝作也、明帝爲太子樂人作歌詩四章、以贊太子之德、一曰日重光、二曰月重輪、三曰星重輝、四曰海

重潤、日重光歌辭畧之

第七盤涉調

蘓合香

文獻通考曰、軟舞有舞州、蘓合香、●堀枝（掘通考）、團亂旋、甘州焉（樂府雜錄同之）

秋風樂

古樂詩集曰、琴曲有吳邁遠湯惠休江洪等秋風曲

採桑老

杜氏通典曰、三州歌者、諸商客、數由巴陵三江口往還、因共作此歌、又因三州曲而作採桑（新唐書同之）

文獻通考曰、三州商人歌也、採桑三州曲所作也云々

古樂詩集曰、採桑度、一日採桑、唐書樂志曰、採桑因三洲曲而生、採桑度梁時作、又曰樂苑曰、採桑羽調曲

同曲辭見古樂詩集所載七首、今擧其一首

蠶生春三月　春桑正含綠　女兒採春桑　歌吹當初曲

蘇莫者 樂曲譜莫者、或作幕遮

教坊記、曲名有蘇幕遮 見續百川學海

劍氣渾脫 舊記一名西河劍氣

教坊記、曲名有西河劍氣 見續百川學海

雞鳴樂

古樂詩集、有雞鳴曲

同曲辭 見古樂詩集、曲末註曰右一曲魏晉樂所奏云云

雞鳴高樹巔狗吠深宮中蕩子何所之天下方太平刑法非有貸柔協正亂名黃金爲君門璧玉爲軒闌堂上有雙樽酒作使邯鄲倡劉王碧青甓後出郭門王舍後有方池池中雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行鳴聲何啾啾聞我殿東廂兄弟四五人皆爲侍中郎五日一時來觀者滿路傍黃金絡馬頭頻頻何煌煌桃生露井上李樹生桃傍蟲來齧桃根李樹代桃殭樹木身相代兄弟還相思

千秋樂

思 樂府詩集作忘

教坊記曲名、有千秋樂（見續百川學海）

古樂詩集曰、唐書曰、開元十七年八月癸亥玄宗以降誕日、讌百僚於華蕚樓下、百僚表請、以每年八月五日、爲千秋節、王公已下獻鏡及承露囊、天下諸咸令讌樂仍著于令從之、千秋樂蓋起於此、

同曲辭（見古樂詩集）

八月平時花蕚樓　萬方同樂奏千秋

傾城人看長竿出　一伎初成趙解愁

越殿樂

羯鼓錄曲名、有越殿樂

（第八）太食調

傾杯樂（所記不一、故數條擧之）

事文類聚曰、唐太宗貞觀中宴長孫無忌造傾杯曲（文獻通考同之）

樂府雜錄曰、宣宗善蘆管、自製傾杯曲（見續百川學海）

文獻通考曰、唐明皇嘗令レ教二舞馬一百駟、分爲二左右部一、時塞外亦以二善馬一來貢、上俾二之教習一、無

レ不三曲盡二其妙一因命レ衣以二文繡一絡二金鈴一飾二其鬣一間、雜以二珠玉一其曲謂二之傾盃樂一凡數十疊、奮レ首鼓レ尾、縱橫應レ節、又施二三層板床一乘レ馬而上、抃轉如レ飛或命二壯士一舉レ榻、馬舞二其上一樂工數十環立、皆衣以二淡黃衫一（衣イ）•文玉帶一必求二妙齡姿美者一充レ之、每レ遇二千秋節一大宴二勤政樓一奏二立坐二部伎一畢則自二內廐一引出舞レ之、其後明皇幸レ蜀而舞馬散在二民間一祿山頗心愛レ之、自レ是以二數十疋一置二之范陽一後爲二田承嗣一所レ得、而雜二於戰馬一置二之外棧一既而軍中饗レ士樂作、馬舞不レ能二自止一廝養輩謂其爲レ妖、擁レ篲以擊レ之、（立通考）•馬謂其舞不レ中レ節、抑揚頓挫、猶存二故態一廐吏遽以爲レ怪、白二承嗣一箠レ之、終斃二於櫪下一惜哉、由レ是觀レ之、山海經述二海外大樂之野、夏后啓於レ此舞二九代馬一穆天子傳有二馬舞之舞一亦信有レ之矣 明皇雜錄、太平御覽續文獻通考皆同

唐張說詩舞馬千秋萬歲樂府詞 見于唐詩英華題註云按唐禮樂志云宗嘗以馬百匹盛飾分左右施二重榻舞傾杯數十曲于勤政樓下千秋節者玄宗以八月五日生因以其日名節云

金天誕聖千秋節　玉醴還分萬壽觴
試聽紫騮歌樂府　何如騄驥舞華岡
連騫勢出魚龍變　蹀躞驕生鳥獸行
歲歲相傳指樹日　翩翩來伴白雲翔

又

聖皇至德與天齊　天馬來儀自海西
腕足徐行拜兩膝　繁驕不進蹈千蹄
鬉髵奮鬣時蹲踏　鼓怒驤身忽上躋
更有銜杯終宴曲　垂頭掉尾醉如泥

又

遠聽明君愛逸才　玉鞭金翅引龍媒
不因茲白人間在　定是飛黄天上來
影弄日華相照耀　噴含雲色且徘徊
莫言闕下桃花舞　別有河中蘭葉開

太平樂

文獻通考曰、太平樂周隋遺音也
又曰、唐太平樂、亦謂ニ之五方師子舞一、師子摯獸出ニ於西南夷、天竺師子等國一、綴レ毛爲レ衣、各高丈

餘人居㆓其中㆒、像㆓其俛仰馴狎之容㆒、二人持㆑繩秉拂爲㆓習弄之狀㆒、五方師子各放㆓其方色㆒、百四十人、歌㆓太平樂㆒、以㆑足持㆑繩者服飾作㆓崑崙狀㆒　杜氏通典、太平御覽、續文獻通考皆同

樂通考樂下有舞之字

古樂詩集曰、樂苑太平樂商調曲也

打毬樂

文獻通考曰、打毬樂隊衣四色、窄繡羅襦、繫㆓銀帶㆒、裹之　裹㆓順風脚㆒、簇花幞頭、執㆓毬杖㆒　宋史、續文獻通考等同之

第九　乞食調

秦王破陣樂　亦名神功破陣樂、或名七德講功之舞

文獻通考曰、唐之自制樂凡三大舞、一曰七德舞、二曰九功舞、三曰上元舞、七德舞者本名㆓秦王破陣舞㆒、太宗爲㆓秦王㆒破㆓劉武周㆒、軍中相與作㆓秦王破陣樂曲㆒、及㆑即㆑位宴會必奏㆑之、乃製㆓樂圖㆒左圓右方、先偏後伍、交錯屈伸、以象㆓魚麗鵝鸛㆒、命㆓呂才㆒以圖教㆓樂工、百八十八㆒人被㆓銀甲㆒執㆑戟而舞、凡三變、毎變爲㆓四陣㆒、象㆓擊刺往來㆒、歌者和曰㆓秦王破陣樂㆒云云其後更號㆓神功破陣樂㆒　新唐書、杜氏通典、續文獻通考皆同

樂通考作舞、八通考作二

又曰漢高祖即位之初、七德曰講功之舞

太平御覽曰、太宗七年正月七日製二破陣樂舞一〇又曰、令三魏徵、虞世南、褚亮、李百藥一改制二歌詞一、更名二七德之舞一、十五日奏二之於庭一、觀者覩二抑揚蹈厲一、莫レ不二扼レ腕踴躍一、悚然振（震イ）慄（悚韓本）、武臣烈將咸上レ壽云、此舞皆陛下百戰（乹韓本）之形容、於レ是咸稱二万歲一、

（笳通考笳下有鐃字）

古樂詩集曰、唐書樂志曰、唐制凡命將出征有大功獻俘馘、其凱樂用鐃吹二部樂器有笛篳篥簫笳鼓歌七種迭奏破陣樂等四曲、

同曲辭（見古樂詩集）

受律辭元首　相將討叛臣　咸歌破陣樂　共賞太平人

大定舞（本邦樂曲譜、爲秦王破陣樂之別名）

文獻通考曰、大定舞本出破陣樂、舞者百四十人、被五采文甲持槊歌云、八紘同軌、樂以象平遼東而邊隅大定也（杜氏通典同）

太平御覽曰、大定樂加以金鉦（新唐書同之〇私曰鉦軍器也、中華音樂不設金鉦、唯大定舞加焉、是因太宗以威武平天下製此舞而形容戰陣擊刺之象也　或鼓吹部加鉦者是爲軍樂之故也）

古樂詩集曰、唐書樂志曰、代宗寶應已後續造享太廟樂章獻玄宗用廣運之舞、肅宗用帷新之舞、武宗用大定之舞

同曲辭

受天明命　敷祐下土　化時以儉

衛文以武　氛消夷夏　俗臻往古

億斯萬年　形于律呂

斯萬樂府詩集爲萬新

還城樂 本邦樂曲譜一名還京樂

太平御覽曰、還京樂者、唐明皇、自蜀反（返イ）正樂官張野狐撰此曲、

又曰、大定元年天后幸京師、同州刺史蘇瓌進聖主還京樂舞上御行宮樓觀之、賜以束帛令編於樂府 私曰文獻通考謂明皇誅韋后而製此曲、二說不同共擧之

放鷹樂

羯鼓錄曲名、有放鷹樂

賀王恩 樂曲譜王或作皇

文獻通考曰、太宗洞曉音律、因舊曲造新聲者五十八、若賀皇之類、藩邸所作、以述太祖美德

撥頭

文獻通考曰、撥頭出二西域一、胡人爲二猛獸一所レ噬、其子求レ獸殺レ之、爲二此舞一（杜氏通典同）

樂府雜錄曰、鉢頭昔有レ人、父爲レ虎所レ傷、遂上レ山、尋二其父屍一、山有二八折一、故曲八疊、戲者被レ髪素衣、面作レ啼（私曰、元亨釋書曰釋佛哲林邑國人也、乘舟浮南海、舟破時婆羅門僧菩提適趣震旦海中逢之伴菩提來、天平八年七月也、本朝樂部中、有菩薩拔頭之舞、及林邑樂者哲之所傳也云云因此說則本朝舞拔頭自佛哲始乎）

第十性調

長命女（疑本朝所傳長命女兒乎因擧之）

［命命下有西河之二字］

古樂詩集曰、樂苑曰、長命。女羽調曲也

教坊記曲名、右長命女（見續百川學海）

安弓子（本邦樂曲譜、一名安公子）

教坊記曰、安公子隋大業末、煬帝幸揚州、樂人王令言以年老不去、其子從焉、其子在家、彈琵琶、令言驚問此曲何名、其子曰、內裏新翻曲子、名安公子、令言流涕悲愴、謂其子曰、爾不須扈從、大駕必不回、子問其故、令言曰、此曲宮聲往而不返、宮爲君、吾是以知之云云（見續百川學海）

王昭君

古樂詩集曰、唐書樂志曰、明君漢曲也、元帝時匈奴單于入朝、詔以王嬙配之、卽昭君也及將去入辭、光彩射人、悚動左右、天子悔焉漢人憐其遠嫁、爲作此歌、晉石崇妓綠珠善舞、以此曲教之而自製新歌、古今樂錄曰、明君歌舞者、晉太康中季倫所作也、王明君本名昭君、以觸文帝諱、故晉人謂之明君、按琴曲有昭君怨、亦與此同

樂家錄卷之三十二終

本朝律管

樂家錄卷之三十三

安倍季尙 編輯

本朝律管

頃日或人以二古律尺一制二律管一、其聲在下于今太簇與夾鐘一之間上。予素閱二禮樂疏一雖レ按二其法及圖一、而以三甚異二於今管法一訝レ之耳。今乃制二一管一、試レ之果同三於所二或人截一也。其長當二營造尺九寸一。然則本邦所レ傳之律者、共二古律一較遠矣。於乎於レ是感矣、不レ知本邦律因レ何起也。蓋惟　本朝用二音樂一其來亦尙矣。人王第廿　雄朝津間天皇崩時、新羅王聞二　天皇崩一驚愁之貢二上調船八十艘種々樂人八十人一、於二難波津殯宮一張二種々樂器一而歌舞是其始也。見二于日本書紀一　其後　推古天皇御宇聖德太子好二音樂一自修二煉之一、而后其道大備矣。自レ是已降相傳不レ失二其統一矣。太子嘗自制二橫笛二管一、一管納二于攝州天王寺之靈藏一、號二京不レ見、一管藏二河州、石河郡磚法輪寺一俗曰二上太子一號二草苅笛一、又名二大穴一、其制法聲律同二於今管一也。是以知本邦樂律不レ失レ所二其傳一矣　雖レ然其聲音毫絲之間又不レ能レ詳レ之、而今所レ傳律管有二同異一不レ識二孰是孰非一乎、恐後世律管彌多而彌有二異聲一、遂失二其宗一矣。故今參二考數代之尺一截レ管而試レ之、殆二于今管一者唐尺、商尺曲尺營造尺及本邦匠尺皆同レ之疑

本邦所レ傳之律據ニ於此尺ニ乎。於レ是乃更詳ニ圍徑ヲ以レ銅制。律管制法用營造尺九寸徑密率術三分三厘八毫也。圓周者十分〇六厘三毫也、徑餘分四秒四忽萬分忽之五千六百四十五數與ニ圓周餘分六秒八忽萬分忽之六千三百一十二者以レ難レ量除レ之 且作ニ變律六管ニ副レ之自名ニ度止ニ 取ニ律呂新書ニ古人以レ耳齊ニ其聲ニ後人不レ能則假レ數以正ニ其度ニ也 以藏レ家唯欲レ不レ失ニ樂律大抵ニ也。或人曰、今律違ニ於古律ニ則又何用レ之改レ之如何、曰雖レ違ニ於古律ニ而亦所ニ先哲傳ニ也。何知ニ其無レ據乎。且古律者雖ニ黃帝所レ制而爲ニ聲律之源ニ而時世遠地域異不レ知今孰當ニ其宜ニ也。按ニ禮記明堂位ニ、古者伊耆氏之樂也、以レ土爲レ鼓以レ蕢爲レ桴以レ葦爲レ籥雖レ當ニ其用ニ而不レ如ニ于後世樂器各備ニ。蓋古者以レ古今者以レ今、是無ニ他時ニ耳也。今謾爲レ復レ古以ニ土蕢ニ爲ニ樂器ニ則其可乎、聲律亦如レ此、雖ニ古律可レ崇而今不レ知下合ニ於時世之宜ニ否上也。豈以ニ淺見ニ輙改レ之乎、且用ニ古律ニ則今樂器笛箏篥之類、其聲音皆違、不レ能レ用レ之。今也唯守レ所ニ其傳ニ可而已矣。曰本邦律用ニ半寸ニ如何。曰凡人聲音有ニ上中下三聲ニ、律亦然。或全寸或半寸或再半、雖ニ其律聲則同ニ而有レ合ニ於人聲音ニ、有レ不レ合、直用ニ九寸律ニ則甚下、用ニ再半管ニ則甚上、共不レ合ニ其可ニ、用ニ半聲四寸五分ニ、則其調合ニ於人聲音ニ、而能爲ニ節奏ニ得ニ其中聲ニ矣。故用レ之耳

一　歷代尺同異

張介賓類經引唐會要曰、唐高祖武德四年行開元通寶錢、徑八分、蓋唐尺八分也。夫一錢徑八分、十錢徑八寸、卽孫氏所謂夏家古人之一尺云云

今按雖錢大小不齊、量其中者則其徑當于營造尺八分也。以是知唐尺與本朝所用營造尺均、而且夏尺當營造尺八寸、而所用之營造尺匠司中井大和守正朝所傳之尺也。

摸正朝所傳尺、銘之曰、本邦所用匠尺者營造尺也。多不能無毫絲差謬矣。昔日傳聖德太子律而業工匠者住于和州法隆寺傍、其後葉今存四人也。匠司從五位下大和守橘正朝得其尺以爲矩、今從之摸如此、于時寬文八年戊申
九月日飛驒守安倍季尙

古律尺 一名縱黍尺

按古律尺者當于營造尺八寸也。是據類經說考夏尺以知之

夏尺

按夏尺者當于營造尺八寸也。是據類經說以開元錢所考也

類經曰、有以黃鐘之長均作十寸而寸皆十分者、此舜同律度量衡之尺、至夏后氏而未嘗改、故名夏尺。傳曰、夏禹十寸爲尺、蓋指此尺也。又名古度尺、又名橫黍尺、選中式之秬黍、一黍之橫廣命爲一分、十分爲一寸、十寸共計百分、是爲一尺云云

以ㇾ是見ㇾ之則律尺者均二夏尺一、惟律尺者以二九寸一爲ㇾ尺、夏尺者以二十寸一爲ㇾ尺耳

營造尺

按營造尺者和漢共其長均、是以二類經說一考二夏尺一以知ㇾ之

類經曰、夏尺六尺爲ㇾ步、比二營造尺一五尺短二一寸一云云

右本文夏尺六尺之分積、當二于營造尺六八四百八十分一也。一尺者八十分此據二類經說一前如ㇾ考曰下比二營造尺一五尺短爲中二一寸上。則四尺八寸也。此分積亦四百八十分也。今夏尺六尺當ㇾ之以六二分之一則以二六八四十八之聲一皆除ㇾ之、其一分數八十分也。此本二所ㇾ考夏尺一計ㇾ之無ㇾ差、以ㇾ是知營造尺者和漢共同也

周尺當二六寸四分一漢尺八寸八厘强、商尺曲尺唐尺之三種同二于本邦所ㇾ用之匠尺一

第二十二律之半寸 全寸律算之卷詳焉

黃鐘	四寸五分以十分寸也殘十一律者九分之寸也
大呂	四寸一分八厘三毫

太簇 四寸

夾鐘 三寸六分六厘三毫六絲

姑洗 三寸五分

仲呂 三寸二分八厘六毫三絲二忽

蕤賓 三寸一分四厘

林鐘 三寸

夷則 二寸七分二厘五毫

南呂 二寸六分

無射 二寸四分四厘二毫四絲

應鐘 二寸三分三厘

第三 六變律之半寸

黃 四寸三分八厘五毫三絲一忽

太	姑	林	南	應
三寸八分四厘五毫六絲六忽八初	三寸四分五厘一毫一絲□一初一秒	二寸八分五厘六毫五絲□六初	二寸五分六厘□七絲四忽五初三秒	二寸三分□三毫六絲六忽□六秒强

右十二律幷六變律各二等之圖、始一圖用二黄鐘半聲一而本朝所レ用之律聲也。又近來世作二再半之律一專弄レ之、然其聲太高而不レ協二于人聲一、故今不レ擧レ之

第四　小陰陽大陰陽之説

朱子語類曰、樂律自二黄鐘一至二仲呂一皆屬レ陽、自二蕤賓一至二應鐘一皆屬レ陰、此是一箇大陰陽。黄鐘爲レ陽大呂爲レ陰太簇爲レ陽夾鐘爲レ陰、毎一陽間二一陰一、又是一箇小陰陽云云

愚按所謂小陰陽者、陰陽互相交成二次第一者也。算法求二一律之實數一、損二益之三分一、而益者爲レ陽損者爲レ陰、蓋陽伸陰屈、是理當レ然者也。其所謂大陰陽者、初六管爲レ陽、終六管爲レ陰、則

陽管或屬レ陰（蕤賓夷則無射是也）陰管或レ屬陽（大呂夾鐘仲呂是也）然則只似三強分二大陰陽一也。予疑二於是一有レ年、今以三所レ制銅管一考二其聲一而始有レ覺也。蓋陽律中之陰管者、陰而有二陽聲一、陰呂中之陽管者、陽而有二陰聲一矣。以レ所二其聲相應一可レ識レ之。自二陽律一生二陰呂一者其聲柔相應（自二蕤賓一已下六管）自二陰呂一生二陽律一者其聲剛相應。（自二仲呂一已下六管）是所謂一箇大陰陽而所三以律呂分一矣

第五　十二律長短之說

察二十二律長短之次第一、陽律中之陰管其長短也、大呂夾則（鐘カ）仲呂三管比二後管一則雖二少長一比二前管一則大短也　夫陽尊、陰卑、陽至陰斷矣。以レ陰居二陽間一宜哉其不レ得二與レ陽齊一也、於二陰呂中一則不レ然、陰管長陽管却短、（蕤賓夷則無射三管比二後管一則雖二少長一比二前管一則大短也）是亦有レ說耶。曰雖二陽尊陰卑一而陰呂者素陰位也。陽交三居於其間一、前後陰迫レ之不レ得二發暢一、是以其長短乎、律管長短雖二因レ數成一レ之、而數起レ理理形レ數、律呂之妙夫可レ測乎矣

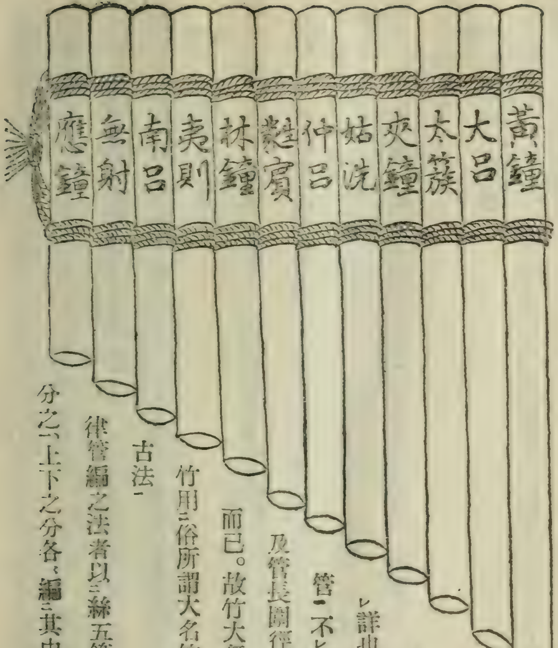
第六　制二銅律一之古例

夫律管者以レ竹制レ之、是古今通法也。本朝無二用レ銅者一、而余今以レ銅制レ之、亦非レ無二舊例一、乃記レ左焉免二余妄作識一也

續日本紀所レ載之説畧曰、　聖武天皇天平七年四月入唐留學生從八位下上道朝臣眞備眞備吉備公之事也獻二銅律管一部一云云

第七　十二律并編レ之法

夫制律也、三分損益下生上生、及管長圍徑之法、諸書所レ詳也。故今畧レ之。而且本邦識二律管一不レ據二中華之法一、無レ用二三分損益及管長圍徑之法一、惟摸二古來所レ傳之律聲一而已。故竹大無二定法一。大槩用二徑二分計者一。竹用二俗所謂大名竹或矢篦竹者一、以レ不レ去レ皮爲二古法一



律管編之法者以二絲五筋一二行編レ之、大槩應鐘管四分之一上下之分各々編二其中間一但左縒右縒可二相交一系大可二徑五厘計一　系色不

レ定紅紫等色可也。令下二管口一平引齊之上。管末自斜連。但以二竹本一爲二吹口一、以レ末爲二管末一也先以二黃鐘管一爲レ初一纏（マトヒノ）

而結レ之。但結一 又施二次管一次第編次至二於終管應鐘管一結レ之二、而取二合二行系一又以二同色系一結

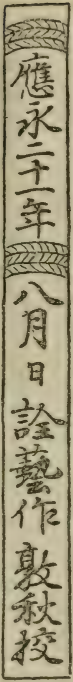
レ之 而隔二二三分一又結二止之一。系端餘（アマリ）レ之爲レ總（フサト）、但總之長自二一寸一至二五寸一 或無レ總亦有レ之

第八 窺（ウカヾウノ）二律聲一之法

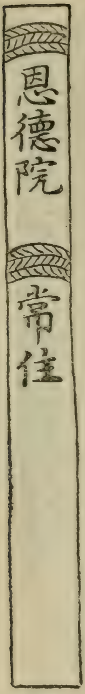
凡聞二律管一則宮音方右手持レ之應鐘方爲レ左、而以二管編平齊方一爲二吹口一、斜連方爲レ下吹レ之則管口不レ可二直向一レ口、管口角當二之脣（クチビルニ）一可レ吹レ之。此古法也 息細小吹切々々可レ聞レ之也

第九 律管書銘之法

律管作者之姓名年月等銘レ之事無二定法一也。今無レ舊（フルキハ）二於西八條遍昭心院所藏之管一、號二大通寺一世所謂尼寺是也蓋以レ之爲二古法一乎、故圖レ之以示



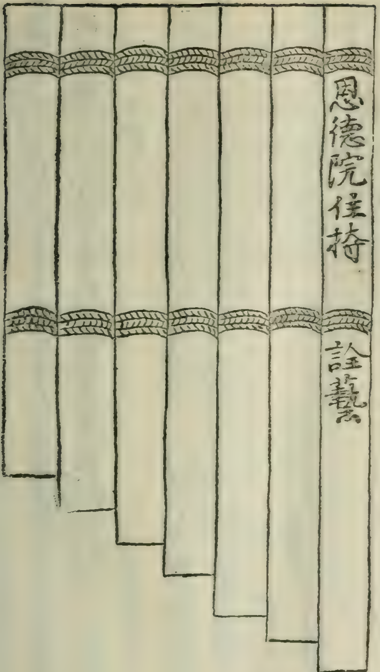
宮音之表也



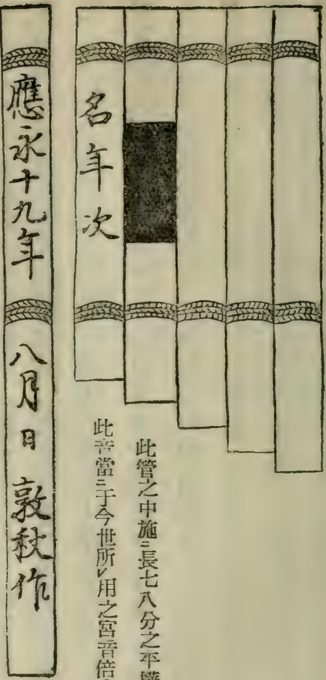
同宮音之裏也

或人曰、恩德院詮藝爲二大通寺之院家一、而詮藝詮譽詮純三代音律通達、故以二聲明一爲レ宗云云　云詮藝世稱二豐原氏一、未レ詳レ之

第十號二年次(トシナミ)一十二律之事



宮音之表也、漆ニ書之、當二于今世所レ用大呂一也



此管之中施ニ長七八分之平擽ニ而黒漆レ之

此音當ニ于今世所レ用之宮音倍上之律ニ也

是右宮音之裏書也

號ニ年次ニ十二律者西ノ八條遍昭心院之住物也。圍徑二分許有ニ竹皮ニ矣。此律慶長之比寺修理之料進ニ之賀州太守菅原利常卿ニ、自レ是以來在ニ賀州ニ也。寛文年中依ニ中院大納言通茂卿之御所望ニ暫入洛焉。令ニ命レ予摸レ之、所謂律管宮音比ニ於今世律管ニ則高一律、故當ニ于今大呂ニ終管自當ニ于黄鐘倍上之聲ニ也

第十一 安ニ置十二律ニ之法

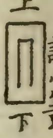
或記曰、淸涼殿御厨子棚被レ置二樂器一、則下棚和琴中棚箏上棚之左琵琶右笛筥。蓋此箱入二笙篳篥日本笛横笛高麗笛笏拍子等一也　十二律者有二琵琶與レ笛筥之間一但宮音右方、上無調左方吹口爲レ先也　或圖此棚無二律管一、尙可二質正一焉。御厨子棚不レ用則折釘等懸二置之一也

第十二圖竹之制法

圖竹者如二十二律一而施レ簧吹レ之者也。是不レ知レ起二于何時一也。不レ見二于中華書一、又不レ聞レ有下自二漢朝一來者上也。蓋本邦所二制作一乎。夫聲者雖下以二十二律一爲上レ本、而於二初學輩一有レ難レ辨二其律一、故制レ是乎。然以二其易一レ毀損一世用レ之亦希也。其制法用二矢篦竹一、竹大十二管皆同　一説從二于管長之次第一有二大小一短管次第小也以二竹末一爲二吹口一竹本爲レ下、而以レ木塞レ頭制畢後施二漆或金粉一也。自二下邊頭一去二一分六七厘一、量二簧大一刪二平之一爲二施レ簧處一令竹如二十二律一、皆隔二八相生、管長無二定法一、是非下如二十二律一從二于竹聲一而定上レ律、用二簧調一レ律故也。惟以二管長與一レ簧相應一爲レ善、而近世大抵計レ宜爲二定法一、一曰、第一之管長六寸五分、殘管十一、次第損二一分二厘一。因終管當二四寸□八厘一。是天王寺樂人岡若狹守廣賴所レ制之圖也。一説、第一之管長六寸、殘管次第損二二分一、終管三寸八分也。是廣賴子相模守廣壽近年所レ作之圖也。一説、第一之管長五寸七分六厘、殘管次第損二一分九厘一、終管三寸六分五

釐也

簧以二砂鉢一制レ之如二笙簧一、惟比二笙簧一横狹而不レ用二青石及衡一耳。大抵無二定式一、大率第一之簧長六分二三釐、横二分許、終管之簧四分二三釐、横一分七釐許、餘十管量二此間一次二第之一、厚皆二釐許也。截二斷簧面横四分之一一爲二小簧一也。長除二簧面上下端一分許一之外斷レ之、下一邊不レ斷レ之也　其形



謂小簧

如レ此　砂鉢金色白者爲レ善　一説第一之簧長五分九釐許、横一分九釐許、終管之長四分二釐許、横一分六釐許、餘管準レ之。小簧横取二簧面五分之一一

右簧形質裁畢後簧面及四方皆以レ砥磨レ之、而爲二小簧一處縱横畫レ之、下一邊不レ畫レ之　以レ鏨鏨圖詳二認二書于笙管一

處一截レ之。先截レ縱畢後截レ横、鏨者以レ鐵作レ之三角而先横一分許也　而復磨レ之、復以二小刀一從二于截處一截二放之一復磨レ之、小簧厚則難二動搖一、故不二截放一之前爲二小制一　終考二上下一則以レ蠟假貼レ之可レ定二聲律一也。以二小簧先一方一爲レ上　下則小簧之端薄

簧一處令二レ之滿半齊一也。

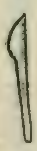
レ之、上則薄二其本一、律聲考定後以レ漆貼レ之、簧上下竹切目受レ簧外邊皆漆レ之、一説吹口亦漆レ之、圖竹者不レ用下如二十二

律一編上之也。納レ管之法以二施レ簧處一爲レ下、以二長管一爲二右方一、而短管次第左置焉

又頃年有二懷中圖竹者一、管長良短、凡二寸許乎　簧亦應レ之小也。此器如二十二律一以レ絲編レ之也。但一通編レ之

制法如二圖竹一因畧レ之

第十三　改二圖竹律聲一之法

圖竹制畢後聲律不レ調、或古圖竹有二差謬一者正レ之法、竹先  如レ此削成、指二入之竹中一以レ之揭二小簧一作二木片薄一如レ紙者挾レ之、用二小刀一削二小簧一可レ下二上其律一也

第十四　四穴之扁

四穴者如二竹筒一而有二四穴一、長二寸四五分空徑四分許、用レ節爲レ底以レ爪彈レ底、四穴互開閉聽レ律者也。凡有二三種一、一日黃鐘切。世號二壹越切一二日大呂切。世號二斷吟切一、三日太簇切　世號二平調切一　皆無穴時彈レ之定レ律、以レ是爲レ名者也

一說吹レ之以聽レ律、是亦非レ無レ據。舊記有レ銘曰一管四孔　一歲四時　恰如二造化一　以レ息相吹　以レ是見レ之則其吹レ之以聽レ律說亦其來尚矣。抑此器亦不レ詳二其所一レ起。舊記曰漢張良在二軍中一見三所レ持團扇柄有二蠹穴一吹レ之、而知二其聲吉一、果漢軍有レ利後別爲二一器一且作レ詩曰

團柄古細虫作レ巢　重レ慈故懸退得レ律

天地吉凶在二手裏一　吹レ花嵐猶是文武

是雖二太不一レ足レ信而舊記所レ傳故姑記レ之

第十五 四穴制法

四穴制法、竹長二寸四五分許截レ之用レ節爲レ底不レ去レ皮、一說去レ皮、底外面宜ニ平齊ニ又曰底薄者能鳴定レ律畢後就ニ竹中ニ自ニ口邊ニ至ニ于底之間ニ四ニ分之ニ作ニ三穴ニ、而上一二穴之中間作ニ裏穴ニ、穴大各徑一分許乎穴名自ニ上邊ニ算レ之爲ニ上中下ニ、一說爲ニ一二三四ニ裏穴爲レ甲一說爲レ乙

第十六 四穴譜說 黑圓塞フサク白圓明アケル也、此音律名倣レ世記レ之

壹越筒音●●●●　斷吟皆開○○○○　平調上○●●●

施之

勝絕甲●○●●　下無上甲○○●●　雙調中●●○●

鳧鐘上中○●○●　黃鐘下●●●○　鸞鏡上下○●●○

盤涉甲下●○●○　神仙中下●●●○　上無上中下○●○○

右壹越切之譜也

愚詠二首壹筒音斷皆平上。勝者甲。下仁者上甲。双者中也、鳧上中。黃下鸞上下。盤甲下。神仁者中下。上表皆

斷吟及平調切之譜皆同ニ于右ニ、如何者爲ニ筒音斷吟切ニ則當マサニ平調皆開ニ也。亦爲ニ筒音平調ニ則當ニ勝絕皆開ニ也。惟異者律名之次第相替之耳

斷吟愚、詠斷筒音。平皆勝上。下仁者甲。双者上甲凫仁者中也、黃上中ノ鷹者下仁天。鷄上下。神仁者甲下。上斉中下仁壹表皆

平調愚、詠平筒音 勝皆下上。双者甲。凫仁者上甲。黃者中也、鷹上中。鷄下仁天。神上下。上仁者甲下。壹者中下仁。斷表皆

第十七 論二四穴律考一 此章律名倣レ世記レ之

按四穴者止二十一律一耳、世以爲二十二律皆具一者非乎。右所レ記譜亦姑從二于俗說一耳。譜而於二壹越切一則以二皆開一爲二斷吟一、於二斷吟切一則以二皆開一爲二平調一、於二平調切一則以二皆開一爲二勝絶一。今考レ聲皆開皆閉歸二於同律一、然則於二壹越切一者無二斷吟一、於二斷吟切一者無二平調一、於二平調切一者無二勝絶一、惟(タヽ)當初(ソノカミ)制レ之者欲レ補二其一律闕(カケタルヲ)一、故制二斷吟切一以供二壹越切之不足一、制二平調切一以供二斷吟切之闕一乎、後來不レ知レ之謾(ミダリニ)以爲二十二律皆具一、而分二同律一爲二二聲一、是中古以來(コノカタ)傳者誤(アヤマル)明矣

第十八 一竹之制扁

一竹者元和比尾州太守源義直卿家內澤長左衛門衛景(ノリカゲ)者所二造出一也。其大如二四穴一而開二十二穴一、每穴裏施レ簧吹レ之。但呼息鳴、吸息不レ鳴、其制法管長五ニ分レ之一每分開二一穴一、一行各〻四穴總三行作二十二穴一、而後三ニ剖レ之一用二薄板一隔二每穴之間一而施レ簧、以レ漆貼レ之制畢管口上下及十二穴皆以レ銀飾レ之、俗云二鵰目一者也每穴記二律名一竹或黑漆或爲二梨地一

愚按一竹吸息不レ鳴者依ニ施レ簧法一乎、欲レ鳴レ之則竹與レ簧之間布シキテニ小木片一施レ簧則呼吸皆鳴乎

樂家錄卷之三十三終

律呂算法目錄

已上上卷

已上下卷

樂家錄卷之三十四　乾

安倍季尙編輯

律呂算法

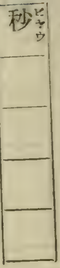
前漢律歷志曰、自ニ伏羲畫ニ八卦ー由數起。至ニ黄帝堯舜ー而大備。三代稽レ古法度章焉。周衰官失、孔子陳ニ後王之法ー曰、謹ニ權量ー審ニ法度ー修ニ廢官ー擧ニ逸民ー四方之政行矣。漢興北平侯張蒼首ニ律歷事ー○又曰數者一十百千萬也。所下以算ニ數事物ー順中性命之理上也。書曰先ニ其算命ー本起ニ於黄鐘之數ー始ニ於一ー而三レ之、三三積レ之歷ニ十二辰之數ー十有七萬七千一百四十七而五數備矣云云

○義禮經傳通解曰、黄帝使下伶倫ー自ニ大夏之西昆侖之陰ー取中竹於嶰溪之谷上、以ニ生而空竅厚薄均者ー斷ニ兩節間ー而吹レ之以爲ニ黄鐘之宮ー、制ニ拾貳筩ー以聽ニ鳳凰之鳴ー。其雄鳴爲レ陸雌鳴亦陸以比ニ黄鐘之宮ー、而皆可ニ以生レ之、故曰黄鐘律呂之本云云。又曰以レ之候レ氣則埋ニ之密室ー上與レ地平實以葭灰ー覆以ニ緹素ー、以候ニ拾有貳月之中氣ー。冬至氣至則黄鐘之管飛レ灰衝レ素、大寒以下各以ニ其月ー隨而應焉云云

○稈編曰司馬彪續漢書候氣之法、於密室中以木爲案、置十二律琯、各如其方實以葭灰、覆以緹縠。氣至則一律飛灰、世皆疑。其所置諸律方不踰數尺、氣至獨本律應何也。或謂古人自有術。或謂短長至數冥符造化。或謂支干方位自相感召、皆非也。蓋彪說得其略耳。唯隋書志論之甚詳。其法先治一室、令地極平、乃埋律琯、皆使上齊、入地則有淺深、冬至陽氣距地面九寸而止。唯黃鍾一琯達之、故黃鍾爲之應。正月陽氣距地面八寸而止、自太簇以上皆達。黃鍾大呂先已虛、故唯太簇一律飛灰如人用鍼徹其經渠則氣隨鍼而出矣。地有疎密則不能無差忒、故先以木案隔之、然後實土案上令堅密均一其上以水平其槩、然後埋律其下。雖有疎密爲木案所節其氣自平。但在調其案上之土耳云云

愚多年雖有志于律算、而素昏于數學不能得其法、積歳久而乃似有得其一二矣。於是記其所得以示童蒙、然皆舉端而不盡之、尚就達者是正可矣

第一 算盤之圖



算盤之竪二十三行横五行也其間之大雖不分數定大抵可

レ爲二長二寸四五分横二寸許一歟

初(ショ)	忽(コツ)	絲(シ)	毫(モウ)	釐(リ)	分(ブン)	一	十	百	千	萬

億(ヲク)	兆(テフ)	京(ケイ)	垓(ガイ)	秭(シ)	穰(ジヤウ)	溝(カウ)	澗(カン)	正(セイ)	載(サイ)	極(キヨク)

第二算木之圖

算木以レ木作レ之或用レ竹　凡其數一百二十、長雖レ不二相定一以二右盤面一量レ之則可レ爲二長一寸七分許一歟。上横四方二分五釐許、但上一分許之間自二四方一斜切爲二尖角一下横四方二分許、木口直切スグニ也

第三立二算木一之法

算木立法、横置爲レ五、竪置爲レ一也。一二三四　𝍠 𝍡 𝍢 𝍣　如レ此、五　如レ此六七八九

𝍥 𝍦 𝍧 𝍨　如レ此十　｜　如レ此歸レ一

第四商實法之次第

盤面以二第三段一爲二實座一、置二之第一一　以二五段一爲二法座一、置二之第二一　以二第二段一爲二商座一。置二之第三一　謂レ實者實數也。歷二十二辰一三二倍之一得二黃鐘十七萬七千一百四十七數一、以レ之爲二實數一也。殘律實數者出二於黃鐘三分損益一也

謂レ法者欲二其分合一之數立レ下以爲レ法也。凡律算法皆三分損益也。故毎法用二三數一也。謂レ商者商計之義也。實段置二實數一而法與レ實懸合、而從二其數一立二商段一謂二之商一也

第五立二法商一之座法

法自二實數首座一一行下立依レ之法座行之實爲レ一、法一行上數以レ一爲レ十、而實數一引タヒ終、

下法一行、則實數亦從之（左無實則可下法二行）故不可泥於盤面萬千百等之字、惟法座行之實數以一爲一法一行上實數以一爲十也 商者隨法、故每算立于法座行也

第六 三分損益幷商實相乘法

謂三分者三分實數、假令本律一百二十、三分之則一分數爲四十也。所謂損者三分本律、謂引損其一分也。然則三分用其二分數也。自陽律生陰呂者如此。謂益者三分本律、謂益加其一分也。然則四倍三分一數自陰呂生陽律者如此。謂乘者商段置商數、法段置法數、法與商數懸合、新實段置乘實數也。又曰假令法立五四三商立一、則一一五、五、一四、四、一三、三商數呼三乘之也。除法亦倣之

第七 隔八相生幷上生下生之説

謂隔八相生者、自其管至於八管其聲相生也。然則實隔六管也。本朝謂順八此也。以是爲甲乙也。（甲乙者高下也）謂上生下生者、以律管長短言也。自長管以短律生爲下生律、自短管以長律生謂上生律也。自黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射之陽律生者皆下生律也。自林鐘南呂應鐘大呂夾鐘仲呂之陰呂生者皆上生律也。（子寅辰午申戌六陽辰皆下生。丑卯巳未酉）

亥六陰辰
皆上生也

第八 律呂新書口圖之說

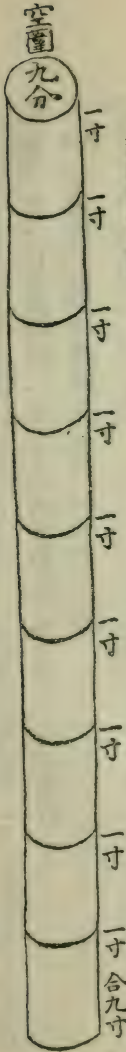
口圖呼爲レ零 零者落也 謂二無レ數所一也。假令十一萬口五百九十二此以レ無二千數一也。自餘準レ之

第九 黃鐘律管之分數

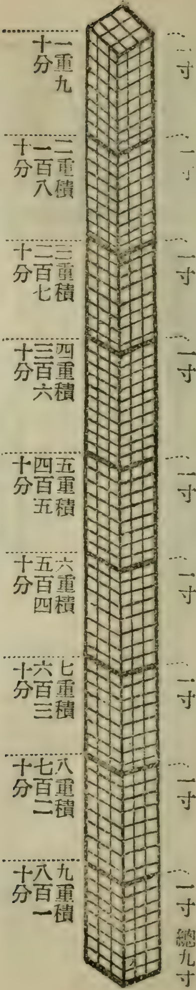
律呂新書曰黃鐘長九寸、空圍九分、積八百一十分

按長九寸者以二十分之寸一也。故長九十分也。空圍者謂二管之圍中空處一也。九分者謂三圓中之面冪容二方一分九一也。面冪謂二圓中之徑充蔽一也。空圍九分非レ謂二周圓九分、周圍九分則凡徑三分而其中不レ能レ容二九分一也。惟圓中之徑一面容二方一分者九二之謂也 管長九寸則積八百一十分也。謂二此內積之數一也

黃鐘律管之圖



右黃鐘長九寸之圖也

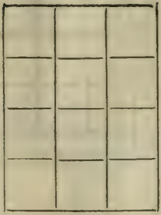


右宋蔡氏以算術得八百一十分方中積數之圖也

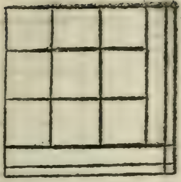
算術次第之圖

第一圖田術三分益一得十二分之圖

方一分者十二而未成方平圖



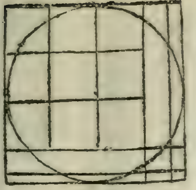
第二開方法以十二分為方平之圖



徑三分四厘六毫有㆓不盡二毫八絲四忽㆒也

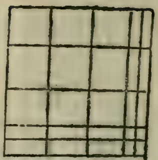
第三以㆓十二分方平㆒知㆓空圍九分㆒之圖

圓中容㆓九分㆒其三分者在㆓圓外㆒周圍長十一分九厘七毫一絲六忽也



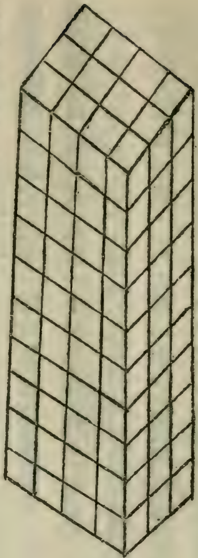
徑三分四厘六毫強

第四得㆓方積一千〇八十分㆒之圖



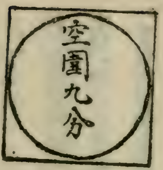
徑三分四厘六毫強

是以圓田術得十二分而以開方法
爲方平面羃之圖也。又一圖擧之左



是面羃十二分則長一寸之中容百二
十分九寸容一千八十分之圖也

第五知圓積之圖



面羃十二分九寸之中容一千〇八十分四分之而取三則得八百一十
分以爲圓積是乃徑一圍三之術也。四分之三在圓中一分在四隅

第十　黄鐘管中分積及圍徑之算法

律呂新書曰、按天地之數始ニ於一ー終ニ于十ー、其一三五七九爲レ陽、九者陽之成也、其二四六八十爲レ陰、十者陰之成也。黄鐘者陽聲之始陽氣之動也。故其數九分寸之數具ニ于聲氣之元ー不レ可ニ得而見ー及ニ斷レ竹爲レ管吹ニ之而聲和候レ之而氣應、而後數始形焉。均ニ其長ー得ニ九寸ー、審ニ其圍ー得ニ九分ー、此章凡言レ分者皆十分寸之一積其實得ニ八百一十分ー、長九寸圍九分積八百一十分、是爲ニ律本ー。度量衡權於レ是而受レ法十一律由レ是而損益焉云云

○蔡氏細註曰、算法置ニ八百一十分ー分作ニ九重ー、每重得ニ九分ー

分作ニ九重ー者九ニ分八百一十分ー謂也。然則每重得ニ九十分ー也。疑蔡註脱ニ十字ー歟

算法次第如レ圖第一置ニ八百一十分之實數ー、實段第二法立レ九、第三商立レ九各十座而法與レ商懸合九九八十一皆拂除、而盤面法商之數者九ニ分八百一十分ー之數也。

已上管中知ニ八百一十分ー有レ之算也

百	十	
	𝍧	
𝍢	丨	
	𝍧	

圓田術三分益レ一得二一十二一

圓田術者開レ圓計二其數一之算法也 律管面羃以二九分數一三二分之一益二其一一得二十二分一也。方レ之則其圖  如レ此四分三在二圓中一一在二四隅一也

算法次第如レ圖置二九分一段 實法商共立レ三各十座 而法與レ商懸合三三九皆拂除去レ法也商段見數三此則三分一之數也

次實數再置二九分一益二今商見數一則得二一十二一也 如二本文一 所レ得十二分相二並之一則  如二此圖一而未レ得二平方一故不レ能レ得二律經一也



所三以置二九分一三二分之一益レ一得中十二上先賢所レ未レ言也。今按律算之法用二三分損益一而自二陽律一生二陰呂一則損二三分一一、自二陰呂一生二陽律一則益二三分一一是定法也。抑〻黄鐘陽律之始也。故雖二徑之數一面羃九分三二分之一益レ一以得二十二一歟

圓田術三分益レ一所以得二一十二一者何也。曰假令徑一寸則圍(カコミ)三寸也。此徑一寸與二圍三寸一

徑一寸	圍三寸之長

可二如レ此作レ圖、此則三分益レ一之圖也 詳欲レ知レ之者徑一寸圓 

如レ此切或二十或三十（四十許切也）而件圖施レ之則其圖

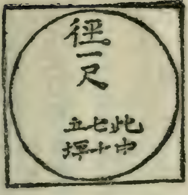


如レ此、亦自レ半切而充（ミツトヤ）レ之則圖



如レ此可レ充二四分一一也。此則二分益二其一一而用二四分一以レ之可レ知、此圓田術者徑一圍三之術也。假令徑爲二一尺一則凡圍三尺也。方一尺之中者有二方一寸之坪百一也。徑一尺之圓者除二百坪之四分一、二十五一有二七十五坪一也。亦圓中有二七十五坪一而欲レ知二其徑一則七十五坪三二分之一益レ一二十五而爲二百坪一、一一ノ一呼レ之而可レ知二徑一尺一

是徑一圍三之圖也。此方中有二方一寸之坪百一也。四二分之其一分數二十五者在二方之隅一也。三二分之數七十五者有二圓中一也



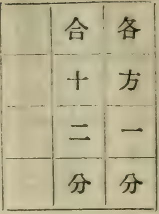
以二開方法一除レ之得二三分四釐六毫強一爲二實徑之數一不盡二毫八絲四忽

此算者前段九分數三二分之一益レ一得二十二一而相二並之一則

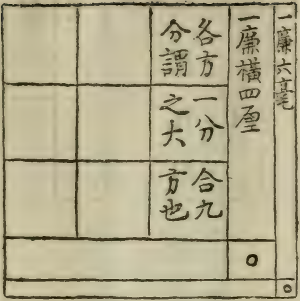


如レ此而不レ得二平方一依

レ之用ニ開方算術一也。開方者均ニ四方ニ之算也以ニ開方之算一知ニ律管之徑三分四釐六毫強一也。強者謂ニ不盡之數一也



是以ニ圓田術一得ニ十二ニ未レ得レ方之圖也



小隅方六毫
小隅方四氂

是以ニ圓田術一得ニ十二ニ而以ニ開方法一得レ方之圖也。是所ニ以知ニ黄鐘律管之徑三分四釐六毫一也

算法次第如レ圖置ニ十二分ニ爲レ首實段一座法商共立レ三座各ゝ分而法與レ商懸合除ニ三三九一去レ法殘レ商殘實三分也。

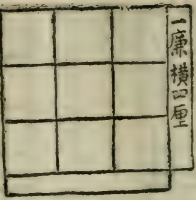
	寸	分	釐	毫	絲	忽
		〣				
	〡	〢				
		〣				

		各方一分謂之大方

此者十二分之內以二九分二而作之圖也

次之算法者附ニ大方ニ廉ヲ也。右殘實三分在ニ盤面ヘ今法立ヲ六釐座法立ヲ六者大方一廉之徑三分、二廉之徑六分、故法立ヲ六商

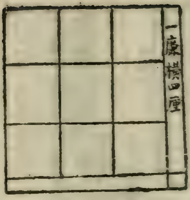
立ヲ四釐座而除ニ四六二十四ヲ去ヲ法殘ヲ商殘實六厘也。



是者三分之內以ニ四六二十四厘ヲ附ニ二廉ヲ之圖也。二廉十二厘也

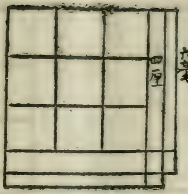
次之算法者附ニ小隅ヲ也。右殘實六釐在ニ盤面ヘ今法立ヲ四毫座法立ヲ四者依ニ小隅方四厘ニ也而商之四與ヲ法懸

合除ニ四四十六殘實四厘四毫也　此段不ヲ立ニ今商ヲ而用ニ初商ヲ者、初附ニ二廉ヲ末ヲ附ニ小隅ヲ之故也。自餘倣ヲ之去ヲ法



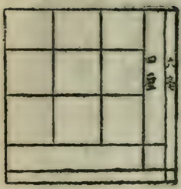
是者小隅依ニ方四厘六厘之內ヲ以ニ四四十六ヲ附ニ小隅ヲ之圖也

次之算法者又附ニ二廉一也右殘實四厘四毫在ニ盤面一今法立ニ六八一六毫座八絲座也。法立ニ六八一者大方之一廉三分、二廉六分、故今法立レ六也。又立レ八者今所レ附之一廉横四厘、二廉八厘、故法立レ八也商立レ六毫座而法與レ商懸合除ニ六六三十六一去ニ法六一殘實八毫也次除ニ六八四十八一去レ法殘レ商殘實三毫二絲也。



是者四厘四毫之內三厘六毫與ニ四毫八絲一合以ニ四厘八絲一附ニ二廉一圖也。但一廉之長三分四厘、故大方三分者附ニ三六十八絲一、初一廉之横四厘者呼ニ四六二十四一二絲與ニ八絲一附レ之合四十八絲也

次之算法者附ニ小隅一也。右殘實三毫二絲在ニ盤面一法立レ六忽座法立レ六者依ニ小隅方六毫一也而商之六與レ法懸合除ニ六六三十六一殘實二毫八絲四忽此不盡也。此段不レ立ニ今商一之說則同レ前



是者三毫二絲之內以ニ六六三十六忽一附ニ小隅一之圖也

已上右以算術知黃鐘律管之徑也。其所得之徑者三分四釐六毫也。此則顯所作之圖也。以圓田術得十二、而以三三九分爲大方、以四六二十四釐爲二廉（二分四厘也）以四四十六毫爲小隅、又以六六三十六毫與六八四十八絲爲二廉（合三分六厘四毫八絲也）以六六三十六忽爲小隅（三絲六忽也）此數合十一分九釐七毫一絲六忽也。而有不盡二毫八絲四忽也（此數如本文也）

今求圓積之數、以徑三分四釐六毫自相乘得十一分九釐七毫一絲六忽

此段知圓長之算也。算法次第如圖置於三四六上下爲法商、各以分座爲首　而法與商懸合乘三三九（中段分座）次法四與商三懸合乘三四十二、次法六與商三懸之掛合乘三六十八（已上爲一段去商三所得之數十分□三毫八絲也）

寸	分	釐	毫	絲	忽
	𝍢	𝍣	𝍥		
始商	𝍧				
	𝍢	𝍣	𝍥		

次之算法法各下一行（以釐座爲首）而乘三四十二、乘四四十六、乘四六二十四（已上爲二段、去商四所得之數十一分七釐六毫四絲也）

次之算法法各下一行（以毫座爲首）而乘三六十八、乘四六二十四、乘六六三十六（已上三段法商共去。已上以三算所得之數十一分九釐七毫一絲六忽此數如本文也）

加以開方不盡之數二毫八絲四忽得一十二分

按以圓田術得十二以開方法得徑三分四釐六毫強（強者不盡二毫八絲四忽也）所除之數十一分九釐七毫一絲六忽、而未及十二分者開方不盡之數有之故也。今加其不盡之數則得十二分也。以此知算術不違也

以管長九十分乘之得一千八十分爲方積之數

按管者黃鐘之九寸也（九十分）。以開方法所得之方徑三分四釐六忽充于黃鐘之長九十分則容一千八十分也

算法次第如圖法立九（百座此九九十分之九也）商立十二（以百座爲首於圓田所得之十二也）而法與商縣合實段乘一



九九（百座去商一）法下一行乘二九十八得一千口八十分也（如本文）

千	百	十
	𝍠	𝍡
	𝍧	
	𝍧	

四分取レ三爲ニ圓積一得ニ八百一十分一

此段以ニ律管之長九十分及徑三分四釐六毫一所レ得之方積數一千〇八十分、今四ニ分之一去ニ一分一取ニ三分一得ニ八百一十分一、以レ之爲ニ圓中之積數一也此徑一圍三術也。算法詳載レ後

算法次第如レ圖置ニ一千〇八十分一實段法立レ四商立レ二座各、百而法與レ商懸合除ニ一四八、十八殘數ニ一法下ニ一行一商立レ七四七二十八皆拂除去レ法商段見數ニ一七此則四分一之數也次實段再置ニ一千〇八十分一以ニ今見(アラハル)商數一損レ之則爲(ナリ)ニ八百一十分一也

千	百	十	一
	𝍡		
𝍠		𝍧	
	𝍣		

已上管長九寸空圍九分徑三分四釐六毫也（此皆以レ寸爲二寸分一也。勿レ用二九分寸之法一）

第十一　密率算法（本文下細書愚按以備二童蒙一）

律呂新書註累曰、晉孟氏諸儒言二徑三分圍九分一又用二經一圍三之法一、雖二是古率一然古人大約以二此圓田一。若以二密率一推レ之（按率猶レ言レ法。謂二密率一者以二其法細密一也）徑一則圍三有奇、假令徑七則圍當二二十有二一、今依二孟氏所一レ言徑三分則圍長當二九分四釐二毫一秒彊一、不三但止二於九分一也。若依二九分圍長之數一則徑當三止有二二分八釐六毫二秒六忽彊一、又不レ及二三分一也。此晉孟氏諸儒之說所三以不二レ合也。宋胡氏不レ主二徑三圍九之說一大意疑二其管狹一耳。然所レ言徑長三分四釐六毫圍長十分三釐八毫亦用二徑一圍三之率一。若依二所レ言三分四釐六毫徑一、當レ得二圍長十分八釐七毫六秒二忽彊一、不三但止二於十分三釐八毫一也。若依二十分三釐八毫圍長之數一則徑止得二三分三釐奇一、又不レ及二三分四釐六毫一也。此宋胡氏之說所三以不二レ合也。宋蔡氏說徑圍分數與二胡氏一同云云。又曰以二八百一十分一配二九十分管一、知三此管長九十分空圍中容二八百一十分一、卽十分管長空圍中容二九分一、凡求二度量衡一由レ此（度丈尺類所三以知二長短一器也。量斗斛類所三以稱二多少一器也。衡權衡所三以知二輕重一器也）乃以二此管面一空圍中所レ容二九分一以二平方冪法一推レ之（平方非二上下四方齊一其平面縱橫平齊謂也。冪指二其積數一言。按冪疏覆

也。蓋非蔽覆其外、知一分有百釐、釐有百毫、毫有百絲、絲有百忽、積而計之一平方分通
充蔽其空中謂也
有面冪一萬萬忽、九平方分通有面冪九萬萬忽
九萬萬忽者絲有百忽、則毫有一萬忽、釐有百萬忽、分有萬萬忽、然則九平方分通有面冪九萬萬
忽、乃以此九萬萬忽依算經少廣章所載宋祖冲之密率乘除得圓周長的計十分六釐三毫
也
六絲八忽萬分忽之六千三百一十二、又以圓周求徑計三分三釐八毫四絲四忽萬分忽之五
千六百四十四、又以半徑半周相乘仍得九萬萬忽內一忽弱、通得面冪九平方分也。既以
周經相乘復得面冪、如此則黃鐘之廣與長及空圍內積實、皆可計矣。故面冪計九方分深
一分管、則空圍內當有九立方分深九十分管、計九寸則空圍內當有八百一十立方分。此
即黃鐘一管之實其數與天地造化無不相合、此算法所以成也。算法既成之後、或以竹
或以銅別爲之依其長各作八十一分以爲十二律相生之法、又依其長作九十分乃取
九十分之分計三分三釐八毫四秒四忽萬分忽之五千六百四十四以合孔徑、如此則圓長
面冪與夫空圍內積自然無不諧會、特徑數自八毫以下非可細分、而算法積忽與秒不
容不然
愚質算者云、假令徑七則圍二十一、此徑一圍三之術也。徑七則圍二十二、是則密率算法之

說也。以徑七設圍二十二、今算者不達其理、只從其法傳之而已云云。以徑七圍二十二之說、凡自一分而至於一尺考圍徑之數舉于此章終

凡密率算次第第一知律管圓周之寸長也。但第一置九萬萬忽之積二一算之、第二以開平方之算術知之也第二知律管之徑也。但第一置九萬萬忽之積二一算之、第二以開平方知之也第三懸合半周與半徑之數知不違于所得律徑之數也

得圓周之長算法

第一算商段置九萬萬忽法立四八四、各以穰座為首而懸合於九萬萬忽之實乘四九三十六、但自法一行上乘之　次乘八九七十二、去法八　次乘四九三十六得四三五六之數去商法置于實段去法四

○第二算置右所得之四三五六、實段法立三八五、各以溝座為首商立一溝座而除一三三除一八八除一五五殘實五□六法各下一行商立一而除一三三除一八八除一五五殘實一二法各下一行商立三而除三三九除三八二十四除三五十五殘實五五法各下一行商立一而除一三三除一八八除一五五殘實一六五法各下一行商立四而除三四十二除四八三十二除四五二十殘實一一法各下一行商立二而除二三六除二八十六除二五

十殘實三三法各下一行商立八而除三八二十四除八八六十四除五八四十殘實二二法各
下一行商立五而除三五十五除五八四十除五五二十五殘實二七五法各下一行商立
七而除三七二十一除七八五十六除五七三十五殘實五五法各下一行商立一而除一三
三除一八八除一五五殘實一六五法各下一行商立四而除三四十二除四八三十二
除四五二十殘實二二法各下一行商立二而除二三六除二八十六除二五十殘實三三法各
下一行商立八而除三八二十四除八八六十四除五八四十殘實二二法各下一行商立
五而除三五十五除五八四十除五五二十五殘實二七五法各下一行商立七而除三七
二十一除七八五十六除五七三十五殘實五五法各下一行商立一而除一三三除一八
八除一五五殘實一六五法各下一行商立四而除三四十二除四八三十二除四五二十
而不盡之數有一一也。以商數至于忽座算止此因爲不盡已上所見于商段之數一一三一四二八五七一
四二八五七一四也已上盤面十七行

○第三算知圓周之算術也。此算名開平法置右十七行之數于實段以薄座爲首一一三一四二八五七一四二八五七一四也法商共

立一（各〻蔣座）而懸合法商之聲數除一一一次倍法一爲二而下二行（不下二行則算術不行也）次商立六（隔一行可立之柿座）次移商數而法亦立並六（隔一行可立之京座知此法商共不隔一行則不能除之也）除二六十二除六六三十六（實首爲七八二八〻〻〻〻也）次倍末法六爲十二（各下一行）商立三移之法亦立並三而除二三六除一三三除二三六除三三九（實首爲一四五九〻〻〻〻也）次倍末法三爲六（各下一行）商立六移之法亦立並六而除二六十二除一六六除二六十二除六六三十六除六六三十六（實首爲一八三六一〻〻也）次倍末法六爲十二（各下一行）商立八移之法亦立並八而除二八十六除一八八除二八十六除七八五十六除二八十六除八八六十四（實首爲一三四二九□〻〻〻也）次倍末法八爲十六（各下一行）商立六移之法亦立並六而除二六十二除一六六除二六十二除六七四十二除三六十八除六六三十六除六六三十六（實首爲六六四八三二〻〻〻也）次倍末法六爲十二（各下一行）商立三移之法亦立並三而除二三六除一三三除二三六除三七二十一除三三九除三七二十一除二三六除三三九（實首爲二六六二□八八也）次倍末法三爲六（各下一行）商立一移之法亦立並一而除一二二除一一一除一二二除一七

七除二三三除一七七除一二二除一六六除一一一（實首爲五三四七一五五三〻〻也）次倍末一爲二各下一行商立二移之法亦立並二而除二二四除二二二除二二四除二七十四除二三六除二七十四除二二四除二六十二除二二四除二二四而有不盡之數也（不盡一□九二四一□□五六也）已上所見于商段之數一□六三六八六三一二也。此圓周之長十分□六釐三毫六絲八忽萬分忽之六千三百一十二也

右八忽餘之數者以一忽分于一萬其六千三百一十二也不足于九忽三千六百八十八也

得律徑之算法（大槩如圓周算術）

第一算商段置九萬萬忽法立四九（各以穰座爲首）而懸合於九萬萬之實乘四九三十六自但法一行上乘之去法四次乘九九八十一得四四一法數（去實）置之實段

○第二算置右所得之四四一實段法立三八五座（各以穰爲首）商立一而除一三三除一八八除一五五（殘實五六）法各下一行商立一而除一三三除一八八除一五五（殘實一七五）法各下一行商立四而除三四十二除四八三十二除四五二十一（殘實二□一七）法各下一行商立

五而除三五十五、除五八四十、除五五二十五（殘實一七五）法各下一行、商立四而除三四十二、除四八三十二、除四五二十二（殘實二一）法各下一行、商立五而除三五十五、除五八四十、除五五二十五（殘實一七五）法各下一行、商立四而除三四十二、除四八三十二、除四五二十二（殘實二一）法各下一行、商立五而除三五十五、除五八四十、除五五二十五（殘實一七五）法各下一行、商立四而除三四十二、除四八三十二、除四五二十二（殘實二一）法各下一行、商立五而除三五十五、除五八四十、除五五二十五、而不盡之數有一七五也。已上所見于商段之一一四五四五四五四五也（已上盤面十行）

○第三算知律管之徑也。此算名開平法（其法同于前術）置右十行之數于實段、以濶座為首一一四（五四五四五四五也）法商共立三（各溝座）而懸合于商法之聲數、除三三九、次倍法三為六下一行、次商立三、次移商數、法亦立並三而除三六十八、除三三九（實首為五六四ゝゝゝ也）次倍末法三為六各下一行、商立八移之、法亦立並八而除六八四十八、除六八四十八、除八八六十四（實首為三三□一四ゝゝゝ也）次倍末法八為十六各下一行、商立四、移之法亦立並四而除四六二十四、除四七二十八、除四

六二十四除四四十六（實首爲三二〇八九ゝゝゝ也）次倍末法四爲八（各下一行）商立四移之法亦立並四而除四六二十四除四七二十八除四六二十四除四八三十二除四四十六（實爲三二八二〇九也）次倍末法四爲八（各下一行）商立五移之法亦立並五而除五六三十除五七三十五除五六三十除五八四十除五八四十除五五二十五（實爲四三六四七五也）次倍末法五爲十（十者一也故算木爲一各〻下一行）商立六移之法亦立並六而除六六三十六除六七四十二除六六三十六除六八四十八除六八四十八除一六六除六六三十六（實爲三二〇三四六〇四也）次倍末法六爲十二（各下一行）商立四移之法亦立並四而除四六二十四除四七二十八除四六二十四除四八三十二除四八三十二除二四八除二四八除四四十六（實爲三二二七〇七五〇四也）次倍末法四爲八（各下一行）商立四移之法亦立並四而除四六二十四除四七二十八除四六二十四除四八三十二除二四八除二四八除四八三十二除四四十六（以此止算法）實爲五六三二二一二六四爲之不盡數（以此止算法者見于商段數分釐毫糸忽之外有五千六百四十四數是以一忽分一萬共五千六百四十四而今一忽不得之算術也）已上所見于商段之數此律管之徑三分三釐八毫四絲四忽萬分忽五千六百四十四之數也

右四忽餘之數者以一忽分于一萬其五千六百四十四也

右所得全周全徑及半周半徑之數

全周之數十分□六釐三毫六絲八忽萬分忽之六千二百一十二

半周之數五分三釐一毫八絲四忽萬分忽之三千一百五十六

全徑之數三分三厘八毫四絲四忽萬分忽之五千六百四十四

半徑之數一分六釐九毫二絲二忽萬分忽之二萬八千二百二十五

懸合半周半徑之法此算法懸合半周與半徑試之全周之數十分□六厘三毫六絲八忽餘而知不滿于九忽之算也

算法次第以半周之數為法以半徑之數為商各以極座爲首而懸合于商法之聲數相乘一五五置之實段極座乘一三三乘一一一乘一八八乘一四四乘一三三乘一一一乘一五五乘一六六得五三一八四三一五六也去商一法各下一行而乘五六三十乘三六十八乘一六六乘六八四十八乘四六二十四乘三六十八乘一六六乘五六三十乘六六三十六得八五□九四九□四九六也去商六法各下一行而乘三五十五乘三九二十七乘一九九乘八

九七十二乘四九三十六乘三九二十七乘一九九乘五九四十五乘六九五十四得八九八八一四九三三六四也去商九法各下一行而乘二五十乘二三六乘一二二乘二八十六乘二四八乘二三六乘一二二乘二五十乘二六十二得八九九九八七八六一九九五二也去商二法各下一行而乘二五十乘二三六乘一二二乘二八十六乘二四八乘二三六乘一二二乘二五十乘二六十二得八九九九八四九八八五八三二也去商二法各下一行而乘二五十乘二三六乘一二二乘二八十六乘二四八乘二三六乘一二二乘二五十乘二六十二得八九九九九五六二五四四六三二也去商二法各下一行而乘五八四十乘三八二十四乘一八八乘八八六十四乘四八三十二乘三八二十四乘一八八乘五八四十乘六八四十八得八九九九九九八八□一九一五六八也去商八法各下一行而乘二五十乘二三六乘一二二乘二八十六乘二四八乘二三六乘一二二乘二五十乘二六十二得八九九九九九八六五六□一九九二也去商二法各下一行而乘二五十乘二三六乘一二二乘二八十六乘二四八乘二三六乘一二二乘二五十乘二六十二得八九九九九九九七一九七□六二三二也去商二法各下一行而乘五五二十五乘三五十五乘一五五乘五八四十乘四五二十乘三五十五乘一

五五ヽ乘ニ五五二十五ヽ乘ニ五六三十一商五及法數皆去レ之　已上所レ見ニ于商段一之數八九九九九九九九九八五六二七八一也盤面十六行也

徑七圍二十二之算法

徑一分則圍三分一厘四毫二絲八忽五初七秒强

徑二分則圍六分三厘八毫六絲七忽一初四秒强

徑三分則圍九分四厘二毫八絲五忽七初一秒强

徑四分則圍一寸二分七厘七毫一絲四忽二初八秒强

徑五分則圍一寸五分七厘一毫四絲二忽八初五秒强

徑六分則圍一寸八分八厘五毫七絲一忽四初二秒强

徑七分則圍二寸一分九厘九毫九絲九忽九初九秒强

徑八分則圍二寸五分一厘四毫二絲八忽五初六秒强

徑九分則圍二寸八分二厘八毫五絲七忽一初二秒强

徑一寸則圍三寸一分四厘二毫八絲五忽七初一秒强

徑二寸則圍六寸二分八厘五毫七絲一忽四初二秒强

徑三寸則圍九寸四分二厘八毫五絲七忽一初四秒强

徑四寸則圍一尺二寸五分七厘一毫四絲二忽八初五秒强

徑五寸則圍一尺五寸七分一厘四毫二絲八忽五初七秒强

徑六寸則圍一尺八寸八分五厘七毫一絲四忽二初八秒强

徑七寸則圍二尺一寸九分九厘九毫九絲九忽九初九秒强

徑八寸則圍二尺五寸一分四厘二毫八絲五忽七初一秒强

徑九寸則圍二尺八寸二分八厘五毫七絲一忽四初二秒强

徑一尺則圍三尺一寸四分二厘八毫五絲七忽一初四秒强

第十二黃鐘之實

子一　黃鐘之律

丑三　爲ニ絲法一

寅九　爲ニ寸數一

卯二十七　爲ニ毫法一

辰八十一　爲ニ分數一

巳二百四十三　爲ニ釐法一

午七百二十九　爲ニ釐數一

未二千一百八十七　爲ニ分法一

申六千五百六十一　爲ニ毫數一

酉一萬九千六百八十三　爲ニ寸法一

戌五萬九千□四十九　爲ニ絲數一

亥一十七萬七千一百四十七　黃鐘之實

律呂新書□ノ下又□アリ

右數出二於黃鐘一皆歸二于黃鐘之全寸一也。論二其長一則雖レ爲二十分寸之九寸一、至二相生殘管十一律一用二九分之寸一、依レ之以レ分言則黃鐘律管長八十一分也。用二九分寸一者律法依二三分損益之法一各所三以相二生殘管一也。假令太簇管爲二九分寸之八寸一、分者八九七十二分也。三二分之一則一分之數當二于二十四一也。用二十分寸一則八十分也。三二分之一則不盡之數出不レ可レ行餘律亦然也、依レ之以二十分一爲二九分一、以爲二寸分釐毫絲一共然也

律呂新書曰或人曰徑圍之分以レ十爲レ法、而相生之分釐毫絲以レ九爲レ法何也。曰以レ十爲レ法者天地之全數也。以レ九爲レ法者因二三分損益一而立也。全寸者卽レ十而取レ九、相生者約レ十而爲レ九、卽レ十而取レ九者體之所三以立一、約レ十而爲レ九者用之所三以行一。體者所三以定二中聲一用者所三以生二十一律一也云云

私曰黃鐘之全寸十分寸之九寸而律管之中聲定是體也。他皆以二十分寸一約二之九分寸一而十二律生是用也

第十三　寸分釐毫絲法與レ數之說

前章之說畧曰自レ子至レ亥三倍之數也。其所レ得之數自爲二寸分釐毫絲一之法與レ數也。亦爲二

其數㆒者皆歸㆓于黃鐘之全寸㆒也。是皆自然之妙也　黃鐘者九分寸之九寸也。故取㆓九分之一㆒
爲㆑寸也。分釐毫絲之法皆倣㆑之。詳擧㆑左

以㆓子一㆒爲㆓黃鐘之律㆒　按十二辰始㆑子十二律始㆓于黃鐘㆒。故以㆓子一㆒爲㆓黃鐘㆒乎。其長
九分寸之九寸也

○寸法　黃鐘之實數十七萬七千一百四十七（是九分寸之九寸也）　九㆓分之㆒取㆓其一㆒則一萬九千六百八十
三也。是於㆘爲㆓黃鐘一寸法㆒者㆖自相似、故爲㆓寸法㆒

○分法　右寸之數九分ノ、一二千一百八十七也　是於㆘爲㆓黃鐘分法㆒者㆖自相似、故爲㆓分法㆒

○釐法　右分之數九分ノ、一二百四十三也。是於㆘爲㆓黃鐘釐法㆒者㆖自相似、故爲㆓釐法㆒

○毫法　右釐之數九分ノ、一二十七也。是於㆘爲㆓黃鐘毫法㆒者㆖自相似、故爲㆓毫法㆒

○絲法　右毫之數九分ノ、一三也。是於㆘爲㆓黃鐘絲法㆒者㆖自相似、故爲㆓絲法㆒

○忽法　十絲之數不㆑能㆓九分㆒、故以㆑一爲㆓三忽㆒、此亦自九分之理也
已上爲㆓寸分釐毫絲之法㆒
已下寸分釐毫絲之數也

○寸數　爲㆓九寸㆒、是於㆘爲㆓黃鐘寸數九㆒者㆖自相似、故爲㆓寸數㆒

○分數　爲ニ八十一分一、是於下爲ニ黄鐘九寸分積之數一者上自相似、故爲ニ分數一　但一分長有ニ九

○釐數　爲ニ七百二十九釐一、是於下爲ニ黄鐘九寸釐積之數一者上自相似、故爲ニ釐數一　釐一寸ニ有ニ八十一釐九寸ニ積數總七百二十九釐也

○毫數　爲ニ六千五百六十一毫一、是於下爲ニ黄鐘九寸毫積之數一者上自相似、故爲ニ毫數一　但一釐長有ニ九毫一一分有ニ八十一釐ニ一寸有ニ七百二十九毫ニ九寸積數總六千五百六十一毫也

○絲數　爲ニ五萬九千□四十九絲一、是於下爲ニ黄鐘九寸絲積之數一者上自相似、故爲ニ絲數一　但一毫內有ニ九絲一釐ニ有ニ八十一絲ニ一分有ニ七百二十九絲ニ一寸有ニ六千五百六十一絲ニ九寸積絲總五万九千□四十九絲也

第十四　分釐毫絲之說　此章內細書者皆愚意所レ註也

律呂新書曰黄鐘之實一十七萬七千一百四十七之數以レ三是絲法也約レ之爲レ絲者五萬九千□四十九是黄鐘九分寸之絲積也詳述ニ之前章一以ニ二十七一是毫法也約レ之爲レ毫者六千五百六十一是黄鐘九分寸之毫積也詳述ニ之前章一以ニ二百四十三一是釐法也約レ之爲レ釐者七百二十九是黄鐘九分寸之釐積也詳述ニ之前章一以ニ二千一百八十七一是分法也約レ之爲レ分者八十一是黄鐘九分寸之分積也詳述ニ之前章一以ニ一萬九千六百八十三一是寸法也約レ之爲レ寸者九也云云是黄鐘九寸寸數也

得レ絲之算法　得ニ絲數一者以ニ絲法一除レ之已下倣レ之

置二黄鐘之實一（實段十七万七千一百四十七也）法立レ三商立レ五（各々万座）而法與レ商懸合除二三五十五一（法下二一行一）商立レ九、除二三九二十七一（法下二二行一）商立レ四、除二三四十二一（法下二一行一）商立レ九、三九二十七皆拂除（去レ法）所レ見（アラハス）二于商段一之數、五萬九千□四十九也、以二此數一爲二絲數一也（本文爲二絲法一與二絲數一之自然之妙可レ知レ之已下其義皆同レ之）

得二毫數一之算法

置二黄鐘之實一（實段）法立二二十七一（以二萬座一爲レ首）商立レ六萬坐而法與レ商懸合、除二二六十二一、除二六七四十二一（法各々下二一行一）商立レ五、除二二五十一、除二五七三十五一（法各下二一行一）商立レ六、除二二六十二一、除二六七四十二一（法各下二一行一）商立レ一、除二一二二一、次一七七皆拂除（去レ法）所レ見二于商段一之數、六千五百六十一

以二此數一爲二毫數一也

得二釐數一之算法

置二黄鐘之實一（實段）法立二二百四十三一（以二万座一爲レ首）商立レ七萬座而法與レ商懸合除二二七十四一、除二四七二十八一、除二三七二十一一（法各下二一行一）商立レ二除二二二四一、除二二四八一、除二二三六一（法各々下二一行一）商立レ九、除二二九十八一、除二四九三十六一、次三九二十七皆拂除（去レ法）所レ見二于商段一之數七百二十九

以二此數一爲二釐數一也

得二分數一之算法

置二黃鐘之實一（實段）法立二二千一百八十七一（以二万座一爲レ首）商立レ八（万坐）而法與レ商懸合、除二二八十六一、除二一八八一、除二八八六十四一、除二七八五十六一（法各ゝ下二一行一）商立レ一除二二二二一、除二一一一一、除二一八八一、次一七七皆拂除（去レ法所）レ見二于商段一之數、八十一以二此數一爲二分數一也

得二寸數一之算法

置二黃鐘之實一（實段）法立二一萬九千六百八十三一（以二萬座一爲レ首）商立レ九（萬座）而法與レ商懸合、除二一九九一、除二九九八十一一、除二六九五十四一、除二八九七十二一、次三九二十七皆拂除（去レ法所）レ見二于商段一之數九、以二此數一爲二寸數一也

第十五 分寸尺所レ起之說

〔啓云卷之字衍〕

律呂新書第十卷曰、孫子算術曰、蠶所レ吐絲爲レ忽、十忽爲二一絲一、十絲爲二一毫一、十毫爲二一釐一、十釐爲二一分一、十分爲二一寸一、十寸爲二一尺一、十尺爲二一丈一云云

第十六 黃鐘生二十一律一法（此章細書愚意所レ註也）

此章寸分釐毫絲之法、其數不二相定一者自レ子至レ亥得二三倍數一而各ゝ九二分之一取二其一一爲

法之故也、亦十二辰之分下有二倍四倍之數書、以二倍為陰呂、以四倍為陽律也

假令三分律管用二分則為陰管、是二倍之數也。用四分則為陽管、是四倍之數也。

以此數得律管之全寸也。三倍之數詳述于第十三章

子一分 此章內分之字不須重見

一為九寸 按如述于第十二章十二辰始子、十二律始于黃鐘、故以子一為黃鐘管長為九寸也。故一為九寸

丑三分 是子三倍之數也 二 是子二倍之數也。於算法曰分下之數者皆此倍數也。因此數得全寸。已下倣之 一為三寸 丑三分不能九分之、故以一為三寸、此亦自九分之理也。已下此數倣之

算法置分下之數 六以十座為首。已下倣之 法立寸法一商立寸數 六各一座已下倣之 而法與商懸合之 一六

六皆拂除去法顯于商段之數、此則六寸也。是為林鐘全寸 陰呂

寅九分 是丑三倍之數也 八 是丑之分下四倍之數也 一為一寸 是寅之數九分一也。寸數皆倣之。已下為分者亦其寸之數九分一也。釐毫絲之法亦倣之

算法置分下之數 八 法立寸法一商立寸數八 而法與商懸合之 一八八皆拂除去法顯于商段之數此則八寸也。是為太簇全寸 陽律

卯二十七分（是寅三倍之數也）十六（是寅之分下二倍之數也）三爲二一寸一 一爲二三分一

○算法置二分下之數一十六法立二寸法一三商立二寸數一五而法與レ商懸二合之一除二三五十五一レ法去商立二分數一三而直除二殘一一（此分法以レ一爲二三分一顯二于商段一之故也。巳下皆倣レ之）之數此則五寸三分也。是爲二南呂全寸一（陰呂）

辰八十一分（是卯三倍之數也）六十四（是卯之分下四倍之數也）九爲二一寸一 一爲二一分一

○算法置二分下之數一六十四法立二寸法一九商立二寸數一七而法與レ商懸二合之一除二七九六十三一レ法去商立二分數一一而直除二殘一一顯二于商段一之數此則七寸一分也。是爲二姑洗全寸一（陽律）

巳二百四十三分（是辰三倍之數也）一百二十八（是辰之分下二倍之數也）二十七爲二一寸一 三爲二一分一 一爲二三厘一

○算法置二分下之數一一百二十八法立二寸法一二十七商立二寸數一四而法與レ商懸二合之一除二一四八一除二四七二十八一レ法去法立二分法一三商立二分數一六除二三六十八一レ法去商立二厘數一六而直除二殘二一顯二于商段一之數此則四寸六分六厘也。是爲二應鐘全寸一（陰呂）

午七百二十九（是巳三倍之數也）五百一十二（是巳之分下四倍之數也）八十一爲二一寸一 九爲二一分一 一爲二一厘一（釐芝）

算法置二分下之數一五百一十二法立二寸法一八十一商立二寸數一六而法與レ商懸二合之一除二六八四十八一除二一六六一レ法去法立二分法一九商立二分數一二除二二九十八一レ法去商立二厘數一八而直除二殘八一顯二

于商段之數此則六寸二分八厘也。是爲蕤賓全寸陽律

未二千一百八十七分（是午三倍之數也）一千□二十四（是午之分下二倍之數也）二百四十三爲一寸　二十七爲一分

三爲一厘　一爲三毫

算法置分下之數一千□二十四（二十四）法立寸法二百四十三（十三）商立寸數四而法與商懸合之除二四八除

四四十六除三四十二去法法立分法二十七（二十）商立分數一除一二二除一七七去法法立厘

法三商立厘數八除三八二十四去法商立毫數三而直除殘一顯于商段之數、此則四

寸一分八厘三毫也。是大呂半聲也

右所得之寸三分損益上生下生之常法也、然從此法則至下與十二月氣相應大呂夾鐘

仲呂之三管皆半聲而管長不次第、故得倍寸而以八寸三分七厘六毫爲大呂全寸也。

夾鐘仲呂之二管倣之

律呂新書曰、林鐘南呂應鐘三呂在陰無所損益。其大呂夾鐘仲呂三呂在陽則用倍數方

與十二月之氣相應、蓋陰之從陽自然之理也云云

按相生十二律之次第與十二月之氣相應之次第其座異也　故林鐘南呂應鐘三呂與大

呂夾鐘仲呂三呂ニ各、其座相替也。其林鐘南呂應鐘三呂雖ニ相替ニ皆出ニ於小陰ニ屬ニ大陰ニ故自管長斜行而聲音次第備也。大呂夾鐘仲呂三管出ニ小陰ニ屬ニ大陽ニ故不レ得ニ次第ニ也。依レ之如ニ陽律ニ得ニ倍數ニ而聲音次第備也

朱子語類曰、樂律自ニ黃鐘ニ至ニ仲呂ニ皆屬レ陽、自ニ蕤賓ニ至ニ應鐘ニ皆屬レ陰、此是一箇大陰陽。黃鐘爲レ陽、大呂爲レ陰、太簇爲レ陽、夾鐘爲レ陰、每ニ一陽ニ間ニ一陰ニ又是一箇小陰陽也云云

按十二律以ニ初管之六律ニ爲ニ大陽ニ以ニ終管之六律ニ爲ニ大陰ニ也。爲ニ陽陰陽陰ニ者小陰陽也

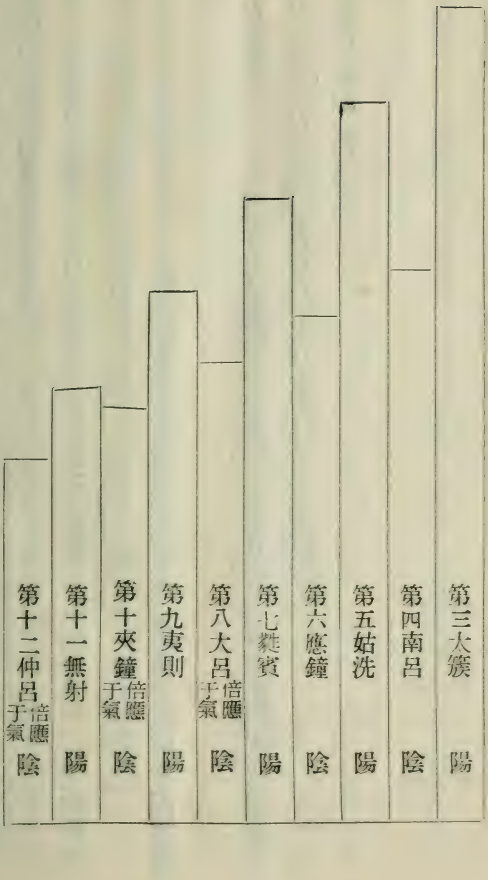
配ニ十二月ニ之說

十一月黃鐘陽律 十二月大呂陰呂 正月太簇陽律 二月夾鐘陰呂 三月姑洗陽律 四月仲呂陰呂已上六管屬レ陽 五月蕤賓陽律 六月林鐘陰呂 七月夷則陽律 八月南呂陰呂 九月無射陽律 十月應鐘陰呂已上六管屬レ陰

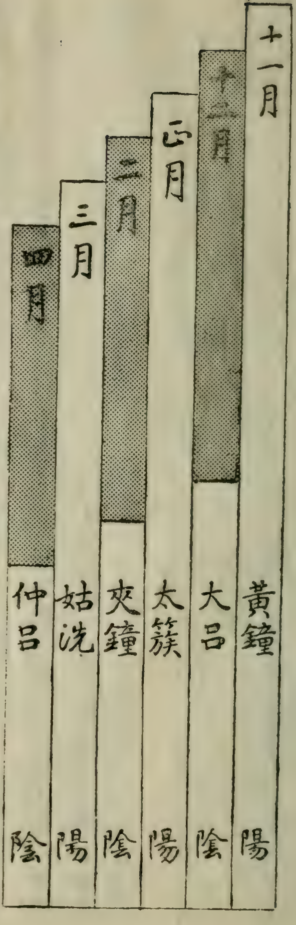
十二律三分損益相生之圖

第一黃鐘 陽

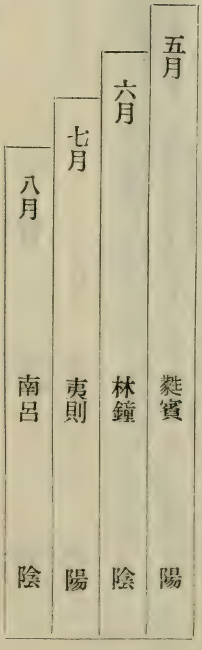
第二林鐘 陰



與十二月之氣相應之圖 以下自黃鍾至仲呂之六管爲大陽 以下自蕤賓至應鍾之六管爲大陰



右白圖者皆以三分損益得之全寸也墨圖三管者以倍寸與十二月之氣相應之圖也



九月　無射	陽
十月　應鐘	陰

右六管之內林鐘南呂應鐘三管自小陰出屬大陰故能得律管斜行次第也

申六千五百六十一分是未三倍之數也　四千□九十六是未之分下四倍之數也　七百二十九爲一寸　八十一爲一分

九爲一釐釐之　一爲一毫

○算法置分下之數四千□九十六法立寸法七百二十九商立寸數五而法與商懸合之除五七三十五除二五十除五九四十五去法法立分法八十一商立分數五除五八四十除二一五五去法法立釐法九商立釐數五除五九四十五去法商立毫數一而直除殘一顯于商段之數、此則五寸五分五釐一毫也。是爲夷則至寸陽律

酉一萬九千六百八十三分是申三倍之數也　八千一百九十二是申之分下二倍之數也　二千一百八十七爲一寸　二百四十三爲一分　二十七爲一釐釐之　三爲一毫　一爲三絲

○算法置分下之數八千一百九十二法立寸法二千一百八十七商立寸數三而法與商懸合之除二一三六

除一三三、除三八二十四、除三七二十一法立分法 二百十三 商立分數 六 除二六十
二、除四六二十四、除三六十八法立釐法 二十七 商立釐數 六 除二六十二、除六七四
十二法立毫法 三 商立毫數 三 除三三九法 商立絲數 六 而直除殘二、顯于商段
之數、此則三寸六分六釐三毫六絲也。是夾鐘半聲也 至與十二月氣相應得倍寸而以七寸四分三釐七毫三絲為全寸述之詳大呂下
戌五萬九千□四十九 是酉三倍之數也 三萬二千七百六十八 是酉之分下四倍之數也 六千五百六十一為一寸 七百
二十九為一分 八十一為一釐 九為一毫 一為一絲
○算法置分下之數 三萬二千七百六十八 法立寸法 六千五百六十一 商立寸數 四 而法與商懸合之、除四六
二十四、除四五二十、除四六二十四、除一四四法立分法 七百二十九 商立分數 八 除七
八五十六、除二八十六、除八九七十二法立釐法 八十一 商立釐數 八 除八八六十四、
除一八八法立毫法 九 商立毫數 四 除四九三十六法 商立絲數 八 而直除殘八、
顯于商段之數、此則四寸八分八釐四毫八絲也。是為蕤射全寸 陽律
亥一十七萬七千一百四十七分 是戌三倍之數也 六萬五千五百三十六 是戌之分下二倍之數也 一萬九千六百八十三
為一寸 二千一百八十七為一分 二百四十三為一釐 二十七為一毫 三為一絲

一爲二三忽一

○算法置二分下之數一（六萬五千五百三十六）法立二寸法一（一萬九千六百八十三）商立二寸數一（三）而法與レ商懸二合之一、除二一三三一、除二三九二十七一、除二三六十八一、除二三八二十四一、除二三三九一、（去レ法）法立二分法一（二千一百八十七）商立二分數一（二）除二二二四一、除二一二三一、除二一八十六一、除二二七十四一、（去レ法）法立二厘法一（二百四十三）商立二厘數一（八）除二二八十六一、除二四八三十二一、除二三八二十四一、（去レ法）法立二毫法一（二十七）商立二毫數一（六）除二二六十二一、除二六七四十二一、（去レ法）法立二絲法一（三）商立二絲數一（二）除二二三六一、（去レ法）商立二忽數一（三）而直除二殘一一、顯二于商段一之數、此則三寸二分八厘六毫二絲三忽也。是仲呂半聲也（至下與二十二月氣一相應上得二倍寸一而以二六寸五分八厘三毫四絲六忽一爲二全寸一述二之詳大呂下一）

下生上生之圖（墨書皆下生　朱書上生也）

圖中ノ太字ハ朱書

子	一黃鐘
丑	八大呂上生

卯　十夾鐘上生
辰　五姑洗下生
巳　十二仲呂上生
午　七蕤賓下生
未　二林鐘上生
申　九夷則下生
酉　四南呂上生
戌　十一無射下生
亥　六應鐘上生

第十七　十二律之義

前漢律歴志曰黄鐘、黄者中之色君之服也。鐘者種也。天之中數五、五爲聲、聲上宮、五聲莫大焉。地之中數六、六爲律、律有形有色、色上黄、五色莫盛焉。故陽氣施種於黄泉

孳二萌萬物一爲二六氣元一也。以二黃色一名二元氣律一者著二宮聲一也。宮以レ九唱レ六變動不レ居周二流六虛一始二於子一在二十一月一

○大呂、呂旅也。言陰大旅二助黃鐘一宣レ氣而牙(キザス)レ物也。位二於丑一在二十二月一

○太簇、族奏也。言陽氣大奏レ地而達レ物也。位二於寅一在二正月一

○夾鐘、言陰夾二助太族一宣二四方之氣一而出二種物一也。位二於卯一在二二月一

○姑洗、洗絜也。言陽氣洗レ物辜(カナラス)絜(キヨクス)レ之也。位二於辰一在二三月一

○仲呂、言微陰始起未レ成著二於其中一旅二助姑洗一宣レ氣齊レ物也。位二於巳一在二四月一

○蕤賓、蕤繼也　賓導也。言陽始導二陰氣一使二繼二養物一也。位二於午一在二五月一

○林鐘、林君也。言陰氣受レ任助二蕤賓一君二主種物一使二長大楙盛一也。位二於未一在二六月一

○夷則、則法也。言陽氣正二法度一而使下二陰氣一夷中當レ傷之物上也　位二於申一在二七月一

○南呂、南任也。言陰氣旅二助夷則一任二成萬物一也。位二於酉一在二八月一

○亡射、射厭也。言陽氣究レ物而使下二陰氣一畢剝中落之上終而復始、亡レ厭レ已也。位二於戌一在二九月一

○應鐘、言陰氣應二亡射一該二臧萬物一而雜レ陽閡(フサク)レ種也。位二於亥一在二十月一

第十八　十二律之實及全寸半寸

子黃鐘十七萬七千一百四十七此數所レ得說見ニ于前一

全九寸　半無

丑林鐘十一萬八千口九十八自レ是已下黃鐘損益數也

全六寸　半三寸不レ用

寅太簇十五萬七千四百六十四

全八寸　半四寸

卯南呂十萬口四千九百七十六

全五寸三分　半二寸六分不レ用

辰姑洗十三萬九千九百六十八

全七寸一分　半三寸五分

巳應鐘九萬三千三百一十二

全四寸六分六釐

半二寸三分三釐不レ用

午蕤賓十二萬四千四百一十六

全六寸二分八釐　半三寸一分四釐

未大呂十六萬五千八百八十八

全八寸三分七釐六毫

半四寸一分八釐三毫

申夷則十一萬□五百九十二

全五寸五分五釐一毫

半二寸七分二釐五毫

酉夾鐘十四萬七千四百五十六

全七寸四分三釐七毫三絲

半三寸六分六釐三毫六絲

戌無射九萬八千三百□四

全四寸八分八釐四毫八絲
半二寸四分四釐二毫四絲
亥仲呂十三萬一千□七十二
全六寸五分八釐三毫四絲六忽（餘二算）
半三寸二分八釐六毫二絲三忽
凡十二律相生之次第前如レ述、實數三分損レ一生二陰呂一、益レ一生二陽律一、而終管至二于仲呂一。實一以三一分之一、則不盡二算數不レ行、此所三以止二於十二一也

第十九　得二十一律實數一之算法

自二黃鐘一生二林鐘一算法（黃鐘之實數自レ子至レ亥三三倍之一所レ得之數也。詳見二于第十二章一）置二黃鐘之實一（十七萬七千一百四十七也。實段以二億座一爲レ首）法立レ三商立レ五（座各〻萬）而法與レ商懸合除二三五十五一（法下二一行一）商立レ九、除二三九二十七一（法下二一行一）商立レ四、除二三四十二一（法下二一行一）商立レ九三九二十七皆拂除（去レ法所レ見二于商段一之數此則三分一也。其數五萬九千□四十九也）次實段再置二黃鐘之實一以二今見商數一損レ之則爲二十一萬八千□九十八一也。以二此數一爲二林鐘之實一（陰呂生レ下律也、已下算法倣レ之）

○生太簇算法置林鐘之實十一萬八千□九十八也三分之三分一其數三萬九千三百六十六也而益一則爲十五萬七千四
百六十四也。以此數爲太簇之實陽律生上律也
○生南呂算法置太簇之實十五萬七千四百六十四也三分之三分一其數五萬二千四百八十八也而損一則爲十萬□四千
九百七十六也。以此數爲南呂之實陰呂生下律也
○生姑洗算法置南呂之實十萬□四千九百七十六也三分之三分一其數三萬四千九百九十二也而益一則爲十三萬九千
九百六十八也。以此數爲姑洗之實陽律生上律也
○生應鐘算法置姑洗之實十三萬九千九百六十八也三分之三分一其數四萬六千六百五十六也而損一則爲九萬三千三
百一十二也。以此數爲應鐘之實陰呂生下律也
○生蕤賓算法置應鐘之實九萬三千三百一十二也三分之三分一其數三萬一千一百□四也而益一則爲十二萬四千四
百一十六也以此數爲蕤賓之實陽律生上律也
○生大呂算法置蕤賓之實十二萬四千四百一十六也三分之三分一其數四萬一千四百七十二也而益一則爲十六萬五千
八百八十八也。以此數爲大呂之實陰呂生下律也按律呂之法三分之益一得陽律損一
得陰呂是定數也。然大呂雖爲陰呂如陽律益一得數也。不從此法則至與十二

月氣一相應上而大呂夾鐘仲呂三管皆半聲不ニ次第一也。故雖ニ陰呂一亦如ニ陽律一益レ一得ニ倍數一

以用レ之。此三管雖ニ本陰管一而屬ニ于陽一之故也　夷則無射二管者雖ニ陽律一而如ニ陰呂一損レ一

得ニ實數一用レ之、是自ニ倍律一生之故也。自ニ半數一生レ之則如ニ定法一益レ一得レ之、惟雖ニ生之法

異一至ニ所レ得之實數一無レ異也　詳見ニ于第十六章一

○生ニ夷則一算法置ニ大呂之實一十六萬五千八百八十八也　三ヲ分之二三分一其數五萬五千二百九十六也　而損レ一則得ニ十一萬□五

百九十二一也。以ニ此數一爲ニ夷則之實一陽律生レ上律也

○生ニ夾鐘一算法置ニ夷則之實一十一萬□五百九十二也　三ヲ分之二三分一其數三萬六千八百六十四也　而益レ一則爲ニ十四萬七千四

百五十六一也。以ニ此數一爲ニ夾鐘之實一陰呂生レ下律也

○生ニ無射一算法置ニ夾鐘之實一十四萬七千四百五十六也　三ヲ分之二三分一其數四萬九千一百五十一也　而損レ一則爲ニ九萬八千三

百□四一也。以ニ此數一爲ニ無射之實一陽律生レ上律也

○生ニ仲呂一算法置ニ無射之實一九萬八千三百□四也　三ヲ分之二三分一其數三萬二千七百六十八也　而益レ一則爲ニ十三萬一千

□七十二一也。以ニ此數一爲ニ仲呂之實一陰呂生レ下律也　此數三ヲ分之則有ニ不盡一不レ行、此律之所ニ

以止ニ於十二一也

第二十以實數得全寸之算法

假令實段置大呂之實十六萬五千八百八十（八以十座為首） 法立寸法（一萬九千六百八十三也。以一座為首） 商立八（一座） 而法與商
懸合除一八八一 去法 除八九七十二九 去法 除六八四十八六 去法 除八八六十四 去法 除三
八二十四三 去法 法立分法（二千一百八十七也。以分座為首） 商立三除二三六二 去法 除一三三一 去法 除三
八二十四八 去法 除三七二十一七 去法 法立釐法（二百四十三也。以釐座為首） 商立七除二七十四二 去法 除二
四七二十八四 去法 除三七二十一三 去法 法立毫法（二十七也。以毫座為首） 商立六除二六十二二 去法
次六七四十二皆拂除去法 而所見于商段之數、此則大呂全寸八寸二分七釐六毫也。以此一算自餘可知之

第廿一得半寸之算法

律用半寸者十二律旋相為宮備五聲或七聲以起于為樂也（五聲者宮商角徵羽、七聲者五聲加變徵變宮） 凡五
聲配君臣民事物、則以宮為君、其聲最大而沉濁。商角徵羽最細而輕清。若商聲自宮大
聲、則為臣陵君。故用半聲令臣隨君。亦以角為民、若其聲自商大則為民陵臣。
故用半聲令民隨臣。徵為事、羽為物、皆可類推也

○算法假令大呂全寸置八寸三分七釐六毫（實段以一座爲首）法立二商立四（各一座）而法與商懸合除
二四八一（法下一行）商立一除一二二一（法下一行）商立八於相除二八十六有習（律管之寸法皆九也。及除則以十之聲除
之、故算術不行。因茲二八十六（七イ）除之）法下一行商立三二三六皆拂除（去法）而所見于商
也。於他律或十、或二十除之。法皆倣之
段之數、此則大呂半聲四寸一分八釐三毫也（以此一算自餘可知之）

第廿二 以半寸得全寸之算法

假令大呂之半寸置四寸一分八釐三毫（商段以一座爲首）法立二而法與商懸合相乘二四八一置
之實段四（去商）法下一行乘一二二一（去商）法下一行於相乘二八十六有習（律管之寸法九也。及相乘
則以十之聲乘之、故算法不行。因茲二八十六（七イ）可乘）法下一行乘二二三六（去商）（去法）而所見
之也。於他律或十、或二十除之。法皆倣之。去法八
于實段之數、此則大呂之全寸八寸三分七釐六毫也（以此一算自餘可知）

第廿三 管寸之下言不用及無半之說

按林鐘南呂應鐘之三律者半聲無用。蓋十二律及各旋相爲宮五聲相生而互爲商角徵
羽。或以全寸或以半聲役其座。所謂林鐘南呂應鐘之半聲者、雖於算法出皆用全
寸半聲無用。故本文下有不用字、於黃鐘謂無半者、黃鐘諸律之始、而雖殘管十一

律互各〻爲ㇾ宮、黃鐘終不ㇾ役ニ于商角徵羽一。故本文下有ニ無ㇾ半字一。又以ニ君臣民事物一言則以ニ黃鐘一爲ㇾ君也。此律無ニ二聲一者無ニ二君一之理、是亦自然妙也

已上

樂家錄卷之三十四終乾

樂家錄卷之三十四　坤

安倍季尙編輯

第十六變律之實數及全寸半寸

黃鐘十七萬四千七百六十二小分四百八十六
全八寸七分八釐一毫六絲二忽不用　半四寸三分八釐五毫三絲一忽

林鐘十一萬六千五百□八小分三百二十四
全五寸八分二釐四毫一絲一忽三初　半二寸八分五釐六毫五絲□六初

太簇十五萬五千三百四十四小分四百三十二
全七寸八分□二毫四絲四忽七初不用　半三寸八分四釐五毫六絲六忽八初

南呂十萬□三千五百六十三小分四十五
全五寸二分三釐一毫六絲□一初六秒　半二寸五分六釐□七絲四忽五初三秒

姑洗十三萬八千□八十四小分六十
全七寸□一釐二毫二絲□一初二秒不用　半三寸四分五釐一毫一絲□一初一秒

應鐘九万二千□五十六小分四十

全四寸六分□七毫四絲三忽一初四秒餘算　半二寸三分□三毫六絲六忽六秒强不用

按右實數下曰小分者算之餘數也、得二全寸一者用二九分寸之法一、得二寸分釐毫絲一也得二忽初秒一者以二小分之數一得レ之、依レ之無二强弱一能得二三分損益之法一也、又應鐘全寸之下有二餘算字一者此律變律之終管而有二不盡一算一之謂也、亦全寸及半寸下有二不レ用之字一、同二于第二十二章之説一因畧レ之

律呂新書曰、按十二律各自爲レ宮以生二五聲二變一其黄鐘、林鐘、太簇、南呂、姑洗、應鐘、六律則能具足、至二蕤賓、大呂、夷則、夾鐘、無射、仲呂、六律一取二黄鐘林鐘太簇南呂姑洗應鐘六律之聲一少下不レ和故有二變律一、變律者其聲近レ正而少高二於正律一也

按律管者十二與六總十八管也十二者正律六者變律也十二律者與二十二月氣一相應、六變律者至二于奏樂一而用レ之十二律之終管仲呂之實、三二分之一則有二不盡二一算不レ行是、所以至二于仲呂一無二相生管一而律止二于十二一也、詳見二于第十八章一抑用二變律一者蕤賓已下六律蕤賓大呂夷則夾鐘無射仲呂爲レ宮取二五聲或七聲一自二仲呂一直歸二于黄鐘一則其聲少下不レ和、故生二變黄鐘一自レ是而殘管五變律皆隔レ八相生以爲二仲呂之子聲一七聲備也、所謂六變律者黄鐘林鐘太簇南呂姑洗

應鐘六律也、所以止於六者至於應鐘之實三分之則不盡一算不行之故也、其管長各自正律短、故其聲高也、凡管長其正律與次管之間（假正律者正黃鐘、次管者正大呂管之類）四分之一分强短乎、律聲亦可準之。

然仲呂之實一十三万一千□七十二以三分之不盡一算、既不可行、當有以通之律當變者有六

按仲呂之實三分之二算之數不盡故雖止於十二、於算法又有可通之道因生變律也、然亦算法不越六律故曰當變者有六

故置一而六三之得七百二十九

按置一者變律亦始于黃鐘一故置一本是而得數乎、六者當變者以有六也。三之者以律法三倍也、猶歷十二辰而得黃鐘之實也、得七百二十九者以此數爲法而因于仲呂實數之術也

算法次第置一（商段）法立三而法與商懸合、第一乘一三三（實段）去商一以實爲商三而第二乘三三九（實段）去商三以實爲商九而第三乘三九二十七（實段）去商九以實爲商二十法上

一行㆒第四乘㆓二三六㆒一行（法下）乘㆓三七二十一㆒（實段數合八十一）去㆓商二七㆒以㆑實爲㆑商（八十一）法上㆓一行㆒第五乘㆓三八二十四㆒一行（法下）乘㆓一三三㆒（實段數合二百四十三）去㆓商八一㆒以㆑實爲㆑商（二百四十三）法上㆓二行㆒座百第六乘㆓二三六㆒一行（法下）乘㆓三四十二㆒一行（法下）乘㆓三三九㆒總七百二十九（凡變律以㆓此數㆒爲㆑法故予假號㆓此數㆒爲㆓變法㆒已下言㆓變法㆒者皆是也）

此六算而所㆑得之數也

以㆓七百二十九㆒因㆓仲呂之實十三萬一千□七十二㆒爲㆓九千五百五十五万一千四百八十八㆒三分之㆓益㆑一再生㆓黃鐘林鐘太簇南呂姑洗應鐘六律㆒

按以㆓七百二十九㆒者以㆓此數㆒爲㆑法也、因㆓仲呂之實㆒者設㆓仲呂之實㆒而爲㆑商也、此法立㆓七二九㆒商之一數三呼乘㆑之也

第二變黃鐘得㆓實數㆒之算法（凡三算而得㆑之第一仲呂實與㆓變法㆒相乘得㆑數第二所㆑得數㆓三分之㆓益㆑一第三以㆓變法㆒除之得㆑實）

第一算置㆓仲呂之實㆒（十三萬一千□七十二也、商段以㆓億座㆒爲㆑首）立㆓變法㆒（七百二十九也、以㆑億爲㆑首）而法與㆑商懸合乘㆓一七七㆒（實段億座）乘㆓一二二㆒乘㆓一九九㆒（二九）（得㆓七）去㆓商一㆒法各下㆓一行㆒乘㆓三七二十一㆒乘㆓二三六㆒乘㆓三九二十七㆒（七七）（得㆓九四）去㆓商三㆒法各下㆓一行㆒乘㆓一七七㆒乘㆓一二二㆒乘㆓一九九㆒（四九九）（得㆓九五）去㆓商一㆒法各下㆓一行㆒乘㆓七七四十九㆒乘㆓二七十四㆒乘㆓七九六十三㆒（五□□三）（得九五五）法㆓商七㆒法各下㆓一行㆒乘㆓二

七十四乘二二四乘二九十八（法商共去）而得九千五百五十五萬一千四百八十八

○第二算置第一算而所得之數（九千五百五十五萬一千四百八十八也實段以億座爲首）法商共立三座（各億）而法與商懸合除三三九（法下一行）商立一除一三三（法下一行）商立八除三八二十四（法下一行）商立五除三五十五（法下二行）商立四（但前商隔一行可立之）除三四十二（法下一行）商立九除三九二十七（法下一行）商立六三六十八皆挪除去法所見于商段之數此則三分之一也（共數三千一百八十五萬□四百九十六也）次實段再置九千五百五十五万一千四百八十八盆今見商數則得一万二千七百四十万□一千九百八十四也

○第三算置第二算而所得之數（一萬二千七百四十萬□一千九百八十四也實段以兆座爲首）立變法（七百二十九也、但自實一行下可立以億座爲首）商立一而法與商懸合除一七七除一二二除一九九（法各下一行）商立七、除七七四十九、除二七十四、除七九六十三（法各下一行）商立四、除四七二十八、除二四八、除四九三十六（法各下一行）商立七、除七七四十九、除二七十四、除七九六十三（法各下一行）商立六、除六七四十二、除二六十二、除六九五十四（法各下一行）商立二、除二七十四、除二二四、除二九十八而算法終也（餘數有四百八十六謂之小分至此不除者法數盤而至于一座之故也）已上顯于商段數十七万四千七百六十二也、以此數爲變黃鐘之實也

小分之數四百八十六也

生變林鐘算法置變黃鐘之實十七萬四千七百六十二實段以億座爲首法立三商立五各萬座而法與商懸合除三五十五法下一行商立八除三八二十四法下一行商立二除二三六法下一行商立五除三五十五法下一行商立四三四十二皆拂除去法所見于商段數此則三分一也、其數五萬八千二百五十四也次實段再置變黃鐘之實以今見商數損之則爲十一萬六千五百□八也、以此數爲變林鐘之實也

變林鐘得小分之算法置變黃鐘小分之數四百八十六也實段法立三商立一各百座而法與商懸合除一三三法下一行商立六除三六十八法下一行商立二二三六皆拂除去法所見于商段之數此則三分一也、其數一百六十二也次實段再置小分之數以今見商數損之則爲三百二十四也、以此數爲林鐘之小分也

小分之數三分之者何也、曰是有二說、一曰小分之數者黃鐘實數之餘算也、及于得全寸三分此數而附于每律下以爲忽初秒之法也黃鐘之小分三分之損一爲林鐘之小分復三分之益一爲太簇小分也南呂之小分未復算之餘數也、三分之爲姑洗之小分復三分之損一爲應鐘之小分也二曰至於三分太簇生南呂而有一算不盡不行、故於終算加太簇小分之數與三分之損一而以變法除之以得仲呂之實也

○生變太簇算法置變林鐘之實十一萬六千五百〇八實段以億座爲首法立三商立三座各萬而法與商懸合除三三九法下一行商立八除三八二十四法下一行商立三除三三九法下一行商立六三六十八皆拂除去法所見于商段數此則三分一也其數三萬八千八百三十六也次實段再置林鐘之實益今見商數則得十五萬五千五百四十四也以此數爲太簇之實也

變太簇得小分之算法置變林鐘小分之數三百二十四也實段法立三商立一座各百而法與商懸合除二一三三法下二行商立八三八二十四皆拂除去法所見商段之數此則三分一、其數一百〇八也次實段再置小分之數益今見商數則得四百三十二也、以此數爲太簇之小分也

○生變南呂算法此算如定法置太簇之實三分之則有一算之不尽不行故凡三算而終也、第一置太簇之實立變法相乘而於算末加太簇小分之數以得數也、第二所得之數三分之損一第三立變法除之以得南呂之實數也

一算置太簇之實十五萬五千三百四十四也商段以億座爲首立變法七百二十九也以億座爲首而法與商懸合乘一七七實段億座乘一二二乘一九九得七二九去商一法各下一行乘五七三十五乘二五十乘五九四十五得一〇九三五去商五法各下一行乘五七三十五、乘二五十、乘五九四十五得一一二九九五去商五法各下一行乘三七二十一、乘二三六、乘三九二十七得一一三二一三七去商三法各下一行、

乘四七二十八、乘二四八、乘四九三十六、得一一三二四二八六 去商四、法各下一行、乘四七二十八、乘二四八、乘四九三十六、（法商共去）得一萬一千三百二十四萬五千七百七十六、而加太簇小分之數四百三十二、以爲一萬一千三百二十四萬六千二百□八也

○第二算法商共立三座（各億）而法與商懸合除三三九、（法下一行）商立七除三七二十一（法下一行）商立七除三七二十一（法下一行）商立四除三四十二（法下一行）商立八除三八二十四（法下一行）商立七除三七二十一（法下一行）商立三除三三九（法下一行）商立六三六十八皆拂除去、法所見于商段數此則三分一也、其數三千七百七十四萬八千七百三十六也 次實段再置一萬一千三百二十四萬六千二百□八、以今見商數損之則爲七千五百四十九萬七千四百七十二也

啓云自「至」諸本脫今依家藏之本補

○第三算立變法（七百二十九也）以億座爲首 商立一（億座）而法與商掛合除一七七、除二一二、除一九九（法各下一行）商立三（千座）除三七二十一、除二三六、除三九二十七（法各下一行）商立五、除五七三十五、除二五十、除五九四十五（法下一行）商立六除六七四十二、除二六十二、除六九五十四（法各下一行）商立三除三七二十一、除二三六、除三九二十七（法去）而此算法終也（餘數四十五也其說見于前）已上顯于商段數十萬□三千五百六十三也以此數爲變南呂之實也

小分之數四十五也」

○生變姑洗算法、置變南呂之實 十萬□三千五百六十三也、實段以億座爲首 法商共立三 各萬座 而法與商懸合除三三九 法下一行 商立四除三四十二 法下一行 商立五除三五十五 法下一行 商立二除二三六 法下一行 商立一一三三皆拂除 去法所見于商段數此則三分一也、其數三萬四千五百二十一也 次實段再置南呂之實、益今見商數則得二十三萬八千□八十四也、以此數爲姑洗之實也

變姑洗得小分之算法置變南呂小分之數 四十五也實段 法立三商立一 各十座 而法與商懸合除一三三 法下一行 商立五三五十五皆拂除 去法所見于商段數此則三分一也、其數十五也 次實段再置小分之數、益今見商數、則得六十也、以此數爲姑洗之小分也

○生變應鐘算法、置姑洗之實 十三萬八千□八十四也實段以億座爲首 法立三商立四 各萬座 而法與商懸合除三四十二 法下一行 商立六除三六十八 法下一行 商立二 各十座 除二三六 法下一行 商立八三六十八皆拂除 去法所見于商段數此則三分一也、其數四萬六千□二十八也 次實段再置姑洗之實、以今見商數損之則爲九萬二千□五十六也、以此數爲應鐘之實也

變應鐘得小分之算法、置變姑洗小分之數 六十也實段 法立三商立[illegible]而法與商懸合二三六

皆拂除去レ法所レ見ニ于商段ニ數 此則三分一也其數二也 次實段再置ニ小分之數ニ以ニ今見商數ニ損レ之則爲ニ四十ニ也、
以ニ此數ニ爲ニ應鐘之小分ニ也
右應鐘之實三ニ分之ニ則有ニ不盡一算ニ
不レ可レ行此變律所ニ以止ニ於六ニ也

律呂新書曰又以ニ七百二十九ニ歸レ之以從ニ十二律之數ニ紀ニ其餘分ニ以爲ニ忽秒ニ然後洪纖高下不レ相ニ奪倫ニ至ニ應鐘之實六千七百一十□萬八千八百六十四ニ以ニ三ニ分之ニ又不盡一算數又不レ可レ行此變律之所ニ以止ニ於六ニ也變律非ニ正律ニ故不レ爲レ宮也

按曰下以ニ七百二十九ニ歸上之者所謂七百二十九者予假號ニ變法ニ之數也 最初置レ一而六ニ三而所レ得之數也 以ニ此數ニ爲レ法 以ニ兆塵ニ爲レ首 以ニ應鐘之實ニ爲レ商 九萬二千□五十六也商段 而法與レ商懸合得レ數而且加ニ小分之數ニ則爲ニ六千七百一十萬□八千八百六十四ニ也、三ニ分之ニ有ニ不盡一算ニ不レ行是所ニ以變律止ニ於六ニ也、從ニ十二律之數ニ紀ニ其餘分ニ者每變律所レ得之實從ニ于十二律九分一之法ニ得レ寸之謂也
餘分者每變律之小分也。以レ之爲レ法以得ニ忽初秒之數ニ也、洪者大也、纖者細也

第三 六變律得全寸之法

按六變律於得ニ全寸ニ則用ニ十二律九分一之法ニ得ニ寸分釐毫絲忽ニ 各爲レ數者詳見ニ于第十三章ニ 或至レ忽而本

實不レ足則以二小分之數一爲レ實以レ之得レ忽（其法以二二百四十三一爲二一忽一）而再九二分之一以得二初秒一

○忽法　二百四十三（是變黃鐘小分之數二分之一也、其說見二于左一）

○初法　二十七右忽之數九分之一也

○秒法　三右初之數九分之一也

以二二百四十三一爲二忽法一者何也、或曰小分四百八十六乃以レ之爲二二忽之數一然則一忽二百四十三也、再九二分之一以爲二初秒之法一則小分之數皆有レ用而毎變律能得二全寸一是算法之妙乎

（第四）以二實數一得二變律全寸一之法（以二此一算一自餘可レ知レ之亦得二半寸一及以二半寸一得二全寸一之法見二于第廿一及廿二章一因不レ詳レ之）

假令置二太簇之實一（十五萬五千三百四十四也實段以二十座一爲レ首）法立二寸法一（一萬九千六百八十三也以二一座一爲レ首）商立レ七（座一）而法與レ商懸合、除二一七七一、除二七九六十三一、除二六七四十二一、除二七八五十六一、除二三七二十一一（去レ法殘實一七五六三）法立二分法一（二千一百八十七也）商立レ八除二一八十六一、除二一八八一、除二八八六十四一、除二七八五十六一（去法殘實六七）法立二毫法一（二十七也）商立レ二除二二四、除二二七十四（去レ法殘實一三）法立二絲法一（三也）商立レ四、除二三四十二一（去法）（殘實一）商立レ三而直除二殘一一（此忽法以レ一爲二三忽一之故也、已下皆倣之）顯二于商段一數、此則七寸八分□二毫四絲三忽也（全寸未足一忽七初也）

右所レ得之寸未レ合二于本文一有二一忽七初不足一故復置二小分四百三十二一（實以二忽法一立二小／座一爲レ首）分忽法一（二百四十三也以二商立レ一忽而法與レ商懸合除二一二一除二一四四一除二一三三一實一八去レ法殘／忽座一爲レ首　座）九法立二初法一（二十七也商立レ七、除二七十四、七七四十九、皆拂除去／レ法如レ此而得二一忽七初之數一）也、已上所レ得變太簇全寸七寸八分厂二毫四絲四忽七初也

第五　五聲之實數

宮聲八十一　商聲七十　角聲六十四　徵聲五十四　羽聲四十八

律呂新書曰、按黃鐘之數、九九八十一、是爲二五聲之本一三分損レ一、以下生レ徵、徵三分益レ一、以上生レ商、商三分損レ一、以下生レ羽、羽三分益一、以上生レ角、至二角聲之數六十四一以三二分之一不盡一算數不レ可レ行、此聲之數所三以止二於五一也云云

按隔レ八相生次第者宮徵商羽角也、以二十二管之次第一言レ之則宮商角徵羽也、宮聲八十一者黃鐘之長以二九分寸之九寸一也、（是九九八十一分也）下生者、自二長管一謂レ生二短管一、此三分損レ一所得之律也（此爲二陽律一）上生者自二短管一謂生二長管一此三分益レ一所得之律也、（此爲二陰呂一）

第六　五聲得二實數一之算法

徵聲得實數算法置宮聲之實（八十一也、實段）法立三商立二（各十座）而法與商懸合除二三六（法下商一行）立七一（座）三七二十一皆拂除（去法所見于商段數此則三分一也、其數二十七也）次實段再置宮聲之數以今見商數損之則爲五十四也、是徵聲爲陰呂林鐘之數也

○商聲得實數算法置徵聲之實（五十四也實段）法立三商立一（各十座）而法與商懸合除一三三（法下商一行）立八三八二十四皆拂除（去法所見于商段數此則三分一也、其數十八也）次實段再置徵聲之數益今見商數則得七十二也、是商聲爲陽律太簇之數也

○羽聲得實數算法置商聲之實（七十二也實段）法立三商立二（各十座）而法與商懸合除二三六（法下商一行）立四、三四十二皆拂除（去法所見于商段數此則三分一也、其數二十四也）次實段再置商聲之數以今見商數損之則爲四十八也、是羽聲爲陰呂南呂之數也

○角聲得實數算法置羽聲之實（四十八也實段）法立三商立一（各十座）而法與商懸合除一三三（法下商一行）立六三六十八皆拂除（去法所見于商段數此則三分一也、其數十六也）次實段再置羽聲之數益今見商數則得六十四也、是角聲爲陽律姑洗之數也

右角聲之數三分之則有不盡一算不行此所以止於五聲也、或曰不盡一算所以止

於五聲ニ而已乎曰以ニ算法ニ言レ之則止ニ于五聲ニ及レ得ニ全寸ニ至ニ於角聲ニ則加ニ此不盡ニ而得ニ全寸ニ也、是亦自然之妙也、是先師所レ未レ言也

第七　五聲得全寸之算法

寸法　凡黃鐘之數九分之一也

分法　一右寸數九分之一也

釐法　用ニ小分之數ニ故即以レ一爲レ釐

宮、黃鐘八十一

算法置ニ八十一ニ實段法立ニ寸法ニ九置ニ一座ニ已下倣レ之商立ニ寸數ニ九置ニ一座ニ已下倣レ之而法與レ商懸合除ニ九九八十一ニ去法而所レ見ニ于商段ニ之數此則宮聲八十一者黃鐘全寸九寸之分數也

徵、林鐘五十四

算法置ニ五十四ニ實段法立ニ寸法ニ九商立ニ寸數ニ六而法與レ商懸合除ニ六九五十四ニ去法而所レ見ニ于商段ニ之數、此則徵聲五十四者林鐘全寸六寸之分數也

商、太簇七十二

算法置二七十二一段實法立二寸法一九商立二寸數一八而法與レ商懸合、除二八九七十二一法去而所レ見二于
商段一之數、此則商聲七十二者太簇全寸八寸之分數也

羽、南呂四十八

算法置二四十八一段實法立二寸法一九商立二寸數一五而法與レ商懸合、除二五九四十五一法去殘有レ三是
則三分也、以此謂是羽聲四十八者南呂全寸五寸三分之分數也

角、姑洗六十四

算法置六十四段實法立寸法九商立寸數七而法與商懸合除七九六十三法去殘有一是則一分也以
レ此謂、是角聲六十四者、姑洗全寸七寸一分之分數也

律呂新書曰、或曰此黃鐘一均五聲之數、他律不レ然曰置二本律之實一以二九九一因レ之三分損益、以
爲二五聲一再以二本律之實一約レ之則宮固八十一、商亦七十二、角亦六十四、徵亦五十四、羽亦四十
八矣

黃鐘一均五聲之數者商角徵羽謂二黃鐘一調之律一也均調也置二本律之實一者謂レ置二十二之中一律
之實數也、因レ之者、本實之數以二九九一因緣之言也、再以二本律之實約レ之者置二所レ乘之數一

立法與宮數多數縮之謂也

○如宮聲得八十一算法（第一置商本實法八十一相乘之得數第二法置本實商置宮數除之則如黃鐘亦得宮數八十一也）假令第一置應鐘之實（九萬三千三百一十二也商段法立宮數八十一也、各以一座為首）而法與商懸合乘八九七十二（實段以十座為首）次乘一九九（去商九）法各下一行乘三八二十四、乘一三三（去商三）法各下一行、乘三八二十四、乘一三三（去商三）法各下一行、乘一八八、乘一一一（去商一）法各下一行、乘二八十六、乘一二二（法商皆）去所得宮數七百五十五萬八千二百七十二也

○第二算右所得之數置實段（七百五十五萬八千二百七十二也、以十座為首）法置應鐘之實（九萬三千三百一十二以一座為首）商立八一（座）而除八九七十二、除三八二十四、除三八二十四、除一八八、除二八十六法各下一行商立一、除一九九、除一三三、除一三三、除一一一、一二二皆拂除（去法）所約之數見于商段者八十一也、此相似於黃鐘之宮數此算者所得妙數也

○如徵聲得五十四算法（算法次第已下皆可準之前法）第一所得之宮數七百五十五萬八千二百七十二以十（座為首）三分之（三分之數二百五十一萬九千四百二十四）損一則得五百□三萬八千八百四十八、以為徵數而所得之徵數以應鐘之實（九萬三千三百一十二也）約之則得五十四也

如ニ商數一得ニ七十二一算法所レ得之徵數五百□三萬八千八百四十八以ニ十座一爲レ首三ニ分之一三分一之數、一百六十七萬九千六百一十六益レ之則得ニ六百七十一萬八千四百六十四一以爲ニ商數一而所レ得之商數以ニ應鐘之實一九萬三千三百一十二也約レ之則得七十二一也

○如ニ羽數一得ニ四十八一算法所レ得之商數六百七十一萬八千四百六十四以ニ十座一爲レ首三ニ分之一三分一之數、二百二十三萬九千六百一十六損レ一則得四百四十七萬八千九百七十六以爲ニ羽數一而所レ得之羽數以ニ應鐘之實一九萬三千三百一十二也約之則得ニ四十八一也

○如ニ角數一得ニ六十四一算法、所レ得之羽數四百四十七萬八千九百七十六以ニ十座一爲レ首三ニ分之一三分一之數、一百四十九萬二千九百九十二益レ之則得ニ五百九十七萬一千九百六十八一以爲ニ角數一而所レ得之角數以ニ應鐘之實一九萬三千三百一十二也約之則得六十四也

第八變聲之實

變宮聲四十二小分六 變徵聲五十六小分八

杜氏通典註曰、按應鐘爲ニ變宮一、蕤賓爲ニ變徵一、自レ殷已前但有ニ五音一、此二者自レ周以來、加ニ文武二聲一、謂レ之爲ニ七音一、五聲爲レ正、二聲爲レ變、變者和也云云

律呂新書曰、按五聲宮與レ商商與レ角徵與レ羽相去各一律至ニ角與レ徵羽與ヒ宮相去乃二律、相去一律則音節和、相去二律則音節遠、故角徵之間、近レ徵收ニ一聲一比レ徵少下、故謂ニ之變徵一羽宮之間近レ宮收ニ一聲一少高ニ於宮一故謂ニ之變宮一也

按二變聲者濟ニ五聲不レ及之聲音一也。此二變聲、加ニ於五聲一以爲ニ七聲一皆自ニ黃鐘一隔レ八相生之律也十二律旋相爲レ宮、各有ニ七聲一凡有ニ八十四聲之名一此也。近ニ徵與ヒ宮而收ニ一聲一者皆以ニ其前律一也變徵者蕤賓、變宮者應鐘也　近レ徵收ニ一聲一比レ徵少下者各相ニ去一律一、此變徵者以レ相ニ並于正徵一謂レ衞、近レ宮收ニ一聲一少高ニ於宮一者、黃鐘宮音之下無ニ律管一、故以ニ應鐘一矣、然則聲高ニ於宮音一也

角聲之實六十有四、以ニ三ニ分之一不盡一算既不レ可レ行、當レ有ニ以通レ之聲之變者二

按角聲之實三分有ニ一算之不盡一而雖ニ算法止ニ于五聲一又有ニ當通之道一也。然其算又不レ越ニ二變聲一故謂レ有　聲之變者二一也

故置レ一而兩三レ之得レ九

按置レ一者角聲不盡之一算也、兩（タヒスルコトハ）者聲之變者以レ有レ二也。三レ之者以ニ律法三倍一也、得レ九者、以ニ此數一爲レ法、而因ニ于角聲之術一也

算法次第置一商段法立三而法與商懸合、第一乘一三三實段去商一以實爲商三而第二得三三九也（凡變聲以此數爲法故予假號此數爲變聲法已下言變聲法者皆是也）

以九因角聲之實六十有四得五百七十六

按以九者變聲之法九也、因角聲之實者乘角聲實之儀也

三分損益、再生變徵變宮二聲、以九歸之以從五聲之數、存其餘數以爲强弱、至變徵之數五百一十二以三分之又不盡算其數又不行、此變聲所以止於二也。變宮變徵、宮不成宮、徵不成徵古人謂之和繆、又曰所以濟五聲之不及也　變聲非正故不爲調也

按以九歸之者、九分之歸之謂也、爲强弱者有小分數、或强或弱也、宮不成宮、徵不成徵者、變聲者惟濟不及五聲耳、故雖有宮名不成宮雖徵而不成徵也。和繆者五聲角與徵羽與宮之間其聲遠而繆戾、故以二變聲調和之也、濟五聲之不及亦此意也

第九

變宮聲得實數之算法（凡三算而得之第一角聲實與變聲之法相乘得數第二所得之數三分之損一第三復九分之取其一也）

第一算置角聲之實六十四商段法立九十座而法與商懸合、乘六九五十四實段法下一行乘四

九三十六一得二五百七十六一也

○第二算置二第一算之所得之數一（五百七十六也、實段）法立レ三商立レ一（各百座）而法與レ商懸合除二一三三一（法下二一行一）商立レ九除二三九二十七一（法下二一行一）商立レ二二三六皆拂除去レ法所レ見二于商段一數此則（三分一也、其數百九十二也）次實段再置二五百七十六一以二今見商數一損レ之則得二三百八十四一也

○第三算置二第二算之所得之數一（三百八十四也實段）法立二變聲法一（九也）商立レ四（各十座）而除二四九三十六一（法下二一行一）商立レ二除二二九十八一（去法）所レ見二于商段一數四十二也、以二此數一爲二變宮之實一（餘數有六也、謂二之小分一）

○變徵聲得二實數一之算法（凡二算而得之第一變宮之實二三分之一益レ一第二亦九二分之一用レ一也）

第一算、最初第二算置二所得之三百八十四一（實段）法立レ三商立レ一（各百座）而法與レ商懸合除二一三三一（法下二一行一）商立レ二除二二三六一（法下二一行一）商立レ八三八二十四皆拂除去レ法所レ見二于商段一數此則（三分一也、其數一百二十八也）次實段再置二三百八十四一、以二今見商數一益レ之則得二五百十二一也

○第二算置二第一算之所得之數（五百十二也實段）法立二變聲法一（九也）商立レ五（各十座）而除二五九四十五一（法下二一行一）商立レ六除六九五十四一（去法）所レ見二于商段一數五十六也、以二此數一爲二變徵之實一（餘數有レ八也、謂二之小分一）

右變徵之第一算所得之五百一十二三二分之一不盡二算（アッテ）不レ行、此所三以止二於二變聲一也　或

曰得全寸者小分之數用レ之乎、曰抑變宮之數得ニ三百八十四一變徵數得ニ五百十二一各九ニ分之ニ取レ一則變宮之數得ニ四十二一變徵之數得ニ五十六一自然合ニ于五聲數下之次第一也。得ニ全寸ニ者分ニ此數ニ而得ニ寸分一以ニ小分之數一得ニ厘數一以不レ誤ニ律管之長一皆隔レ八相生、此亦自然之妙也、是先師所レ未レ言也、所謂從ニ五聲之數一存ニ其餘數一以爲ニ强弱一者是也

第十二變聲得ニ全寸ニ之算法

寸法　九ハ黃鐘之數、九分之一也

分法　一ハ右寸數九分之一也

釐法　用ニ小分之數一故卽以レ一爲レ釐

右用ニ黃鐘九分一ニ爲レ法者此二變聲者黃鐘宮生ニ五聲ニ濟ニ其五聲之不ニ及律也、故宮八十一分之數九ニ分之ニ以爲レ法也

變宮應鐘四十二小分六

算法置ニ四十二ニ段實法立ニ寸法ニ九商立ニ寸數ニ四而法與レ商懸合除ニ四九三十六ニ去レ法殘有レ六是則六分也、又有ニ小分之數六ニ是則爲ニ六釐ニ也以レ此言ニ變宮聲四十二與ニ小分六ニ者應鐘全寸四寸六分六釐之分數ニ也

變徵蕤賓五十六小分八

算法置二五十六一段實法立二寸法一九商立二寸數一六而法與レ商懸合、除二六九五十四一レ法去殘有レ二是則二分也、又有二小分之數八一是則爲二八釐一也。以レ此言下變徵聲五十六與二小分八一者蕤賓全寸六寸二分八釐之分數上也

第十一　八十四聲

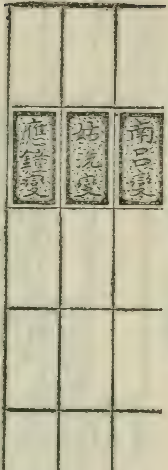
按謂二八十四聲一、每二十二律一相二爲宮一、各生二五聲一、其每二五聲一亦加二變宮變徵之二聲一、以爲二七聲一、凡八十四、故有二八十四聲之名一也

律呂新書八十四聲圖　正律墨書　半聲朱書　變律朱書　半聲墨書

圖中點々ノ砂子アル物ハ文字ガ朱書ナル分ニテ砂子ハ此圖別ノ寫ニ附セリ原圖ニハ無

十一月	六月	正月	八月
黃鐘宮	林鐘宮	太簇宮	南呂宮
	黃鐘徵	林鐘徵	太簇徵
	爲黃鐘宮則林鐘爲徵	黃鐘商	林鐘商
		爲黃鐘宮則太簇爲商	黃鐘羽
	上細書注斜行之圖已下三倣之		爲黃鐘宮則南呂爲羽

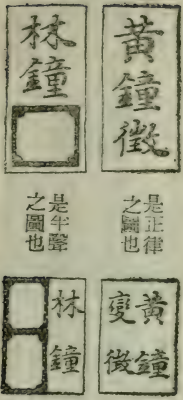
三月	姑洗宮	南呂徵	太簇商	林鍾羽	黃鍾角	爲黃鍾宮則姑洗爲角	
十月	應鍾宮	姑洗徵	南呂商	太簇羽	林鍾角	黃鍾變宮	
五月	蕤賓宮	應鍾徵	姑洗商	南呂羽	太簇角	林鍾變宮	黃鍾變徵
十二月	大呂宮	蕤賓徵	應鍾商	姑洗羽	南呂角	太簇變宮	林鍾變徵
七月	夷則宮	大呂徵	蕤賓商	應鍾羽	姑洗角	南呂變宮	太簇變徵
二月	夾鍾宮	夷則徵	大呂商	蕤賓羽	應鍾角	姑洗變宮	南呂變徵
九月	無射宮	夾鍾徵	夷則商	大呂羽	蕤賓角	應鍾變宮	姑洗變徵
四月	仲呂宮	無射徵	夾鍾商	夷則羽	大呂角	蕤賓變宮	應鍾變徵
	黃鍾變	仲呂徵	無射商	夾鍾羽	夷則角	大呂變宮	蕤賓變徵
	林鍾變		仲呂商	無射羽	夾鍾角	夷則變宮	大呂變徵
	大簇變			仲呂羽	無射角	夾鍾變宮	夷則變徵



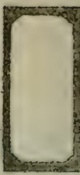
南呂原本爲仲呂

右八十四聲之圖、上邊一行者十二律及六變律、隔八相生之次第也。此每律各左取五以爲五聲、取七以爲七聲也。下六行者左斜行、各記徵商羽角及正律正半聲變律變半聲、可從圖求之（正律二十九、正半聲二十四、變律六、變半聲十五、總八十四聲）。假令南呂爲宮則姑洗半聲爲徵、應鍾全寸爲商、蕤賓半聲爲羽、大呂半聲爲角、夷則半聲爲變宮、夾鍾半聲爲變徵也、自餘倣之

正律圖



變律圖



是變律之圖也



是變半聲圖也



是變律之圖也在二變徵變宮座一



是變半聲之圖也在二變徵變宮座一

律呂新書曰、按律呂之數、往而不レ返、故黃鐘不下復爲二他律一役上、所レ用七聲皆正律無二空積忽微一、自二林鐘一而下則有二半聲一（大呂太簇一半聲、夾鐘姑洗二半聲、蕤賓林鐘夷則南呂五半聲、無射應鐘六半聲、仲呂爲二十二律之窮一三半聲、）

按謂二律呂之數往不レ返者、律始二于黃鐘一二其實數十七萬七千一百四十七也（爲二九寸一）三二分損ヨ益之一相二生殘律十一律一、其終管仲呂之數者、雖下三二分之一益上一而不レ及二於黃鐘之數一、是所謂往不レ返也（不レ及二於黃鐘之數一凡二千三百八十三也、以レ寸言則短一分□七毫二糸七忽也）黃鐘不下復爲二他律一役上者、他律皆自二黃鐘一損益相生、黃鐘者聲氣之元而非二他律所一レ生故謂レ爾、無二空積忽微一者、謂二分釐之外不レ有二小數一也、自二林鐘一下有二半聲一者黃鐘之七聲者皆三分損益正律全寸也、自二林鐘一下直皆用二正律一則或其管長與レ宮不レ諧、故交二用半聲一也、大呂太簇一半聲者此二律及レ爲レ宮他律各交二半聲

一律ニ故謂レ爾餘準レ之可レ知

自ニ蕤賓ニ而下則有ニ變律ニ（蕤賓一變律、大呂二變律、夷則三變律、夾鐘四變律、無射五變律、仲呂六變律）皆有ニ空積忽微ニ不レ得ニ其正ニ故黃鐘獨爲ニ聲氣之元ニ雖ニ十二律八十四聲ニ皆黃鐘所レ生、然黃鐘一均所謂純粹中之純粹者也。八十四聲正律六十三、變律二十一、六十三者九七之數也、二十一者二(ママ)七之數也。

按有ニ空積忽微ニ者、自レ釐外之數言也、黃鐘一均所謂純粹中之純粹者、黃鐘一調中之七聲、皆無ニ釐外之數ニ或無ニ半聲ニ備ニ正律ニ之故也（均調也）

○經傳通解八十四聲之圖（同ニ于前說ニ彩色愚意所ニ設爲ニ也以青座ニ爲ニ正律ニ以ニ白座ニ爲ニ半聲ニ以ニ赤座ニ爲ニ變律ニ以ニ白座ニ爲ニ變半聲ニ也）

原[illegible]ノ薄墨ハ藍色則青座、黑ハ朱赤座ニテ黑地ニ白ヌキトナレル文字ハ朱地ニ墨書ノ分

	第一宮	第二宮	第三宮
宮 下生	黃 正	林 正	太 正
徵 上生	林 正	太 半正	南 正
商 下生	太 正	南 正	姑 正
羽 上生	南 正	姑 半正	應 正
角 下生	姑 正	應 正	蕤 正
變宮 上生	應 正	蕤 半正	大 半正
變徵	蕤 正	大 半正	夷 正

ヲ印刷ノ便宜上カク區別セルナリ次ノ一一二・三頁ノ圖モ同ジ

數云、第十二宮ノ黄正半ノ正八變ノ誤カ

第四宮	第五宮	第六宮	第七宮	第八宮	第九宮	第十宮	第十一宮	第十二宮
南 正	姑 正	應 正	蕤 正	太 正	夷 正	夾 正	無 正	中 正
姑 半正	應 正	蕤 半正	大 半正	夷 正	夾 半正	無 正	中 半正	黄 半正
應 正	蕤 正	大 半正	夷 正	夾 正	無 正	中 正	黄 半變	林 變
蕤 半正	大 半正	夷 半正	夾 半正	無 正	中 半正	黄 半變	林 半變	太 半變
大 半正	夷 正	夾 半正	無 正	中 正	黄 半變	林 變	太 半變	南 變
夷 半正	夾 半正	無 半正	中 半正	黄 半變	林 半變	太 半變	南 半變	姑 半變
夾 半正	無 正	中 半正	黄 半變	林 變	太 半變	南 變	姑 半變	應 變

右之圖正律三十九、正半聲二十四、變律六、變半聲十五、合八十四聲也

第十二律呂新書六十調之圖

按號六十調者十二律之每一律爲宮備商角徵羽而其每一調有宮樂商樂角樂徵樂羽樂之五品也。十二總號之六十調矣。圖上一段之横行、黄鐘無射等之宮商角徵羽者於六十調之中同律之名出五其記出所之定座也、曰黄鐘爲宮則最黄鐘宮、無射爲宮則黄鐘爲無射之商、夷則爲宮則黄鐘爲夷則之角、仲呂爲宮則黄鐘爲仲呂之徵、夾鐘爲宮則黄鐘爲夾鐘之羽謂也（已下倣之）又竪行七段者七聲圖也、是記六十調之次附之耳、是八十四聲之圖也

六十調八十四聲共不調不聲有調聲則何也、曰六十調先如述調有六十故號調、八十四聲者每十二律爲五聲是加二變聲則十二總二十四也、此二變聲者濟不及五聲聲律也、六十調所謂二變聲之二十四加之以爲名、故號八十四聲也

一	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
黄鐘宮	黄 正	大 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 正

敎云誤レリトミユル脫トミユルナドアリ凡テ本ノマヽトス

無射商	無 正	黄 半變	太 半變	姑 半變	仲 半	林 半變	南 半變
夷則角	夷 正	無 正	黄 半變	太 半變	夾 半	仲 半	林 半變
仲呂徵	仲 正	林 變	南 變	應 變	黄 半變	太 半變	姑 半變
夾鐘羽	夾 正	仲 正	林 變	南 變	無 正	黄 半變	太 半變
大呂宮	大 正	夾 正	仲 正	林 變	夷 正	無 正	黄 半變
應鐘商	應 正	大 半	夾 半	仲 半	蕤 半	夷 半	無 半
南呂角	南 正	應 正	大 半	夾 半	姑 半	蕤 半	夷 半
蕤賓徵	蕤 正	夷 正	無 正	黄 半變	大 半	夾 半	仲 半
姑洗羽	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	應 正	大 半	夾 半
太簇宮	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	南 正	應 正	大 半

黃鐘商	黃 正	太 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 正
無射角	無 正	黃 半變	太 半變	姑 半變	仲 半	林 半變	南 半變
林鐘徵	林 正	南 正	應 正	大 半	太 半	姑 半	蕤 半
仲呂羽	仲 正	林 變	南 變	應 變	黃 半變	太 半變	姑 半變
夾鐘宮	夾 正	仲 正	林 變	南 變	無 正	黃 半變	太 半變
大呂商	大 正	夾 正	仲 正	林 變	夷 正	無 正	黃 半變
應鐘角	應 正	大 半	夾 半	仲 半	蕤 半	夷 半	無 半
夷則徵	夷 正	無 正	黃 半變	太 半變	夾 半	仲 半	林 半變
蕤賓羽	蕤 正	夷 正	無 正	黃 半變	太 半	夾 半	仲 半
姑洗宮	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	應 正	大 半	夾 半

太簇商	太	姑 正	蕤 正	夷 正	南 正	應 正	大 半
黃鐘角	黃 正	太 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 正
南呂徵	南	應 正	大 半	夾 半	姑 半	蕤 半	夷 半
林鐘羽	林 正	南 正	應 正	大 半	太 半	姑 半	蕤 半
仲呂宮	仲 正	林 變	南 變	應 變	黃 半變	太 半變	姑 半變
夾鐘商	夾 正	仲 正	林 變	南 變	無 正	黃 半變	太 半變
大呂角	大 正	夾 正	仲 正	林 變	夷 正	無 正	黃 半變
無射徵	無 正	黃 半變	太 半變	姑 半變	仲 半	林 半變	南 半變
夷則羽	夷 正	無 正	黃 半變	太 半變	夾 半	仲 半	林 半變
蕤賓宮	蕤 正	夷 正	無 正	黃 半變	大 半	夾 半	仲 半

姑洗商	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	應 正	大 半	夾 半
太簇角	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	南 正	應 正	大 半
應鐘徵	應 正	太 半	夾 半	仲 半	蕤 半	夷 半	無 半
南呂羽	南 正	應 正	太 半	夾 半	姑 半	林 正	夷 半
林鐘宮	林 正	南 正	應 正	大 半	太 半	姑 半	蕤 半
仲呂商	仲 正	〔林〕 半	〔南〕 變	〔應〕 變	〔黃〕 變半	〔太〕 變半	〔姑〕 變半
夾鐘角	夾 正	仲 正	〔林〕	〔南〕 變	無 正	〔黃〕 變半	〔太〕 變半
黃鐘徵	黃 正	太 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 正
無射羽	無 正	〔黃〕 變半	〔太〕 變半	〔姑〕 變半	仲 半	〔林〕 變半	〔南〕 變半
夷則宮	夷 正	無 正	〔黃〕 變半	〔太〕 變半	夾 半	仲 半	〔林〕 變半

蕤賓商	蕤 正	夷 正	無 正	黃 半變	太 半	夾 半	仲 半
姑洗角	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	應 正	大 半	夾 半
大呂徵	大 正	夾 正	仲 正	林 變	夷 正	無 正	黃 半變
應鐘羽	應 正	大 半	夾 半	仲 半	蕤 半	夷 半	無 半
南呂宮	南 正	應 正	大 半	夾 半	姑 半	蕤 半	夷 半
林鐘商	林 正	南 正	應 正	大 半	太 半	姑 半	蕤
仲呂角	仲 正	林 變	南 變	應 變	黃 半變	太 半變	姑
太簇徵	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	南 正	應 正	大 半
黃鐘羽	黃 正	太 正	姑 正	蕤	林 正	南 正	應 正
無射宮	無 正	黃 半變	太 半變	姑 半變	仲 半	林 半變	南 半變

夷則商	夷 正	無 正	黃 變半	太 變半	夾 半	仲 半	林 變半
蕤賓角	蕤 正	夷 正	無 正	黃 變半	大 半	夾 半	仲 半
夾鐘徵	夾 正	仲 正	林 變	南 變	無 正	黃 變半	太 變半
大呂羽	大 正	夾 正	仲 正	林 變	夷 正	無 正	黃 變半
應鐘宮	應 正	大 半	夾 半	仲 半	蕤 半	夷 半	無 半
南呂商	南 正	應 正	大 半	夾 半	姑 半	蕤 半	夷 半
林鐘角	林 正	南 正	應 正	大 半	太 半	姑 半	蕤 半
姑洗徵	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	應 正	大 半	夾 半
太簇羽	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	南 正	應 正	大 半

按十二律旋相爲宮、各有七聲、合八十四聲、宮聲十二、商聲十二、角聲十二、徵聲十二、羽

聲十二、凡六十聲、爲六十調、其變宮十二、在羽聲之後、宮聲之前、變徵十二、在角聲之後、徵聲之前、宮不成宮、徵不成徵、凡二十四聲不可爲調（八十四聲之中、宮商角徵羽、各十二總六十聲謂之六十調、變徵變宮各十二、總二十四、是濟五聲之不及耳、故雖有宮名不成宮、徵亦不成徵也、此章細書皆愚按也）黄鐘宮至夾鐘羽並用黄鐘起調、黄鐘畢曲（自宮至羽黄鐘曲畢者以黄鐘一律言之假令黄鐘爲宮或互旋爲商角徵羽之謂也、已下倣之）大呂宮、至姑洗羽並用大呂起調大呂畢曲、太簇宮至仲呂羽並用太簇起調太簇畢曲、夾鐘宮至蕤賓羽並用夾鐘起調夾鐘畢曲、姑洗宮至林鐘羽並用姑洗起調姑洗畢曲、仲呂宮至夷則羽並用仲呂起調仲呂畢曲、蕤賓宮至南呂羽並用蕤賓起調蕤賓畢曲、林鐘宮至無射羽並用林鐘起調林鐘畢曲、夷則宮至應鐘羽並用夷則起調夷則畢曲、南呂宮至黄鐘羽並用南呂起調南呂畢曲、無射宮至大呂羽並用無射起調無射畢曲、應鐘宮至大簇羽並用應鐘起調應鐘畢曲、是爲六十調（十二律每律爲宮備五聲則總六十也、謂之六十調、又每五聲加二變聲則八十四聲也、）六十調即十二律也、十二律即一黄鐘也（如註于十二辰之下雖歷十二辰所得之數各異竟皆歸于黄鐘之九寸）黄鐘生十二律十二律生五聲二變五聲各爲綱紀以成六十調、六十調皆黄鐘損益之變也、宮商角三十六調老陽也、其徵羽二十四調老陰也、調成而陰陽備也律始于黄鐘陽管之一、自是生殘管十一律、而雖或爲陽或爲陰皆歸于黄鐘之一也故雖陰管皆至于爲宮則爲陽各生商角徵羽而備陰陽也、其於五聲之中屬陽者宮商角三也屬陰者徵羽二也、於六十調爲陽者三十六、爲陰

者二十四、或曰、日辰之數由二天五地六一（一三五七九者陽數也、二四六八十者陰數也、擧其中數、謂二天五地六一也）錯綜而生二律呂之數一、由二總六十也

黃鐘九寸一損益而生、二者不レ同、至二數之成一則日有二六甲一辰有二五子一爲二六十日一（十幹各六週、十二辰各五週而爲二六十日一也）律呂有二六律五聲一爲二六十調一若レ合二符節一何也、曰即上文所レ謂調成而陰陽備也、夫理必有二對待一數之自然也　以二天五地六一合二陰與一レ陽、言レ之則六甲五子究二於六十一、其三十六爲レ陽、二十四爲レ陰、以二黃鐘九寸一紀レ陽不レ紀レ陰、言之則六律五聲究二於六十一亦三十六爲レ陽二十四爲レ陰、蓋一陽之中又自有二陰陽一也、非下知二天地之化育一者上不レ能レ與（アヅカル）二於此一

○經傳通解六十調之圖

		無射爲宮則黃鐘爲商	夷則爲宮則黃鐘爲角	仲呂爲宮則黃鐘爲徵	夾鐘爲宮則黃鐘爲羽
	爲宮	爲商	爲角	爲徵	爲羽
黃	於本律	於無	於夷	於中	於夾
大	本律	應	南	蕤	姑
太	本律	黃	無	林	中

此一行非二本行一設以爲二愚意一之註也

夾	本律	大	應	夷	蕤
姑	本律	太	黄	南	林
中	本律	夾	大	無	夷
蕤	本律	姑	太	應	南
林	本律	中	夾	黄	無
夷	本律	蕤	姑	大	應
南	本律	林	中	太	黄
無	本律	夷	蕤	夾	大
應	本律	南	林	姑	太

本文曰、陸拾調即前旋宮圖内陸拾聲也、其貳變貳拾肆聲、非伍聲之正、不レ可レ爲レ調、故止ニ於陸拾一也云云

右六十調二説之圖、初學難レ辨故私別作二一圖一示レ之、竪行横行共皆隔レ八相生之次第也

宮	黄 正	林 正	太 正	南 正	姑 正	應 正	蕤 正	大 正
徵	林 正	太 半正	南 正	姑 半正	應 正	蕤 半正	大 半正	夷 正
商	太 正	南 正	姑 正	應 正	蕤 正	大 半正	夷 正	夾 正
羽	南 正	姑 半正	應 正	蕤 正	大 半正	夷 半正	夾 半正	無 正
角	姑 正	應 正	蕤 正	大 半正	夷 正	夾 半正	無 正	仲 正

此彩色愚意所二設爲一也、以青座爲正律、以白座爲正半聲、以赤座爲變律、以白座、爲變半聲也

敦云仲ノ下黄正半ノ正八變カ

夷正	夾正	無正	仲正
夾半正	無正	仲半正	黄半正
無正	仲正	黄半變	林變
仲半正	黄半變	林半變	太半變
黄半變	林變	太半變	南變

已上所舉十二章

右律呂算法之卷總三十五章

樂家錄卷之三十四終坤

樂家錄　三　日本古典全集之內

編纂者　正宗敦夫

東京市豐島區長崎東町三丁目一六一
發行者　合資會社 日本古典全集刊行會
代表社員　長嶋東一

東京市豐島區長崎東町三丁目一五六
印刷者　不二製版印刷所　高瀨淸吉

東京市豐島區長崎東町三丁目一六一
發行所　合資會社 日本古典全集刊行會
振替東京七三〇三二

昭和十年十月十五日印刷
昭和十年十月廿二日發行

【非賣品】